rencontres · lectures
concerts littéraires
performances...

Nov.
Déc.
2026

de la
maison poésie
scène littéraire

FESTIVAL PARIS EN TOUTES LETTRES

11–23 nov. 2026

ement · la littérature autrement · la littérature autrement · l
érature autrement · la littérature autrement · la littérature



Bienvenue à la Maison de la Poésie – scène littéraire !

Une maison poétique et vivante,
curieuse et foisonnante,
au programme renouvelé chaque jour.

Un lieu qui s'adresse aux personnes
ayant toujours un livre en poche
ainsi qu'à celles qui découvriront
le texte porté autrement,
par la scène, la voix, la musique, l'image...

Nov.

lecture & rencontre
ven. 6 nov. 19h30
Victoria Kaario, *Mon œil*
Lecture par Marilyne Canto

lecture musicale
ven. 6 nov. 20h
Paul de Brancion
Ma Mor est morte
& L'ogre du Vaterland
Par l'auteur & Armelle Pioline

rencontre & lecture
sam. 7 nov. 16h
Les Entretiens de *Po&sie*
Autour d'Antonella Anedda
& Anne Carson

rencontre
sam. 7 nov. 19h
Ian McEwan
Ce que nous pouvons savoir

lecture & rencontre
lun. 9 nov. 19h
Remise des Prix
Robert Ganzo de Poésie

performance
lun. 9 nov. 20h
«Tentative de résumer
À la recherche du temps
perdu en une heure»
Par Véronique Aubouy

lecture dessinée & musicale
lun. 9 nov. 20h30
Charles Berberian
La cité des arbres bleus
Par l'auteur & Lonny

rencontre & lecture
mar. 10 nov. 19h30
Caroline Knecht
Ainsi la cour décide
Lecture par Marie-Julie Chalu

du 11 au 23 nov.

FESTIVAL PARIS EN TOUTES LETTRES

lecture musicale
mer. 11 nov. 19h
Sylvain Prudhomme
De l'autre côté du lac
Par l'auteur & Rita Piga

performance
mer. 11 nov. 20h
Thomas Gunzig, *Spectres*

lecture musicale
mer. 11 nov. 20h30
Yannick Haenel, *La solitude*
des professeurs est infinie
Par Pierre Baux,
Mahut & Yannick Haenel

lecture & rencontre
jeu. 12 nov. 19h
Dans la bibliothèque
de Léa Drucker

lecture
jeu. 12 nov. 21h
Chloé Delaume, *Le Cri*
du sablier, 25 ans après

lecture – performance
→ Maison Victor Hugo
jeu. 12 nov. 19h
Gaëlle Obiégly, *Rien à voir*

lecture & conférence
→ Archives nationales
ven. 13 nov. 19h
Georges Perec,
archives d'une enfance
Par Sophie Bourel
& Claire Zalc

concert littéraire
→ Carreau du Temple
ven. 13 nov. 19h30
Le Concert pulvérisé
de Léonie Pernet

lecture – performance
ven. 13 nov. 19h30
Agathe de Limoges
Une clé qui n'ouvre rien

lecture musicale
ven. 13 nov. 20h30
Polina Panassenko
À voix haute
Par l'autrice & Rémy Poncet
(Chevalrex)

lecture musicale & rencontre
→ Bibliothèque Marguerite Audoux
sam. 14 nov. 18h
Julia Lepère
La mer et son double
Par l'autrice & Mathias Bourre

lecture
→ Archives nationales
sam. 14 nov. 19h
Le marathon *Autofictif* d'Éric Chevillard
Par Christophe Brault

lecture musicale
sam. 14 nov. 19h & 20h30
Nicolas Rey & David Chevé, «Les Apprentis»

concert littéraire
sam. 14 nov. 21h
JB Hanak, *Bâtards*
Par l'auteur & Jeff Eat Gas

lecture & rencontre
→ Mémorial de la Shoah
dim. 15 nov. 14h30
Robert Bober, *Le soleil descendra de la montagne*
Lecture par Laurent Poitrenaux

lecture & musique
dim. 15 nov. 15h
Sieste acoustique & littéraire
Avec Bastien Lallemant, BlauBird & ses invités

lecture
dim 15 nov. 18h
La Correspondance de Marcel Proust & Gaston Gallimard
Par Emmanuel Noblet & Laurent Poitrenaux

lecture & rencontre
lun. 16 nov. 19h
Barbara Bessy
Au bord du monde assise
Lecture par Constance Dollé

lecture musicale & projection
lun. 16 nov. 20h30
Joy Sorman, *La vie brute*
Par l'autrice & Maëva Le Berre

rencontre
mar. 17 nov. 19h
Elise Lespade
Paradisi Gloria

lecture musicale & rencontre
→ Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
mar. 17 nov. 19h
Agnès Desarthe
Qui se ressemble
Lecture par l'autrice, avec Ahmed Foued

lecture – performance
mar. 17 nov. 20h30
Lucie Rico
Mais que fait ce sang sur le pull de Jennifer ?

rencontre & lecture
→ Centre Wallonie-Bruxelles/Paris
mer. 18 nov. 12h30
Bistrot littéraire - «Lisez-vous le Belge ?»
Avec Sammy Lussan & Jonathan Zaccaï

lecture musicale
mer. 18 nov. 19h
Eva Bottega
Le ciel ici déborde
Avec Héloïse Jocqueviel & Ambre Tholance

lecture – performance
→ Bibliothèque historique de la Ville de Paris
jeu. 19 nov. 19h
«La plus dangereuse cour du monde» d'après les *Mémoires* de Saint-Simon
Par Véronique Aubouy

lecture musicale & rencontre
jeu. 19 nov. 19h
Anna Ostasenko Bogdanoff, *Rappelle-moi, ma belle*
Par l'autrice & Sasha Bogdanoff

lecture musicale
jeu. 19 nov. 20h30
Diaty Diallo
Darya & Dounya

rencontre
ven. 20 nov. 19h
Blutch, *Face A, Face B*

lecture & projection
ven. 20 nov. 19h30
Lucie Bérard
Décolorer sa fille

lecture & rencontre
ven. 20 nov. 20h30
Yasmina Reza
Nos divertissements sont terminés
Lecture par Zabou Breitman

lecture jeune public
sam. 21 nov. 11h30
Louise Bourgoin & Arthur Dreyfus
MoiToiNou

→ festival Un week-end à l'est
rencontre
sam 21 nov. 19h
«La poésie
en mode urgence #1»
Avec Ewa Lipska
& Małgorzata Lebda

→ festival Un week-end à l'est
lecture musicale
sam 21 nov. 20h30
«La poésie
en mode urgence #2»
Avec Agnieszka Holland
& Maria Sławek

bal littéraire
→ Académie du climat
sam 21 nov. 21h
Le bal littéraire du festival

spectacle musical & dessiné
jeune public
→ Musée de la Chasse
et de la Nature
dim. 22 nov. 11h30
*Zane, la cigogne
qui cherchait sa voix*
Par Anni von Bergen,
Sandra Reinflet
& Syrielle Guignard

lecture dessinée
dim. 22 nov. 17h
Alfred & Laurent Gaudé
Pour seul cortège

performance
dim. 22 nov. 17h & 19h30
Le Bordel de la Poésie
Avec Zoé Besmond
de Senneville, Fil de l'Air,
Dareka Daremo…

rencontre
dim. 22 nov. 19h
Sarah Schulman
Girls, Visions and Everything

performance
dim. 22 nov. 20h30
"Festival de la Pire
Performance", d'après
Girls, Visions and Everything
de Sarah Schulman
Avec Sarah Schulman,
Fatima Daas, Victor Le Maure,
Vanina & La Chocha

lecture musicale
lun. 23 nov. 19h30
Centenaire
Rainer Maria Rilke
Par Irène Jacob,
Jérôme Kircher, Samuel Kircher
& Mallory Wanecque

remise de prix littéraire
mar. 24 nov. 19h30
Remise
du Prix Hors Concours
En présence des lauréats
& des membres du jury

lecture musicale
mer. 25 nov. 20h
C'est pas ça l'amour !
Avec Olivier Adam, Gilles
Marchand, Carole Martinez,
Karine Reysset,
Valérie Zenatti
& Jeanne Cherhal

→ Journée des auteurs européens
rencontre
jeu. 26 nov. 19h
Ubah Cristina Ali Farah
Le commandant du fleuve

lecture & rencontre
ven. 27 nov. 19h
Carla Demierre
La famille de Mars

lecture bilingue & musicale
sam. 28 nov. 19h
Hala Mohammad
Une rose sur la photo de famille
Par l'autrice, Bruno Doucey
& Khaled Aljaramani

rencontre
lun. 30 nov. 19h
Pompidou Book Club :
Jean-Jacques Lebel,
La vie est un laboratoire
Avec Laurence
Bertrand Dorléac

Déc.

lecture dessinée
mar. 1er déc. 20h
Isild Le Besco, *La dévoration*
Par l'autrice, Malcolm Conrath & Cyrille Mairesse

lecture musicale
mer. 2 déc. 19h30
Sara Bourre, *Les sangs bleus*
Avec Manon Basille

performance
mer. 2 déc. 20h
Autour de John Donne
Dialogue entre Jacques Darras & Jacques Bonnaffé

lecture & rencontre
jeu. 3 déc. 20h
Coup d'État
Avec Arno Bertina, Alexandre Civico, Julia Deck, Jérôme Ferrari, Maylis de Kerangal, Joy Sorman, Mathieu Larnaudie & Mathias Enard

rencontre
ven. 4 déc. 19h
Robert Alexis, *Cinémondo*

rencontre & lecture
sam. 5 déc. 16h
Les Entretiens de *Po&sie*
Revue n°198 : *Inde(s)*

rencontre & lecture
sam. 5 déc. 19h
« Le Jour Roubaud »
Avec Camille Bloomfield, Abigaël Lang, Louise de Bastier, Hervé Le Tellier & Jean-François Puff

concert littéraire
lun. 7 déc. 20h
Pascal Bouaziz
Bavarde aphasie sur chansons trouées

rencontre
mar. 8 déc. 19h
Les rencontres Radios & podcasts Télérama
Avec Philippe Collin

lecture & musique
mar. 8 déc. 20h30
« Les mots qui restent »
Avec l'Atelier des artistes en exil

lecture
mer. 9 déc. 20h
Milène Tournier
Dévisager, Aimer
Par l'autrice & Anne Lefèvre

lecture musicale
jeu. 10 déc. 20h30
Troy Von Balthazar
Bonne nuit Silver Fox

lecture & musique
dim. 13 déc. 15h
Sieste acoustique & littéraire

lecture
dim. 13 déc. 18h
Chloé Delaume présente…
Rachel Adalbald, Laurence Capet & Solène Celse

performance
mer. 16 déc. 20h
« Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure » #95
Par Véronique Aubouy

lecture & rencontre
jeu. 17 déc. 19h
(Ouiiii), Littérature féministe & érotique
Avec Axelle Jah Njiké, Camille Pelletier & Marie Sohna Condé

lecture – performance
jeu. 17 déc. 19h30
Olivier Brossard
Autotune

Retrouvez le programme complet sur maisondelapoesieparis.com.
De nouveaux évènements vont être ajoutés sur le calendrier de décembre.


© Aminata Beye

lecture & rencontre · 10 € · adhérent 5 €

ven. 6 nov. 19h30

Victoria Kaario, *Mon œil*

Lecture par Marilyne Canto

Entretien mené par Virginie Bloch-Lainé

Souffrant depuis l'enfance d'un strabisme intermittent, la narratrice de ce premier roman caustique amorce une réflexion sur l'impact de cette coquetterie dans sa vie. Mais son enquête intime, littéraire et légère, se voit parasitée. Dans la famille, quelque chose de grave est arrivé… Tandis qu'elle avait pris ses distances avec le couple explosif de ses parents, elle se voit obligée de se rapprocher d'eux pour regarder en face ce qu'ils sont devenus. Chose peu évidente quand on souffre d'un strabisme.

Victoria Kaario, *Mon œil*, Verdier, 2026

lecture musicale · 12 € · adhérent 7 €

ven. 6 nov. 20h

Paul de Brancion, *Ma Mor est morte* & *L'ogre du Vaterland*

Par l'auteur & Armelle Pioline (guitare électrique, samples, noise & chant)

L'ogre du Vaterland et *Ma Mor est morte* parlent sans complaisance mais pas sans ironie des figures du père et de la mère dans une structure familiale fascisante. Léon Jacques, ancien militaire et capitaine d'industrie, est fasciné par le pouvoir et l'argent. La mère, personne complexe, touchante et monstrueuse, dresse ses enfants les uns contre les autres. *L'ogre du Vaterland* et *Ma Mor est morte* érigent, dans leur conjonction, les figures mythiques des parents.

Paul de Brancion, *Ma Mor est morte/L'ogre du Vaterland*, Lanskine, 2026

sam. 7 nov. 16h

rencontre & lecture · entrée libre, réservation conseillée

Les Entretiens de *Po&sie* : Antonella Anedda & Anne Carson

Avec Antonella Anedda, Fabienne Bogaert-Durand, Jennifer K. Dick, Marie Fabre & pour *Po&sie*, Marielle Macé, Martin Rueff, Tiphaine Samoyault

La revue *Po&sie* se saisit d'une double occasion pour fêter deux poétesses : le prix Nobel de littérature décerné à Anne Carson, et la parution de *En Sardaigne il n'y a que des îles* d'Antonella Anedda dans la traduction de Marielle Macé aux éditions NOUS. Les deux poétesses sont liées et Antonella Anedda a œuvré pour faire connaître la poésie d'Anne Carson en Italie. Dans sa préface à l'édition italienne de l'*Economie de l'imperdu* d'Anne Carson, Anedda écrit : « la poésie, nous rappelle Anne Carson, implique toujours la gratuité : que cette gratuité soit un gaspillage ou une grâce, voilà qui dépend de nous ».

Antonella Anedda, *En Sardaigne, il n'y a que des îles*, traduit de l'italien par Marielle Macé, NOUS, 2026 — Anne Carson, *Eros le doux-amer*, traduit de l'anglais par Vanasay Khamphommala, L'Arche, 2026

sam.
7
nov.
19h

rencontre · 10 € · adhérent 5 €

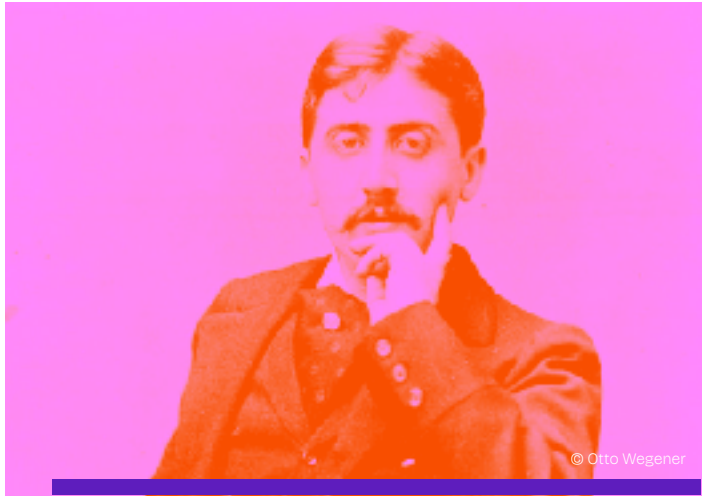
Ian McEwan
Ce que nous pouvons savoir

Interprète : Fabienne Gondrand

Le professeur Thomas Metcalfe, expert en littérature britannique de la période 1990-2030, a un héros littéraire depuis toujours, le grand poète Francis Blundy, et tente de retrouver l'unique exemplaire de son poème magistral de quinze sonnets, composé pour l'anniversaire de son épouse Vivien cent ans plus tôt. Quand il découvre les journaux intimes de Vivien, Metcalfe pressent qu'il est proche du but. La clé de ce mystère littéraire qui traverse les siècles pourrait bien se trouver dans les confidences de la femme du poète…

Ian McEwan, *Ce que nous pouvons savoir*, traduit de l'anglais par France Camus-Pichon, Gallimard, 2026


© Francesca Mantovani


© Otto Wegener

performance · 12 € · adhérent 7 €

lun.
9
nov.
20h

«Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure» #94

Par Véronique Aubouy

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Dans cette performance, elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en main : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

Expérience à vivre régulièrement à la Maison de la Poésie

Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. « Bleue », 2014

remise
de prix littéraire

entrée libre, réservation conseillée

lun.
9
nov.
19h

Remise des prix Robert Ganzo de Poésie

En présence de lauréats, Coralie Poch, Camille Paix, Rafael Garido, Janine Poulsen, Laure Morali & Maram al-Masri & des membres du jury

Le jury des Prix Robert Ganzo de Poésie, du nom du poète vénézuélien d'expression française Robert Ganzo (1898-1995), décernera sous l'égide de la Fondation de France, les Prix Espoir, Révélation, Poète-traducteur, Traducteur-poète, Prix du Jury et Grand Prix de Poésie.

Le jury des Prix Ganzo est composé de Alain Borer, Jacques Bonnaffé, Claudine Delaunay, Nathalie Swan & Axel Wiegandt

lun.
9
nov.
20h30

lecture musicale & dessinée

12 € · adhérent 7 €

Charles Berberian
La cité des arbres bleus

Par l'auteur & Lonny

Comment la poésie irrigue-t-elle nos vies ? Comment cette manière d'approcher le monde permet-elle de voir autrement ; de revisiter un souvenir, de soulager une peine ou de pointer un instant banal qui, soudain, s'emplit de sens ? À travers ses aquarelles, ses croquis à la pointe fine ou même ses griffonnages au stylo quatre couleurs, Charles Berberian nous invite à guetter au quotidien ce quelque chose de mystérieux, d'indéfinissable, qui nous touche et nous enracine au plus profond de notre humanité.

Charles Berberian, *La cité des arbres bleus*, Seghers, 2026
Lonny, "Autour d'Ex-Voto", Horizon Musiques, 2024



mar.
10
nov.
19h30

rencontre & lecture 10 € · adhérent 5 €

Caroline Knecht
Ainsi la cour décide

Lecture par Marie-Julie Chalu

Entretien mené par Sylvie Tanette

Chaque jour, à la Cour nationale du droit d'asile, des craintes bruissent par milliers, et chaque jour, à la Cour nationale du droit d'asile, des juges en jugent le bien-fondé. Dévisagent les exils. Accordent le refuge à une petite minorité. On dit qu'ils protègent. Mais qui protègent-ils, au juste ?
Après avoir (pas tout à fait bien) étudié le droit, Caroline Knecht se tourne (un temps) vers l'anthropologie puis (vraiment) vers la littérature pour éplucher les langues et façons juridiques – et autres espaces de pouvoir, de clôture, de classification.

Caroline Knecht, *Ainsi la cour décide*, La Découverte, 2026



FESTIVAL PARIS EN TOUTES LETTRES

17e édition !

Du 11 au 23 novembre 2026,
plus de 40 rendez-vous
à la Maison de la Poésie
& dans 10 lieux partenaires



Revisitant l'actualité littéraire,
le festival fait la part belle aux créations
mettant en regard littérature, musique & art.

Au programme, concerts littéraires,
lectures-performances, spectacles jeune
public, bal et sieste littéraire...

13 jours pour découvrir la littérature
autrement et en faire une expérience
vivante, collective et inattendue

ACADÉMIE DU CLIMAT
2 place Baudoyer, 75004 Paris

ARCHIVES NATIONALES
60, rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS
24, rue Pavée, 75004 Paris

BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX
10, rue Portefoin, 75003 Paris

CARREAU DU TEMPLE
4, Rue Eugène Spuller, 75003 Paris

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES / PARIS
127-129, rue Saint-Martin, 75004 Paris

MAISON VICTOR HUGO
6, Place des Vosges, 75004 Paris

MÉMORIAL DE LA SHOAH
17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
Hôtel de Saint-Aignan, 71, rue du Temple, 75003 Paris

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE
62, Rue des Archives, 75003 Paris

lecture musicale 12 € · adhérent 7 €

mer. 11 nov. 19h

Sylvain Prudhomme
De l'autre côté du lac

Par l'auteur & Rita Piga

Aux abords d'un lac de haute montagne, à la lisière d'une réserve interdite aux humains, un groupe de chercheurs s'affaire. Parmi eux, une photographe aperçoit sur un des versants quelque chose qui échappe au regard de tous les autres. Les signes étranges s'accumulent, un corps est retrouvé. La photographe décide de rester là-haut, seule. Quelques mois plus tard, c'est elle qui, à son tour, disparaît. Avec ce roman, Sylvain Prudhomme approfondit plusieurs thèmes qui lui sont chers : le désir d'intensité, l'appel du sauvage, le rêve d'une vie vraie.

Sylvain Prudhomme, *De l'autre côté du lac*, éditions de Minuit, 2026

mer. 11 nov. 20h30

lecture musicale 15 € · adhérent 10 €

Yannick Haenel, *La solitude des professeurs est infinie*

Par Pierre Baux, Mahut
& la participation de Yannick Haenel

Jean Deichel, jeune professeur de français, fait son stage dans un collège de la banlieue parisienne. La nuit, il loge dans un club de tennis à Deuil-la-Barre ; le jour, il découvre les difficultés du métier en même temps que ses joies profondes, la violence de l'École en même temps que sa beauté. Jean est aussi un poète ivre d'aventure, attentif à trouver la lumière de la "vraie vie" au cœur du quotidien le plus gris : dans des jardins réels ou rêvés, au bord d'un lac, lors d'évasions à Pompéi et à Tarquinia, mais surtout dans la grâce fragile d'un cours réussi. Entre réalité politique et mystère existentiel, la vie des profs est un roman.

Yannick Haenel, *La solitude des professeurs est infinie*, Gallimard, 2026

mer. 11 nov. 20h

performance 10 € · adhérent 5 €

Thomas Gunzig, *Spectres*

Et si la fiction était un outil pour décrypter notre époque ? En imaginant demain, la littérature ne nous parlerait-elle pas, finalement, de ce que nous vivons aujourd'hui ? C'est cette piste qu'explore Thomas Gunzig à travers *Spectres*, roman d'anticipation, fruit de trois années de travail et de réflexion. En se projetant dans le futur, l'écrivain a vu son regard sur le présent se transformer. Qu'a-t-il découvert au fil de cette exploration ? Que révèle la fiction de notre monde et de ses mutations ? Et qu'est-ce qui nous pousse, au fond, à écrire des romans ?

Thomas Gunzig, *Spectres*, Au diable Vauvert, 2026



lecture & rencontre 10 € · adhérent 5 €

jeu. 12 nov. 19h

Dans la bibliothèque de Léa Drucker

Entretien mené par Sylvia Minne

Comédienne au parcours remarquable, Léa Drucker entretient avec les textes une relation singulière, faite de rencontres, d'émotions et d'affinités. Au fil d'une conversation avec Sylvia Minne et de quelques lectures choisies, elle nous invite à découvrir les livres qui l'accompagnent, les mots qui la touchent et la façon dont la littérature nourrit son imaginaire et ses réflexions. Une rencontre intime pour explorer, à travers les textes aimés, ce que lire veut dire et la place que les livres peuvent prendre dans une vie.



© Francesca Mantovani


© Aude Boyer

jeu. 12 nov. 21h

lecture 10 € · adhérent 5 €

Chloé Delaume, *Le Cri du sablier*, 25 ans après

« Cet automne, cela fait un quart de siècle que *Le Cri du Sablier* a été publié. Lorsque je l'ai écrit, j'avais vingt-six ans et le mot féminicide n'existait pas dans le dictionnaire. En faire la lecture aujourd'hui, durant une heure et à voix nue, c'est donner à entendre, sous les alexandrins, une colère constituante. » — Chloé Delaume

Chloé Delaume, *Le Cri du sablier*, Farrago & Léo Scheer, 2001 — Folio, 2003

→ Maison Victor Hugo

lecture – performance · 7 € · adhérent 2 €

Gaëlle Obiégly, *Rien à voir*

jeu. 12 nov. 19h

Dans *Rien à voir*, roman digressif émouvant, la narratrice gagne sa vie en rédigeant des fiches de lecture. Elle travaille souvent en bibliothèque, où elle découvre un jour un livre entièrement blanc, titré *Une sculpture*, qu'elle dérobe. Peu après, Ari Bosochur, un artiste qu'elle admire, lui propose de concevoir une rétrospective de son œuvre. Le projet est court-circuité par une institution mais la narratrice s'emploie à réunir les œuvres du plasticien. Sa quête s'enrichit de rencontres avec des autodidactes, comme Mamadou F., vigile de supermarché, qui deviendra notre guide dans le monde des arts.

Gaëlle Obiégly, *Rien à voir*, Verticales, 2026

ven. 13 nov. 19h

→ Archives nationales

lecture & conférence · entrée libre, réservation conseillée

Georges Perec, archives d'une enfance

Par Sophie Bourel & Claire Zalc

Conception : Béatrice Hérold

En écho à l'exposition « Georges Perec, archives d'une enfance », présentée au printemps dernier aux Archives de Paris, un dialogue entre les œuvres de Georges Perec et les traces de son histoire dévoilées par les archives, pour accéder aux « blancs que laisse apparaître l'intervalle entre [l]es lignes ». La lecture d'extraits, de *W* ou *le Souvenir d'enfance* à *Ellis Island*, d'*Espèces d'espaces* aux poèmes de *La Clôture*, alternera avec celle d'archives rares ou inédites. Entre omissions et disparitions, cette traversée éclaire d'un jour nouveau l'enfance et le travail de l'un des écrivains français majeurs du XX^{e} siècle.

Gaëlle Obiégly, *Rien à voir*, Verticales, 2026

ven. 13 nov. 19h30

→ Le Carreau du Temple

concert littéraire · 22 € · adhérent 11 €

Le Concert pulvérisé de Léonie Pernet

Pour cette soirée exceptionnelle, Léonie Pernet livre un concert fragmenté, dans lequel poèmes et archives audio viennent traverser la musique, offrant un éclairage nouveau sur son dernier album « Poèmes Pulvérisés » sorti l'été dernier et plus généralement sur le travail de cette artiste singulière à l'inspiration poétique et littéraire. Elle sera accompagnée sur scène par le musicien Jean-Sylvain Le Gouic.

Événement proposé en partenariat avec Le Carreau du Temple

Léonie Pernet, « Poèmes Pulvérisés », CryBaby & InFiné, 2025


© Titouan Massé

ven. 13 nov. 19h30

lecture – performance · 10 € · adhérent 5 €

Agathe de Limoges
Une clé qui n'ouvre rien

Une clé qui n'ouvre rien est un road-trip en quatre parties :
1 – L'exploration. Trouver un plan d'évasion.
2 – L'apogée. Comment on a bien pu en arriver là ?
3 – Le déclin. Se consoler avec un chien usé.
4 – L'après. Un magasin de souvenirs.
La narratrice nous entraîne dans une flânerie aux frontières géographiques et temporelles floues. Un art de l'urbex littéraire envoûtant et décalé.

Avec le soutien de Pro Helvetia.

Agathe de Limoges, *Une clé qui n'ouvre rien*, art&fiction, 2026


© Dorothée Thebert

ven. 13 nov. 20h30

lecture musicale · 12 € · adhérent 7 €

Polina Panassenko, *À voix haute*

Lecture par l'autrice accompagnée
par Rémy Poncet (Chevalrex)

Elle a vingt ans et veut devenir actrice. Après avoir grandi en France, elle retourne en Russie chez son grand-père, pour entrer à l'École du Théâtre National de Moscou. Pendant qu'elle répète *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, la réélection de Vladimir Poutine déclenche des manifestations. Le soir, elle interroge son grand-père, qui lui confie une photo, un vêtement, la pièce de monnaie d'un ancêtre… Autant d'indices qui la conduisent sur les traces d'une histoire familiale longtemps tue. Polina Panassenko plonge dans l'héritage d'un pays, ses vies brisées par le Goulag, la peur transmise d'une génération à l'autre. Un pays dans lequel subsiste, malgré tout, l'espoir de liberté et de justice.

Polina Panassenko, *À voix haute*, éditions de l'Olivier, 2026

sam. 14 nov. 18h

→ Bibliothèque Marguerite Audoux

lecture musicale & rencontre · entrée libre, réservation conseillée

Julia Lepère, *La mer et son double*

Lecture par l'autrice, accompagnée par Mathias Bourre

Au large de ce qui pourrait être les États-Unis, une femme surgit dans une ville étrange pour en filmer les contours, sorte de cité western peuplée de personnages singuliers : une tenancière de bar, une jeune fille qui joue avec les fantômes, un poète, un sculpteur, un pianiste. Ailleurs, au milieu de l'océan Atlantique, une naufragée ayant perdu la mémoire est repêchée par un cargo, une nuit de tempête…

Événement proposé en partenariat avec la bibliothèque Marguerite Audoux

Julia Lepère, *La mer et son double*, éditions du sous-sol, 2026

→ Archives nationales

lecture · entrée libre, réservation conseillée

sam. 14 nov. 19h

Le marathon *Autofictif* d'Éric Chevillard

Par Christophe Brault

Le comédien Christophe Brault s'est donné une mission : rattraper l'écrivain-marathonien Éric Chevillard qui alimente son blog quotidiennement depuis plus de dix ans, à raison de trois publications par jour, réunies en un livre par an. Comme s'il était la voix haute de l'auteur silencieux – et plutôt discret – il en fait entendre à merveille toutes les tonalités : sa drôlerie, ses facéties, ses pirouettes verbales, son ironie cruelle, sa tendre cruauté, sa noire lucidité, sa bile multicolore. Cette étape spéciale aux Archives nationales permet d'avancer un peu plus dans cette archive du temps récent.

Événement proposé en partenariat avec les Archives nationales

Éric Chevillard, *L'Autofictif enneige le Fuji*, éditions de l'Arbre vengeur, 2026

sam. 14 nov. 19h & 20h30

lecture musicale · 15 € · adhérent 10 €

Nicolas Rey & David Chevé, « Les Apprentis »

Cette histoire n'aurait jamais dû voir le jour. Elle débute par une rencontre entre un coiffeur et un écrivain. Le coiffeur est silencieux, l'écrivain traverse un léger passage à vide. Ces deux solitudes vont finir par se rencontrer. Dix années plus tard, le coiffeur avoue à l'écrivain sa passion pour la musique. Il joue de la guitare. Il chante également. L'écrivain demande à voir et à entendre.

Nicolas Rey, *La permission de minuit*, Au diable vauvert, 2026

concert littéraire · 15 € · adhérent 10 €

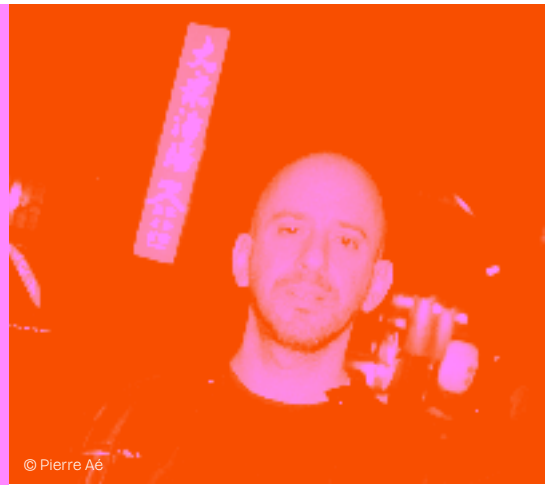
sam. 14 nov. 21h

JB Hanak, *Bâtards*

Lecture par l'auteur accompagné par Jeff Eat Gas (guitare électrique)

Deux frères musiciens, figures de la scène électro expérimentale, partent en tournée au Japon. Au fil de leur périple, ils découvrent la répression liée aux drogues et les stratégies déviantes d'une jeunesse prête à tout pour transgresser l'interdit. En marge des circuits officiels, ils enchaînent les concerts dans des salles underground, sous-couches d'une société écrasante où les musiques extrêmes procurent une libération cathartique. À mesure que s'accumulent rencontres et épreuves personnelles se révèle une quête fraternelle et intime liée à leurs origines familiales.

JB Hanak, *Bâtards*, Le mot et le reste, 2026


© Pierre Aé

→ Mémorial de la Shoah

rencontre & lecture — tarif unique 5 €

dim. 15 nov. 14h30

Robert Bober
Le soleil descendra de la montagne

Lecture par Laurent Poitrenaux

Entretien mené par Frédérique Berthet

Début des années 1960, Bernard et Alex sont deux frères mais n'ont pas le même nom. Bernard s'appelle Appelbaum et son père fut déporté à Auschwitz en 1942. Alex s'appelle Zygleman et son père a trouvé la mort en 1949 dans un avion qui s'est écrasé aux Açores. Leur mère a aimé les deux hommes dans une histoire qui rappelle celle de Jules et Jim. Dans un emboîtement de récits qui se font écho rappelant la tradition hassidique entre fiction et vérité, ce roman d'initiation est une quête à travers les souvenirs, les archives du passé, avec ses absences et ses disparitions.

Événement proposé en partenariat avec le Mémorial de la Shoah

Robert Bober, *Le soleil descendra de la montagne*, P.O.L., 2026



© Bamberger

dim. 15 nov. 15h

lecture & musique — 12 € · adhérent 7 €

Sieste acoustique & littéraire

Avec Bastien Lallemant, BlauBird & ses invités

Bastien Lallemant, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun.
À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer… Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de… s'endormir.

« Les micro siestes acoustiques – volume 1 » (label Zamora) avec Bastien Lallemant, Blumi, Armelle Pioline (Superbravo), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel.

lecture — 15 € · adhérent 10 €

dim. 15 nov. 18h

« Lettre suivra quand pourrai »

Correspondance de Marcel Proust & Gaston Gallimard

Lecture par Emmanuel Noblet & Laurent Poitrenaux
Adaptation: Valérie Lévy & Bertrand Dicale

Proust et Gallimard, un génie de la littérature et un génie de l'édition. Mais construire le monument que sera *La Recherche* ne demande pas seulement du génie. Il faut beaucoup négocier, argumenter, contester, attaquer, amadouer, séduire. La correspondance de ces deux géants révèle des trésors de diplomatie, de mauvaise foi, de passion et même de management. De la signature de leur contrat en 1916 jusqu'à la dernière lettre écrite par Proust et la réception de son dernier manuscrit en 1922, en passant par le prix Goncourt d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, cette correspondance est d'une humanité bouleversante.

Marcel Proust & Gaston Gallimard, *Correspondance*, Gallimard, 1989. *Lettres retrouvées*, 1912-1922, Gallimard 2025

lecture & rencontre 10 € · adhérent 5 €

lun. 16 nov. 19h

Barbara Bessy
Au bord du monde assise

Lecture par Constance Dollé

Entretien mené par Patrick Williams

La vibrante et tourmentée Anna de Noailles, figure artistique et mondaine de la Belle Époque, jouissait d'un succès public qui dépassait les frontières. Proust, dont elle était la grande amie, mais aussi Colette et Cocteau la considéraient comme une poétesse de génie. On l'admirait autant qu'elle agaçait. Dans ce roman composé de fragments, elle se remémore, au présent, les visages, les amitiés et les passions qui ont jalonné sa vie.

Barbara Bessy, *Au bord du monde assise*, Flammarion, 2026



© Anna de Noailles — Philip Alexius de László

lecture musicale & projection 12 € · adhérent 7 €

lun. 16 nov. 20h30

Joy Sorman, *La vie brute*

Lecture par l'autrice & Maëva Le Berre

Joy Sorman passe un an aux côtés d'Irène Gérard, cette femme qui peint des toiles sans titre ni signature, à partir de modèles trouvés dans des beaux livres ou des magazines : une madone de Botticelli, Tintin et Milou, un portrait de Vélasquez. Irène Gérard pense copier, pourtant elle crée des tableaux inédits, saisissants. En tentant d'approcher cette femme neuroatypique dont le handicap est devenu le moyen d'une révélation, Joy Sorman se rapproche d'elle-même, de l'enfant qu'elle était, de la femme au goût pour la marge qu'elle est devenue. Elle montre que l'art ne vient pas se coucher dans les lits qu'on a faits pour lui, comme le disait Jean Dubuffet.

Joy Sorman, *La vie brute*, Flammarion, 2026

mar. 17 nov. 19h

→ Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

lecture musicale & rencontre 9 € · adhérent 7 €

Agnès Desarthe, *Qui se ressemble*

Lecture par l'autrice
accompagnée par Ahmed Foued (oud)

Entretien mené par Raphaëlle Leyris

« 1956, Besançon : un jeune homme venu d'Algérie découvre la France. 6 octobre 1973, Paris, jour de Kippour : une enfant comprend confusément qu'une guerre vient d'éclater.
— La guerre avec les Allemands ? dis-je avec un frisson d'horreur.
— Non, me répond-on. Avec les Arabes.
En moi-même, je réplique : Avec les Arabes ? Mais voyons, c'est impossible. Les Arabes, c'est nous. »

Événement proposé en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Agnès Desarthe, *Qui se ressemble*, Buchet-Chastel, 2026


© H. Bamberger

lecture – performance · 12 € · adhérent 7 €

mar. 17 nov. 20h30

Lucie Rico, *Mais que fait ce sang sur le pull de Jennifer ?*

Lecture par l'autrice sonorisée par Mélanie Péclat

Jennifer a une vie qui la satisfait quand, au détour d'une panne de clavier d'ordinateur, une phrase inachevée fait déraper l'apparente logique de son existence : "Devant *Autant en emporte le vent*, Vivien Leigh et Clark Gable vont s'embrasser quand quelqu'un appuie sur pause et". Et rien. Un blanc après ce "et" qui envahit la page, troue sa mémoire. Elle se lance alors dans une enquête, et décide de reconstituer la scène manquante, sur les lieux de son enfance. Entreprise rocambolesque et hilarante pour recréer un décor qui devient l'archive supposée d'un trauma. Mais lequel ? Plus Jennifer tente obsessionnellement de restaurer la scène perdue, plus la mémoire lui joue des tours.

Lucie Rico, *Mais que fait ce sang sur le pull de Jennifer ?*, P.O.L., 2026

mar. 17 nov. 19h

rencontre · 10 € · adhérent 5 €

Elise Lespade, *Paradisi Gloria*

En prison, la jeune Zoé Bromberg écrit à Isabelle, une amie de son oncle, pour la prier de lui trouver un avocat. Pour convaincre son ex-mari, ténor du barreau, de la défendre, Isabelle entreprend de raconter ce qu'elle sait des Bromberg, notamment la relation destructrice des deux frères : Dimitri, l'aîné, pilote de chasse, figure de domination, et Gaspard, le cadet, victime de son emprise. Se dévoile l'histoire d'une famille de petite bourgeoisie dans la France contemporaine, une constellation de destins minée de secrets, traumatismes et manipulations, qui s'est désintégrée le jour où la mystérieuse Alexis de la Paz, elle-même pilote virtuose, est arrivée pour épouser Dimitri…

Elise Lespade, *Paradisi Gloria*, Le Cercle ouvert, 2026

→ Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

rencontre · entrée libre : reservation@cwb.fr

mer. 18 nov. 12h30

Bistrot littéraire - « Lisez-vous le Belge ? »

Avec Jonathan Zaccaï & Sammy Lussan

Les bistrots littéraires, c'est un verre et un sandwich offerts dès midi ! Deux romans seront discutés avec leur auteur. Dans *Surexposé* de Jonathan Zaccaï, le séjour de rêve de Paul et Laeticia dans un resort cap-verdien tourne au cauchemar lorsqu'une photo fuite sur les réseaux sociaux, entraînant Paul dans une spirale paranoïaque. Dans *Bernie Leibovitz* de Sammy Lussan, Bernie, 33 ans, cadre dans la publicité, quitte sa vie où il a tout réussi et pourtant rien ne fait sens. Il s'échappe, part pour le Japon, où il comprend que le changement doit se faire en lui.

Événement proposé en partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles

Jonathan Zaccaï, *Surexposé*, Grasset, 2026
Sammy Lussan, *Bernie Lebovitz*, Les Belles Lettres, 2026

mer.
18
nov.
19h

lecture musicale — 12 € · adhérent 7 €

Eva Bottega, *Le ciel ici déborde*

Avec Héloïse Jocqueviel (danse)
& Ambre Tholance (musique)

Seule dans Los Angeles, une jeune femme erre de bus en motel pour retrouver Adam, son amour maudit. Dans la fumée de cigarette et les vapeurs de vodka, ils sillonnent les routes, de la Californie jusqu'à La Nouvelle-Orléans. Pendant qu'Adam sombre dans l'alcool et la jalousie, elle est assaillie par les souvenirs. Une famille catholique stricte, une lignée de femmes où toute rébellion vaut un internement psychiatrique, une enfance sous cloche qui l'empêchait d'être à la fois féminine et masculine, sage et rebelle, aimante et libre. Et une mort qui a tout fait basculer. La traversée du désert peut conduire à la rédemption – à condition de se regarder en face.

Eva Bottega, *Le ciel ici déborde*, Denoël, 2026


© Emmanuel Rosario


© DR

→ Bibliothèque historique de la Ville de Paris

jeu.
19
nov.
19h

lecture –performance — entrée libre, réservation conseillée

«La plus dangereuse cour du monde» d'après les *Mémoires* de Saint-Simon

Par Véronique Aubouy

Après une «Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust en une heure», Véronique Aubouy prend d'assaut les quelques dix mille pages des *Mémoires du duc de Saint-Simon* pour en extraire des effluves du XVII[e] siècle, aujourd'hui. Émanations s'exhalant des corps de la cour de Versailles, des parterres fleuris des jardins, des aliments au souper du roi ; intrigues de cœur, d'arrivisme, d'embastillements arbitraires et de guerre, écrites "à la diable" et en toute clandestinité. Une plongée dans une littérature ethnologique qui nous fait vivre le pouvoir au quotidien.

En partenariat avec la Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Saint-Simon, *Mémoires*, Folio/Gallimard


© Bénédicte Roscot

jeu. 19 nov. 20h30

lecture musicale · 12 € · adhérent 7 €

Diaty Diallo, *Darya & Dounya*

Dounya semble tout faire à l'envers depuis qu'elle est entrée dans la trentaine. Elle se sépare de son amoureux, quitte leur appartement, et se fait virer de son boulot dans l'associatif. En faisant ses cartons, elle renoue le lien avec Darya, la jeune fille rêveuse, farfelue et nonchalante qu'elle a été. Celle qu'elle croit avoir sacrifié en devenant adulte. À travers une mémoire fragmentée, elle lui raconte les moments clés et les détours qui l'ont construite.
C'est par l'écriture qu'elle décide de revenir à ceux qui l'ont abîmée : une série de lettres, dures et drôles, adressées aux hommes croisés sur son chemin, dresse l'inventaire sans concession du masculinisme ordinaire.

Diaty Diallo, *Darya & Dounya*, édition du Seuil, 2026

jeu. 19 nov. 19h

lecture musicale & rencontre · 12 € · adhérent 7 €

Anna Ostasenko Bogdanoff, *Rappelle-moi, ma belle*

Par l'autrice & Sasha Bogdanoff

Entre souvenirs et archives, Anna Ostasenko Bogdanoff cherche derrière le mythe l'humanité de ce père qui lui échappe encore : Igor Bogdanoff. Elle ressuscite alors les morts de sa famille : esclaves afroaméricains, aristocrates de Bohême, Russes de Leningrad, stars des plateaux télé, paysans du Gers. Au centre de ce système, son arrière-grand-mère, Istenne, comtesse tchèque déchue, déchirée, dévorante.
Dans cette enquête littéraire viscérale, la narratrice convoque la parole des disparus pour s'extirper des légendes familiales. Un premier roman vertigineux sur la manière dont les fantômes nous contaminent, et sur l'écriture qui coûte autant qu'elle sauve.

Anna Ostasenko Bogdanoff, *Rappelle-moi, ma belle*, J.C Lattès, 2026

ven. 20 nov. 19h30

lecture & projection · 10 € · adhérent 5 €

Lucie Bérard, *Décolorer sa fille*

Paula, une jeune esthéticienne, quitte la banlieue parisienne pour s'installer en bord de mer avec Tom, son compagnon jardinier. Dans cet appartement, elle espère un nouveau départ loin des odeurs et des bruits de la tour HLM où elle a grandi. Mais son quotidien est hanté par le souvenir des femmes de sa famille.
Enfermée chez elle avec sa chienne Scarlett, Paula sombre dans une angoissante obsession domestique. À travers son regard myope ou la fenêtre inexplicablement sale de son salon, elle contemple l'immeuble voisin brûler et un secret ressurgir.

Lucie Bérard, *Décolorer sa fille*, Les Intranquilles, 2026

ven.
20
nov.
19h

rencontre 12 € · adhérent 7 €

Blutch, *Face A, Face B*

Face A : Deux amoureux embarquent sur un canot de fortune pour traverser le lac Lémancolie. Marins d'eau douce lancés à l'aventure, ils découvrent une trappe enfouie et se perdent dans les boiseries d'un antique navire… L'inquiétude pointe, le danger rôde, mais les moments de grâce les protègent.
Face B : Après la rencontre commence la vie à deux. Dans un avion ou sur le quai d'une gare, chacun cherche sa place. Leur histoire se déploie, tendre et trouble chronique du temps qui passe.
Deux récits qui avancent et se rejoignent au centre du livre, comme les deux moitiés d'une même étreinte.

Blutch, *Face A, Face B*, Éditions 2042, 2026


© Blutch


© Carole Bellaïche / Charlette Studio

lecture & rencontre 12 € · adhérent 7 €

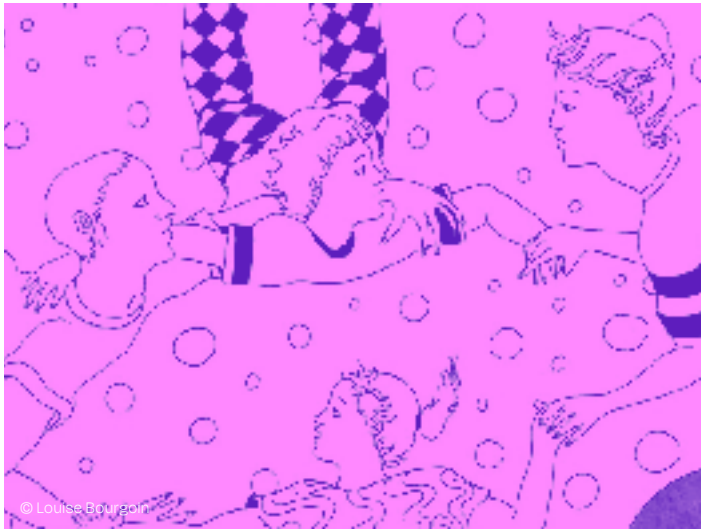
ven.
20
nov.
20h30

Yasmina Reza
Nos divertissements sont terminés

Lecture par Zabou Breitman
Entretien mené par Agathe Novak-Lechevalier

« On n'était pas chez les raisonnables. C'était tout ce que l'enfant savait de façon certaine. Mais c'était beaucoup. »
Le roman le plus personnel et intime de Yasmina Reza, qui redonne vie à un monde sauvage et naufragé.

Yasmina Reza, *Nos divertissements sont terminés*, Flammarion, 2026


© Louise Bourgoin

sam. 21 nov. 11h30

lecture jeune public, 3–7 ans · 12 € · adhérent 7 €

Louise Bourgoin & Arthur Dreyfus *MoiToiNou*

« Dans ce carnet caché sous ma table de nuit, je noterai jour après jour ce qui nous arrive. Pour ne jamais oublier cette bizarre année. Sur la couverture, à côté d'un joli kangourou, j'écris en grosses lettres : l'aventure du moi, toi, nous. »
Une année dans la vie de deux enfants dont les parents se séparent. Une année pour inventer une nouvelle façon de faire famille. Car les coeurs et les pensées n'ont pas besoin de partager le même toit pour rester unis.

Louise Bourgoin & Arthur Dreyfus, *MoiToiNou*, Robert Laffont Jeunesse, 2026

sam. 21 nov. 19h

rencontre · 10 € · adhérent 5 €

« La poésie en mode urgence #1 »

Avec Ewa Lipska & Małgorzata Lebda

Entretien mené par Elisabeth Philippe

Deux générations de poétesses polonaises se rencontrent autour de ce qui fait la puissance et l'urgence des mots. Ewa Lipska, figure majeure de la poésie contemporaine, déploie dans *L'amour en mode urgence* une langue dense, métaphorique et pleine de paradoxes, attentive aux failles du langage et aux tensions du monde. Małgorzata Lebda, écrivaine et chercheuse, autrice notamment de *Vorace*, fait entrer dans ses textes les paysages, les corps, les animaux et les bouleversements du vivant. Leurs œuvres font de la poésie un espace de résistance, de mémoire et d'attention au présent.

Dans le cadre du Festival Un Week-end à l'Est

Ewa Lipska, *L'amour en mode urgence*, traduit du polonais par Isabelle Macor, LansKine, 2024 – Małgorzata Lebda, *Vorace*, traduit du polonais par Lydia Waleryszak, Noir sur Blanc, 2026

sam. 21 nov. 20h30

lecture musicale · 10 € · adhérent 5 €

« La poésie en mode urgence #2 »

Avec Agnieszka Holland & Maria Sławek

Voix indispensable du cinéma européen, la réalisatrice franco-polonaise Agnieszka Holland lit des poèmes de Małgorzata Lebda et Ewa Lipska, accompagnée par la musicienne Maria Sławek.
Née à Varsovie et diplômée de la FAMU de Prague, Agnieszka Holland est l'autrice d'une œuvre cinématographique internationale, plusieurs fois récompensée. Elle prête ici sa voix à deux poétesses polonaises : la langue dense, ironique et métaphorique d'Ewa Lipska et l'écriture sensorielle de Małgorzata Lebda, où se mêlent paysages, corps, mémoire et vivant.

Dans le cadre du Festival Un Week-end à l'Est

→ Académie du Climat

bal littéraire — tarif unique : 5 €

Le bal littéraire du festival

Bal accompagné par les images Super 8 d'Olivier Lubeck

sam. 21 nov. 21h

Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, le bal littéraire est un rendez-vous incontournable du Festival Paris en toutes lettres.
Le principe ? La veille, quelques auteurs se réunissent autour d'un litre de café et d'une playlist de leurs tubes préférés pour inventer une histoire collective, souvent drôle. Le soir venu, les spectateurs-danseurs découvrent cette histoire inédite et dansent sur chacun des morceaux qui la rythment.

Événement proposé en partenariat avec l'Académie du climat

dim. 22 nov. 11h30

→ Musée de la Chasse et de la Nature

spectacle jeune public à partir de 4 ans — 12 € · adhérent & enfant 7 €

Zane, la cigogne qui cherchait sa voix

Spectacle musical & dessiné par Anni von Bergen (illustration), Sandra Reinflet (texte) & Syrielle Guignard (musique)
Mise en scène : Fanny de Montmarin

Zane rêve de siffler comme les rossignols, les merles ou les rouges-gorges. Mais malgré ses efforts, aucune note ne sort. Tout le monde le sait : les cigognes claquent seulement du bec !
Et Zane, elle, voudrait tant chanter…
Alors elle décide de faire le grand saut et embarque sur un bateau. Direction : le paradis des chants d'oiseaux !

Sandra Reinflet (texte) & Anni Von Bergen (illustration), *Zane, la cigogne qui cherchait sa voix*, Actes Sud, 2026

dim. 22 nov. 17h

lecture dessinée — 12 € · adhérent 7 €

Alfred & Laurent Gaudé
Pour seul cortège

Alexandre le Grand va mourir. Qui lui succédera à la tête du royaume ? Qui perpétuera l'insatiable esprit de conquête qui l'a animé ? Qui saura apaiser son âme ? Pour incarner cette figure héroïque et l'accompagner vers son éternité, un roman aussi épique que mélancolique.
Alfred adapte le roman de Laurent Gaudé et le résultat est flamboyant. Ensemble, ils embrassent le mythe dans un livre fiévreux, épique, inoubliable.

Alfred, *Pour seul cortège* (d'après le roman de Laurent Gaudé), Delcourt, 2026
Laurent Gaudé, *Pour seul cortège*, Actes Sud, 2012

performance — 12 € · adhérent 7 €

Le Bordel de la Poésie

Avec Zoé Besmond de Senneville, Fil de l'Air, Dareka Daremo, Loup Balthazar, Baptiste Jésu…
Accueil par Alberto le Magnifique & Galatée

dim. 22 nov. 17h & 19h30

Créé à New York en 2008, The Poetry Brothel a fait des petits partout dans le monde. Le Bordel de la Poésie propose ainsi depuis 2014 une immersion festive et intimiste dans le paysage poétique contemporain. Éveillée, douce et gaillarde à la fois, voilà la poésie telle que nos artistes la façonnent. Lors de votre venue, des jetons vous donnent droit à un moment avec l'artiste de votre choix. Pour vivre ces moments en compagnie des créatures du Bordel, il vous faudra prendre rendez-vous avec le Pimp, Alberto le Magnifique, et la Madame, Galatée, qui vous conseilleront selon vos désirs du soir et tiendront le carnet de bal des artistes.

dim. 22 nov. 19h

rencontre
suivie d'une performance

10 € · adhérent 5 €

Sarah Schulman
Girls, Visions and Everything

Une soirée en deux temps avec Sarah Schulman, autour de son roman culte de 1986, *Girls, Visions and Everything*. Lila Futransky est une jeune lesbienne qui parcourt New York et voit son quartier s'embourgeoiser. Alors qu'elle tombe amoureuse d'une scénographe underground, elle découvre ce qu'implique une relation amoureuse sur fond d'inégalités sociales. Lui faudra-t-il renoncer à la liberté pour vivre le grand amour ?
À la suite de cette rencontre, à 20h30, aura lieu un happening inédit : le « Festival de la Pire Performance ». Cette scène ouverte est organisée dans l'esprit du roman, d'après un chapitre décrivant un spectacle lesbien burlesque, satire du théâtre expérimental new-yorkais des années 1980.
Informations détaillées sur notre site

Sarah Schulman, *Girls, Visions and Everything*, traduit de l'anglais par Vanina Géré, Héloïse d'Ormesson, collection Queer Ardente, 2026

lun. 23 nov. 19h30

lecture musicale

20 € · adhérent 15 €

Centenaire Rainer Maria Rilke
Par Irène Jacob, Jérôme Kircher, Samuel Kircher & Mallory Wanecque

À l'occasion du centenaire de la disparition de l'écrivain autrichien Rainer Maria Rilke, Irène Jacob, Jérôme Kircher, Samuel Kircher, Mallory Wanecque et Martin Duprat se réunissent pour faire entendre l'œuvre d'un des auteurs majeurs de la littérature européenne. Des *Sonnets* à *Orphée*, en passant par sa correspondance avec les grandes figures de son époque, Rilke, célèbre dans le monde entier pour ses *Lettres à un jeune poète*, n'a cessé d'explorer les territoires de l'art et de la création. Lectures et musique se mêlent pour faire surgir, le temps d'une soirée unique, les mystères de son univers.

mar. 24 nov. 19h30

remise
de prix littéraire

entrée libre, réservation conseillée

Remise du Prix Hors Concours
En présence des lauréats & des membres du jury

Créé en 2016 pour soutenir l'édition indépendante et valoriser sa diversité littéraire, le prix Hors Concours récompense chaque année une œuvre francophone, contemporaine, publiée exclusivement par une maison d'édition indépendante.
Cette année, la 11e édition du prix, guidée par la liberté et l'espoir face au tumulte ambiant, mettra en lumière les voix plurielles des cinq ouvrages finalistes dont les mots résonneront par leur audace, leur puissance et leur imprégnation dans le quotidien. L'acmé de la soirée sera l'annonce du ou de la lauréat·e du prix Hors Concours, décerné par le jury et de la mention du public en présence des membres du comité de lecture. Cet événement célébrera l'engagement de l'Académie à faire rayonner l'édition indépendante, à donner de l'élan à la lecture et à ceux qui la font vivre autrement.

mer. 25 nov. 20h

lecture musicale

15 € · adhérent 10 €

C'est pas ça l'amour !
Par Olivier Adam, Gilles Marchand, Carole Martinez, Karine Reysset & Valérie Zenatti
Avec la participation de Jeanne Cherhal

Pour que la passion ne rime pas avec possession ou soumission. À travers des histoires puissantes et sensibles, quatorze auteurs et autrices aux voix singulières s'engagent pour révéler les faux visages de l'amour, dénoncer les mécanismes de l'emprise. Mais surtout : redonner de la force et de l'espoir à celles et ceux qui les subissent. Après l'enfer, la vie peut de nouveau être belle.
Un recueil de nouvelles inédites proposé par « 125 et après », association visant à sensibiliser, accompagner et soutenir les victimes de violence domestique.

Ouvrage collectif, *C'est pas ça l'amour !*, HarperCollins Poche, 2026

rencontre — entrée libre, réservation conseillée

jeu. 26 nov. 19h

Ubah Cristina Ali Farah
Le commandant du fleuve

Depuis toujours, tante Rosa raconte à Yabar et Sissi des contes pour leur apprendre à distinguer le bien du mal. Mais quand on a dix-huit ans, les histoires ne suffisent plus. Yabar a grandi à Rome, pas très porté sur les études mais plutôt doué pour la provocation, comme en réponse au racisme quotidien. Les questions, la rage et la douleur se bousculent : où est son père, parti combattre en Somalie depuis des années ? Pourquoi sa mère ne lui dit-elle rien ? Cet été-là, Yabar découvre la diaspora somalienne… mais aussi un terrible secret de famille.

Dans le cadre de la Journée des auteurs européens
Cet événement est organisé en partenariat par Ciclic Centre-Val de Loire et s'inscrit dans la campagne européenne Read. for Real

Ubah Cristina Ali Farah, *Le commandant du fleuve*, traduit de l'italien par François-Michel Durazzo, Zulma, 2026

ven. 27 nov. 19h

lecture & rencontre — 10 € · adhérent 5 €

Carla Demierre, *La famille de Mars*

Au tournant du XX^e siècle, Sybil Brown, enquêtrice de la Société Américaine pour la Recherche Psychique, embarque sur un paquebot pour Genève vers Hélène Smith, de son vrai nom Élise Müller. Mediume et artiste, elle a été rendue célèbre par l'ouvrage de Théodore Flournoy, *Des Indes à la planète Mars — Étude sur un cas de somnambulisme avec glossolalie*. Derrière la légende, il y a une femme menant un quotidien (presque) ordinaire avec sa mère, le magasin de tissu où elle travaille, son amie Joaquina, mais aussi la fascination qu'elle suscite. Aux consultations qu'elle donne se presse une foule curieuse, avide de voir ce phénomène capable de parler aussi bien sanskrit que martien…

Avec le soutien de Pro Helvetia

Carla Demierre, *La famille de Mars*, Corti, 2026

sam. 28 nov. 19h

lecture musicale — 12 € · adhérent 7 €

Hala Mohammad
Une rose sur la photo de famille

Par l'autrice, Bruno Doucey & Khaled Aljaramani

« Au commencement était la peine. » Que disent ces mots aux accents bibliques, rappel des temps anciens où les grands monothéismes de l'Histoire sont nés dans les déserts ? Ils disent le tourment de voir la liberté réprimée dans le sang, le visage hideux de la dictature, la perte de la terre natale et l'impossibilité d'aller voir sa mère qui dort là-bas sous l'olivier. Mais sous la plume de Hala Mohammad, le sang laisse place aux roses de Damas. Elle retrouve le goût des figues et le chant des oiseaux, la sérénité de son père et la voix de sa mère, le pain chaud de l'enfance, la joie d'une naissance, les chansons, l'amour.

Hala Mohammad, *Une rose sur la photo de famille*, traduit de l'arabe (Syrie) par Antoine Jockey, Doucey, 2026

rencontre — 10 € · adhérent 5 €

lun. 30 nov. 19h

Pompidou Book Club : Jean-Jacques Lebel

En dialogue avec Laurence Bertrand Dorléac

Entretien mené par Jean-Max Colard

Jean-Jacques Lebel est l'un des artistes français contemporains les plus célèbres, inventeur de manifestations artistiques originales, qui a marqué son époque, depuis son premier happening à Venise en 1960. Il a été et il est toujours peintre, sculpteur, dessinateur, performer, cinéaste, mais aussi écrivain, poète et traducteur.
Laurence Bertrand Dorléac l'a interrogé sur sa pratique artistique, sa philosophie de l'action et de la politique, sur sa vie de passion, qui lui a fait côtoyer les scènes artistiques mondiales..

Rencontre en partenariat avec le Centre Pompidou

Jean-Jacques Lebel, *La vie est un laboratoire. Entretiens avec Laurence Bertrand Dorléac*, Gallimard, 2026

lecture dessinée 15 € · adhérent 10 €

mar. 1er déc. 20h

Isild Le Besco, *La dévoration*

Par l'autrice, Malcom Conrath & Cyrille Mairesse

« Se libérer, pour moi, n'a jamais consisté à expliquer ou à dénoncer. Se libérer, c'est traverser le champ de l'autre. »
— Isild Le Besco
Construit comme un journal intime, ce livre raconte l'histoire d'un homme qui façonne à sa guise la vie des femmes qui l'entourent – jusqu'à la dévoration.

Isild Le Besco & Jean-Paul Krassinsky, *La dévoration*, Robert Laffont, 2026



mer. 2 déc. 20h

lecture musicale 12 € · adhérent 7 €

Sara Bourre, *Les sangs bleus*

Par l'autrice, accompagnée par Manon Basille

Un déjeuner de famille, à Prague, un jour de soleil d'hiver. D'un côté, un frère, une sœur et leur mère qui les a suppliés d'honorer ce voyage loin de leurs vies, pour acclamer leur oncle nommé au gouvernement. Leur père, auvergnat et artiste, est mort quelques mois plus tôt. Sa belle-famille l'a toujours rejeté parce qu'il n'avait pas leur sang bleu. De l'autre, la famille aristocratique : un grand-père fier de lui, une grand-mère glaciale, un oncle ivre de son pouvoir. Le temps d'une après-midi, dans la demeure traversée par les domestiques et les cris d'un homme enfermé au sous-sol, ce repas donnera raison à l'adage selon lequel la vengeance est un plat qui se mange froid…

Sara Bourre, *Les sangs bleus*, Grasset, 2026

performance 15 € · adhérent 10 €

mer. 2 déc. 20h

Autour de John Donne

Dialogue entre Jacques Darras & Jacques Bonnaffé

« Contemporain exact de William Shakespeare, John Donne ne s'efface pas comme lui derrière les personnages de son théâtre, il fait de sa propre vie un poème en première personne. Ses débats de l'âme et du corps, ses défis à la mort exprimés dans une langue incandescente, lui vaudront le nom de poète "métaphysique". Dialoguer en direct avec lui aujourd'hui, par-delà les siècles, est un impératif catégorique en cette époque troublée. »
— Jacques Darras

Jacques Darras, *Envols poétiques français*, Gallimard, 2026

jeu.
3
déc.
20h

lecture & rencontre — 12 € · adhérent 7 €

Coup d'État

Avec Arno Bertina, Alexandre Civico, Julia Deck, Jérôme Ferrari, Maylis de Kerangal, Joy Sorman, Mathieu Larnaudie & Mathias Enard

Février 2027. Le gouvernement "centriste" promulgue une mesure : toute acceptation aux urgences de l'hôpital public coûtera désormais trente euros. Aussitôt, un mouvement massif de protestation émerge. En marge d'une manifestation, une jeune infirmière est tuée, suscitant une vague de violence et d'émotion. Le chef de la police utilise cet évènement comme catalyseur pour fomenter un putsch, afin d'installer un gouvernement autoritaire, aidé par le soutien d'un milliardaire ultraconservateur qui détient les médias…
Cette fresque chorale, composée de dix récits indépendants qui forment ensemble une unité organique, imagine un moment où un pays peut basculer : le roman d'un possible coup d'État dans la France d'aujourd'hui.

Ouvrage collectif, *Coup d'État*, Le Cercle ouvert, 2026

ven.
4
déc.
19h

rencontre — 10 € · adhérent 5 €

Robert Alexis, *Cinémondo*

Trois destins d'hommes et de femmes, en errance entre Buenos Aires et l'Antarctique chilien, qui assistent à la disparition d'une étoile.
Gianni ressent le premier symptôme de sa maladie, une fièvre constante qui brouille sa perception du réel, et l'entraîne dans une Amérique latine de rêve, solarisée et irréelle comme dans une nouvelle de Borges.
Un texte infiniment personnel, où Robert Alexis évoque pour la première fois, à travers son alter ego Gianni, le moment où il a déclaré le sida.

Robert Alexis, *Cinémondo*, Les Étages, 2026

sam.
5
déc.
16h

rencontre & lecture — entrée libre, réservation conseillée

Les Entretiens de *Po&sie* Revue n°198 : *Inde(s)*

Les Entretiens de *Po&sie* présentent le numéro 198 de la revue, consacré à la poésie indienne contemporaine. Conçu avec Annie Montaut, ce numéro exceptionnel réunit 76 poètes en neuf langues et offre un panorama de cette poésie foisonnante.
« Ici, tout est neuf. Et tout est neuf au point que l'expression à partir de l'Inde peut raisonnablement être comprise et pensée comme ayant changé de sens et de direction. […] L'Inde nous regarde, dense et douce, violente et analytique, hérissée et panoramique, impressionnante en un mot. C'est, par conséquent, plus qu'un devoir d'en donner une idée au seuil de cet ensemble. » — Jean-Patrice Courtois

Revue *Po&sie* n°198 (2026/4), Belin, 2026

sam.
5
déc.
19h

rencontre & lecture — 12 € · adhérent 7 €

« Le Jour Roubaud »

Avec Camille Bloomfield, Abigaël Lang, Louise de Bastier, Hervé Le Tellier & Jean-François Puff
Soirée proposée par Frédéric Forte

Le 5 décembre est le « Jour Roubaud ». Il y a eu des précédents. Le 5 décembre 1932, par exemple, Jacques Roubaud est né ; le 5 décembre 2024, autre exemple, il est mort. Son œuvre immense étant éternelle (et vice versa), nous avons l'éternité pour la célébrer — un jour par an au moins, le désormais Jour Roubaud, 5 décembre, donc ; et cela, potentiellement, en tout point du globe.
La Maison de la Poésie rend un hommage annuel à l'un des plus grands poètes des 50 dernières années. Cette deuxième édition réunit des admirateurs de son œuvre qui se succèderont pour nous faire voir et entendre un portrait kaléidoscopique de Jacques Roubaud.

concert littéraire 15 € · adhérent 10 €

lun. 7 déc. 20h

Pascal Bouaziz, *Bavarde aphasie sur chansons trouées*

Débarqué dans une nouvelle ville inconnue, Pascal tombe au fond d'un puits ; psychique, spirituel, relationnel. Depuis tout au fond, il s'entête à essayer d'écrire ces « chansons trouées » qui ne verront jamais le jour, et forment le cœur du présent recueil. Se débattant avec la vie ordinaire et l'écriture, il fait front. Contre tout : la lente maladie dégénérative de ses parents, les aléas d'une vie d'artiste-chômeur qui l'accablent, le manque d'argent chronique et cette vieille angoisse tétanisante qu'il croyait avoir apprivoisée. Faux haïkus spleenétiques, vrais aphorismes métaphysico-dépressifs, haine de soi et autodérision sarcastique tissent cet étrange journal poétique.

Pascal Bouaziz, *Bavarde aphasie sur chansons trouées*, Médiapop, 2026
Mendelson, Le dernier album - D'ici et d'ailleurs, 2021


© Simon Gosselin

mar. 8 déc. 19h

rencontre 10 € · adhérent 5 €

Rencontres Radios & podcasts Télérama

Avec Philippe Collin

Sur France Inter, ses séries biographiques de grandes figures historiques, savant mélange d'interviews d'historiens, de reportages et d'archives, captivent les auditeurs par milliers. Après Napoléon, Simone de Beauvoir ou Léon Blum, Philippe Collin et son équipe se penchent dans *Face à l'histoire* sur le destin du Général de Gaulle. Le producteur, dont le travail vise à porter " un regard vers le passé pour éclairer notre présent", est aussi auteur du roman *Le Barman du Ritz* (Albin Michel, 2024). Il reviendra sur les coulisses de ses créations et dévoilera les premiers éléments de sa nouvelle mouture, dont les douze épisodes clôtureront ce grand cycle consacré à la Seconde Guerre mondiale.

Soirée proposée par Télérama

Philippe Collin, *Alfred Dreyfus: Le combat de la République!*, Albin Michel, 2026

lecture & musique entrée libre, réservation conseillée

mar. 8 déc. 20h30

« Les mots qui restent »

Avec l'Atelier des artistes en exil

Depuis deux saisons, l'atelier des artistes en exil est invité pour des soirées « Mots en exil ». Des auteur·ices contraint·es de quitter leur pays à cause de la guerre, de la répression ou des persécutions y lisent leurs textes dans leur langue maternelle, suivis de leur traduction en français. Langues, cultures et histoires se rencontrent dans ce qui les lie : l'exil, la perte et un monde déraisonné, mais aussi l'acharnement à rêver. Cette soirée retrace le chemin parcouru au fil des 16 séances et des 16 mots qui les ont inspirées : lieu, absence, jeu, double, famille, le temps, racines, mur, carte, bagage, départ, corps, transition, promesse, manifeste, amour.

Soirée proposée par l'Atelier des artistes en exil.

mer. 9 déc. 20h

lecture · 12 € · adhérent 7 €

Milène Tournier, *Dévisager, Aimer*

Par l'autrice & Anne Lefèvre

« Milène Tournier déplie une œuvre joyeuse, alerte, ancrée dans cette rencontre attentive à l'autre. Les cœurs à fleur de peau, les deuils et les amours, le vent et les lumières, les lampées d'amitié, les rires au creux des vagues, hurler, chanter, danser, se reconnecter à nos parts vives, dénicher d'inespérés interstices, féconder nos relations de promesses d'aubes. De la langue-vie qui desserre nos regards, chérit l'à jamais mystère de l'autre. » — Anne Lefèvre

Milène Tournier, *Dévisager, Aimer*, Gros Textes, 2026

jeu. 10 déc. 20h30

lecture musicale · 15 € · adhérent 10 €

Troy Von Balthazar *Bonne nuit Silver Fox*

Dans cette version poétique de l'album éponyme du chanteur-compositeur Troy Von Balthazar, on retrouve la même matière organique que celle portée avec son groupe Chokebore puis en solo : une douce mélancolie qui explore à la loupe déformante des scènes d'enfance, d'amour ou de nature ; un sens aigu du rythme et du détail qui peut faire basculer un moment banal dans le rêve ou l'inquiétude. « *Ailes de verre* », « *forêt pétrifiée* », « *rues qui se changent en plage* », tout est sujet aux apparitions, aux sensations et aux métamorphoses.

Troy Von Balthazar, *Bonne nuit Silver Fox*, traduit de l'anglais par Cécile A. Holdban & Thierry Gillybœuf, Exopotamie, 2026

sam. 12 déc. 19h

lecture & musique · entrée libre, réservation conseillée

Restitution des ateliers de poésie musicale de Nancy Huston

Avec l'Association 3027

Depuis cinq ans, Nancy Huston anime un atelier de poésie musicale au sein de l'association 3027, qui favorise l'accès aux arts, au sport, à la culture, aux droits et à l'emploi à travers des rendez-vous hebdomadaires gratuits et ouverts à toutes et tous. C'est dans ce cadre que les participant·es explorent les pouvoirs de la poésie et de la musique. Après « Couleurs Colères », qui évoquait les multiples façons dont la poésie aide à résister, puis « À ta place », qui explorait et célébrait l'empathie, ils et elles se sont lancés dans une nouvelle aventure poétique et viendront faire entendre leurs nouveaux textes, entre poésie et musique.

dim. 13 déc. 15h

lecture & musique · 12 € · adhérent 7 €

Sieste acoustique & littéraire

Par Bastien Lallemant & ses invités

Bastien Lallemant, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun. À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer… Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de… s'endormir.

« Les micro siestes acoustiques – volume 1 » (label Zamora) avec Bastien Lallemant, Blumi, Armelle Pioline (Superbravo), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel.

dim.
13
déc.
18h

lecture 12 € · adhérent 7 €

Chloé Delaume présente…

Rachel Adalbald, Laurence Capet & Solène Celse

Un dimanche par mois, durant une heure, Chloé Delaume vous présente ses coups de cœur poétiques. Trois invités pour des lectures à voix nue, et une sélection de textes récemment parus, lus par elle-même.

Rachel Adalbald, *Car du vide de ma bouche est née une épée*, Editions Jou, 2026
Laurence Capet, *La langue du dedans*, Editions du Bunker, 2026
Solène Celse, *Les Dents noires*, Blast, 2026
Chloé Delaume, illustré par Pénélope Bagieu, *Lilith & Cie*, Seuil/Fiction & Cie, 2026

performance 12 € · adhérent 7 €

mer.
16
déc.
20h

«Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure» #95

Par Véronique Aubouy

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Dans cette performance, elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en main : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

Expérience à vivre régulièrement à la Maison de la Poésie.

Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. « Bleue », 2014

lecture & rencontre 10 € · adhérent 5 €

jeu.
17
déc.
19h

(Ouiiii), Littérature féministe & érotique

Avec Axelle Jah Njiké & Camille Pelletier
Lecture par Marie Sohna Condé
Entretien mené par Eva Sauphie

Imaginé par Axelle Jah Njiké, autrice afropéenne et militante féministe païenne, *(OUiiii)* propose de découvrir des textes de la littérature érotique écrits par des femmes autrices d'hier et d'aujourd'hui. Invitant le temps d'une soirée une autrice à une discussion sur le désir et le plaisir féminin, la sexualité et l'intimité, ce cycle convie le public à découvrir des œuvres pornographiques et érotiques que toute lectrice (jeune ou moins jeune, féministe ou pas) devrait avoir lu.

Axelle Jah Njiké, *Journal intime d'une féministe (noire)*, Au diable vauvert, 2022
Camille Pelletier, *Un ange passe*, Le nouvel Attila, 2026

jeu.
17
déc.
19h30

lecture – performance 10 € · adhérent 5 €

Olivier Brossard, *Autotune*

Autotune, c'est le nom d'un logiciel pour corriger les notes qui ne sont pas chantées dans le ton juste lors d'un enregistrement ou un concert, utilisé aussi pour les effets de distorsion sonore qu'il permet. Ce sont ces effets de voix, de modulations et ajustements permanents qui font la virtuosité poétique de ce nouveau livre d'Olivier Brossard. « Le livre est heureux, dit-il, de ne jamais trouver sa voix. » Le travail du poème est ici une recherche, une bande texte/son qui s'étire, une écoute ouverte toujours à venir. Surgit alors l'amour et la vieille question de la lyrique amoureuse. Autotune est un livre sur l'embarras du sentiment, et celui plus grand encore de nos tentatives de le dire.

Olivier Brossard, *Autotune*, P.O.L, 2026

Exposition

« Jouer et écrire »

Par François Durif & Jean-Philippe Bretin

« Je prends régulièrement en photo ma table d'écriture et le mur d'images qui la surplombe. Mais lorsque je me mets à écrire, je tourne le dos aux images, elles s'immiscent dans le texte autrement. [...] Transposer ce mur d'images, c'est rendre publique une manière d'habiter la chambre d'écriture. » F.D.

Une installation à retrouver dans le hall de la Maison de la Poésie

Exposition

Mahut

Le percussionniste Mahut est un fidèle de la Maison de la Poésie. Ses sons émanent de machines fascinantes et d'improbables objets, ses gestes sont hypnotiques. Mahut est aussi un artiste plasticien. Aussi, chaque lecture donne lieu à un dessin qui tient lieu de fiche technique ; des croquis qu'il conserve et que la Maison expose aujourd'hui, comme une rétrospective de ses apparitions magiques.

Une installation à retrouver dans le hall de la Maison de la Poésie

Installation Super8

Olivier Lubeck

Plasticien du Super8, Olivier Lubeck tourne ou détourne des séquences de films sur pellicules qu'il monte en boucles sur des projecteurs d'époque. Le bruit des machines participe au rayonnement nostalgique et la musique environnante, à la dynamique de ses installations.

l'installation d'olivier lubeck est visible en grande salle avant chaque séance

Studio d'écriture et de création

Clara Ysé

Chanteuse, autrice, compositrice, romancière, poétesse... La multi-talentueuse Clara Ysé installe son studio d'écriture et de création à la Maison de la Poésie.

Librairie Centrale

La librairie Centrale vous accueille au 161, rue Saint-Martin. N'hésitez pas à y faire un détour : vous y trouverez une large sélection d'ouvrages de poésie, de littérature et de théorie. La librairie propose également un corner dans le hall lors de nos événements.

Horaires : du mar. au sam. de 12h30 à 19h30 et le dim. de 15h30 à 18h30

centralelibrairie.com

L'ECRITOIRE

L'Ecritoire est une papeterie familiale depuis 1975. Elle propose sceaux et cire, encriers, stylos, objets calligraphiques, encres, cahiers, cartes et plus encore.

Womanray

WOMANRAY est une galerie dédiée à la scène émergente contemporaine. Structure hybride WOMANRAY se consacre aussi au développement et à la représentation d'artistes via ses activités d'agence et de production.

Labo des histoires

La Maison de la Poésie accueille l'antenne de Paris du Labo des histoires, association qui œuvre au développement des pratiques d'écriture créative auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans.

labodeshistoires.com

Misaki Iinuma

Misaki Iinuma réalise à la main des objets de papeterie utilisant des papiers artisanaux japonais disponibles dans son atelier-boutique.

« Écoutez lire les bruits du monde »

La littérature comme expérience et outil de lien social

Désireuse de transmettre la littérature le plus largement possible, la Maison de la Poésie développe un programme innovant d'actions culturelles, « Écoutez lire les bruits du monde ». Ce sont des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute qui donnent lieu à la publication de livrets et à des restitutions sur scène.

Cette saison, 26 projets sont animés par 32 auteurs et artistes et concernent près de 1000 bénéficiaires :

En milieu scolaire : élèves de collèges et de lycées, classes allophones… En faveur de personnes détenues, migrantes, en situation de précarité et de mal-logement, auprès de professionnel·le·s de la petite enfance, de jeunes adultes en rupture de lien social…

L'intégralité du programme et l'actualité des ateliers sont à retrouver sur maisondelapoesieparis.com, rubrique « Actions culturelles ».



© Olivier Roller

La Maison de la Poésie est soutenue par :

Ainsi que la Fondation Claude Pichois & la Fondation Robert Ganzo, sous l'égide de la Fondation de France.

Un réseau singulier pour une littérature plurielle

La Maison de la Poésie est membre du réseaux RELIEF (Réseau des événements littéraires et festivals).
Site : reseau-relief.fr

Dans le cadre du dépôt légal audiovisuel, la Maison de la Poésie confie son fonds sonore et vidéo à l'INA à des fins de recherches littéraires.

La Maison de la Poésie est membre du réseau de coopération des Musées et Institutions culturelles du Marais, MARAIS CULTURE +.
Site : maraisculturepluS.wordpress.com

Les actions culturelles sont soutenues par :

Et :

Réserver

SUR LE SITE
maisondelapoesieparis.com

SUR PLACE
OU PAR TÉLÉPHONE
au 01 44 54 53 00,
du mardi au samedi
de 15h à 18h

Venir à la Maison de la Poésie

PASSAGE MOLIÈRE
157 RUE SAINT-MARTIN
75003 PARIS

Ⓜ Rambuteau, Châtelet,
Étienne Marcel



La carte d'adhésion

Valable un an, réduction
de 5 € sur chaque événement
et des avantages dans
nos lieux partenaires.

SOLO
Toute l'année
à tarif préférentiel.

Plein tarif 20 €

Tarif Jeune 10 €
Moins de 28 ans

Tarif réduit 10 €
Demandeur·euse·s d'emploi,
bénéficiaires du RSA,
intermittent·e·s

DUO
Venez à deux
à tarif préférentiel.
35 €

CARTE ACCESSIBILITÉ
PMR-PSH et son
accompagnateur·ice
Gratuit

Plus d'informations sur notre site

La lettre info

Pour suivre l'actualité de la Maison,
inscrivez-vous à notre lettre info
hebdomadaire sur le site
maisondelapoesieparis.com

Les réseaux sociaux

Pour découvrir des contenus
inédits et suivre l'actualité
de la Maison de la Poésie :

La scène numérique

La programmation de la Maison
de la Poésie est archivée
et accessible gratuitement,
en vidéo et en podcast :

deezer
Music

La liste d'attente

Le spectacle auquel vous
souhaitez assister est complet ?

Pas de panique !

Une liste d'attente est ouverte
sur place une heure avant le
début
de chaque séance.

nfos pratiques · Infos pratiques · Infos pratiques · Infos Restons en contact · Restons en contact · Restons en c

Présidente — Françoise Nyssen

Équipe

Directeur — Olivier Chaudenson

Administrateur — Renaud Mesini
rmesini©maisondelapoesieparis.com
Assisté de Coumba-Joanna Wone

Régisseur général — Guillaume Parra
technique©maisondelapoesieparis.com

Responsable du développement et de la médiation culturelle — Armelle Stepien
astepien©maisondelapoesieparis.com
Assistée de Sarah Le Lay

Responsable de la communication — Béatrice Logeais
blogeais©maisondelapoesieparis.com
Assistée d'Agnès Mascarou

Responsable de la billetterie et l'accueil — Marc Hernoux
accueil©maisondelapoesieparis.com
Assisté de Pauline Krasniqi & Camille Esteves

Conseillers artistiques — Colombe Boncenne
Arnaud Cathrine
Sacha Azoulay

Graphiste — Capucine Fasquel--Chabert

Ainsi que Moindjoumoi Bakari, Maïlys Vigouroux, Lili Ascery, l'équipe d'accueil & le personnel intermittent.

Licences d'entrepreneur de spectacles
007717/007714/008212
Code APE 9001Z, Siret 325 612 00054

Directeur de la publication: Olivier Chaudenson
Impression: Stipa
Typographies : Gotham, Calvino Grande, Bricolage Grotesque

Jouer et écrire, une installation de François Durif et Jean-Philippe Bretin, à retrouver à la Maison de la Poésie →



Ian McEwan

Charles Berberian

Alfred & Laurent Gaudé

Chloé Delaume

Agnès Desarthe

Diaty Diallo

Arthur Dreyfus
& Louise Bourgoin

Léa Drucker

JB Hanak

Yannick Haenel

Polina Panassenko

Léonie Pernet

Sylvain Prudhomme

Yasmina Reza
& Zabou Breitman

Lucie Rico

Hala Mohammad

Isild Le Besco

Troy Von Balthazar...

VILLE DE PARIS

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Sofia

la culture avec la copie privée

Fondation Jan Michalski

sacem

Passage Molière, 157 rue Saint-Martin, 75003 Paris