

rencontres • lectures
concerts littéraires
performances...

Sept.
Oct.
2026

de la
maison poésie
scène littéraire

ement • la littérature autrement • la littérature autrement • la
érature autrement • la littérature autrement • la littérature,



Bienvenue à la Maison de la Poésie – scène littéraire !

Une maison poétique et vivante,
curieuse et foisonnante,
au programme renouvelé chaque jour.

Un lieu qui s'adresse aux personnes
ayant toujours un livre en poche
ainsi qu'à celles qui découvriront
le texte porté autrement,
par la scène, la voix, la musique, l'image...

Sept.

rencontre

ven. 4 sept. 19h

Claude Guibal, *Ce que la guerre fait aux hommes*

concert littéraire

sam. 5 sept. 20h

& dim. 6 sept. 16h

Jay-Jay Johanson
& Irène Jacob

rencontre

lun. 7 sept. 19h

Sara Stridsberg
Adieu, Panic Beach

rencontre

mar. 8 sept. 19h

Juan Gabriel Vásquez
Les noms de Feliza

rencontre

mer. 9 sept. 19h

Kae Tempest
Toute une vie à chercher

performance

mer. 9 sept. 20h

« Tentative de résumer
À la recherche du temps perdu en une heure » #92
Par Véronique Aubouy

lecture & musique

jeu. 10 sept. 19h

« Souterraines » :
Restitution des ateliers
de Jeanne Azar

rencontre & lecture

jeu. 10 sept. 19h30

Antoine Volodine /
Infernus Iohannes
Retour au goudron
En dialogue avec Arno Bertina
Lecture par Julien Campani

lecture & musique

dim. 13 sept. 15h

Sieste acoustique
& littéraire
Par Bastien Lallemand, Mocke,
JP Nataf & Astrid Radigue
Lecture par Anna Haillot

lecture

dim. 13 sept. 18h

Chloé Delaume présente...
Céline Dauvergne,
Phoebe Hadjimarkos Clarke
& Axel Sourisseau

lecture

lun. 14 sept. 20h

Michel Butor, « Du pain sur la planche pour 100 ans »

Par Pierre-François Garel
& Sophie Semin Handke

rencontre

mar. 15 sept. 19h

Philippe Jaenada
L'inconnue du quai de Javel

rencontre

mer. 16 sept. 19h

Cyrille Martinez
Josef Park

lecture musicale & rencontre

mer. 16 sept. 19h30

Yannick Haenel
La solitude des professeurs est infinie
Par l'auteur & Mahut

rencontre

jeu. 17 sept. 19h

Ananda Devi
Chronique d'un royaume perdu

rencontre

ven. 18 sept. 19h

Jeanette Winterson
Aladdin et moi

lecture musicale

ven. 18 sept. 20h

Caroline Boidé
Gitane de la mer

lecture & rencontre

sam. 19 sept. 19h

Hollie McNish
Je me demande pourquoi on ne peut pas dire non tout simplement

lecture

sam. 19 sept. 19h30

« Le marathon *Autofictif* »
d'Éric Chevillard
Par Christophe Brault

lecture

lun. 21 sept. 20h

Lilia Hassaine, *JE*
Par l'autrice,
Constance Dollé & Lou

rencontre

mar. 22 sept. 19h

Thélyson Orélien
C'était ça ou mourir

rencontre

mer. 23 sept. 19h

Rencontres radio
& podcasts Télérâma
Avec Richard Gaitet

lecture musicale

jeu. 24 sept. 19h30

Maud Thiria

Langue torse

lecture musicale

sam. 26 sept. 20h

*Crépuscule – Anthologie
des poétesses libanaises
contemporaines*

lecture musicale tout public

(à partir de 9 ans)

dim. 27 sept. 16h

Mathias Malzieu

Un Noël sur la lune

rencontre

lun. 28 sept. 19h

Maria Reva

Dernier spécimen connu

lecture & rencontre

lun. 28 sept. 20h30

Daria Marx

& Virginie Despentes

rencontre

mar. 29 sept. 19h

Arthur Dreyfus

La Punition

lecture, rencontre & projection

mer. 30 sept. 19h

Hommage à Marcel Cohen

Oct.

lecture musicale & rencontre

jeu. 1er oct. 19h

Narges Mohammadi

Une femme ne renonce jamais

rencontre

ven. 2 oct. 19h

Alice Zeniter & Phoebe

Hadjimarkos Clarke

Les mauvais jours finiront

lecture-performance

sam. 3 oct. 19h

Iris Brey, *Une réponse*

rencontre

lun. 5 oct. 19h

Bénédicte Dupré la Tour

Zones à défendre

lecture & musique

mer. 7 oct. 20h

Soirée poésie & musique

lecture & rencontre

jeu. 8 oct. 19h

Emma Marsantes

N'efface pas mes cercles

lecture musicale

ven. 9 oct. 19h30

Véronique Ovaldé
*Vivre sans bonheur
et n'en point dépérir*

Par l'autrice
& Maëva Le Berre

lecture musicale

sam. 10 oct. 20h

Catherine Ringer
dit et chante
L'Érotisme de vivre
d'Alice Mendelson
Avec Grégoire Hetzel au piano

lecture & musique

dim. 11 oct. 15h

Sieste acoustique & littéraire
Par Bastien Lallemand
& ses invités

rencontre

lun. 12 oct. 20h

Laure Adler, *Presque juive*

rencontre

mar. 13 oct. 19h

Lize Spit
Autobiographie de mon corps

lecture & rencontre

mar. 13 oct. 20h30

Anne Godard, *Nous aussi*
Lecture par Françoise Gillard

lecture & rencontre

mer. 14 oct. 19h

David Lopez
Demi-Lune au soleil

lecture musicale

jeu. 15 oct. 20h

Nicolas Rey & David Chevé
« Les apprentis »

lecture

ven. 16 oct. 20h

Boris Bergmann, *Minotaure*
Par l'auteur, Melvil Poupaud...

rencontre & lecture

sam. 17 oct. 16h

Les Entretiens de *Po&sie*
Présentation de *Po&sie* n°197
Avec Jean-Christophe Bailly,
Jean-Paul Bota...

rencontre

sam. 17 oct. 19h

Célia Houdart
Notre-Dame-des-Anges

rencontre & lecture

sam. 17 oct. 20h30

Olivier Rolin
La guerre éternelle
Lecture par Denis Podalydès

conférence

dim. 18 oct. 15h

Les petites Conférences #12
«Peut-on vraiment rester
seul sur Mars?»

Par Roland Lehoucq

performance

lun. 19 oct. 20h

«Tentative de résumer
À la recherche du temps perdu
en une heure» #93

Par Véronique Aubouy

rencontre

mar. 20 oct. 19h

Hemley Boum
Nos vies sauvages

lecture & rencontre

mar. 20 oct. 20h30

Karim Kattan
& Nour Elassy

rencontre

mer. 21 oct. 19h

Mathias Enard
Hôtel Balkan,
Mélancolie des confins II

lecture & rencontre

jeu. 22 oct. 19h

Angélica Liddell
Je demande
à en finir avec la vie

lecture & rencontre

ven. 23 oct. 19h

Parler en son « Je »

avec bell hooks

Par Axelle Jah Njiké

& ses invitées

Lecture par Marie-Sohna Condé

lecture

ven. 30 oct. 20h

Christine Angot

Je change de nom

rencontre

sam. 31 oct. 19h

Bertrand Belin

Chicanes et lignes droites

Retrouvez le programme complet
sur maisondelapoesieparis.com.
De nouvelles dates de programmation
sont susceptibles d'être ajoutées
en octobre.

rencontre  entrée gratuite, réservation conseillée

Claude Guibal

Ce que la guerre fait aux hommes

Conversation animée par Fabrice Rousselot

ven.

4

sept.

19h

À l'hiver 2023, la narratrice, reporter de guerre, part travailler en Ukraine. La contre-offensive s'est brisée, la guerre s'inscrit dans la durée. Au milieu du chaos, elle raconte la guerre. Le récit avance en immersion. Par fragments - carnets de reportages en Centrafrique, Proche-Orient, Bosnie, Congo - d'autres fronts s'invitent, interrogeant la répétition de la violence. Mais aussi la question de l'après: le retour, l'impossible normalité, l'intenable position du journaliste, entre observation et engagement.

Soirée présentée en partenariat avec Marcel, l'application de rencontres littéraires.
Dans le cadre du festival Les Traversées du Marais du réseau MARAIS CULTURE +

 Claude Guibal, *Ce que la guerre fait aux hommes*, Albin Michel / Radio france, 2026

sam.

5

20h

&

dim.

6

sept.

16h

concert littéraire  25€ · adhérent 20€

Jay-Jay Johanson & Irène Jacob

Accompagnés par Erik Jansson (piano)

Le 28 novembre 1997 à l'Olympia, en première partie d'Étienne Daho, un jeune chanteur suédois, Jay-Jay Johanson, hypnotise le public dans une longue marche mentale, sensorielle et mélancolique, entre jazz et trip-hop. Les années et les albums se sont succédés, il a arpenté le monde entier. Lors de deux concerts piano-voix inédits, accompagné de la comédienne Irène Jacob, il nous fera découvrir les poètes qui ont accompagné sa vie.

Projet conçu par Fabien Heck

 Jay-Jay Johanson, « Backstage » (29Music), 2025



© Aset Geroeva

lun.
7

rencontre  10€ · adhérent 5€

Sara Stridsberg, *Adieu, Panic Beach*

Entretien mené par Marianne Ségol

Interprète: Marguerite Capelle

sept.
19h

Assise sur un banc du parc Berzelii, à Stockholm, Nina Stjärne se remémore les étés passés avec sa demi-sœur, dans l'ombre de leur père.

L'histoire de sa famille est une marée sombre de trahisons, d'alcool et de violence. Les rêves s'éteignent en même temps que les parents meurent, un sentiment douloureux se transmet. Est-ce de la mélancolie ? Ou bien la peur d'en savoir trop ?

Une grande saga familiale sur la culpabilité, la vérité et l'espoir – sur l'art de faire ses adieux aux morts, ainsi qu'aux vivants.

 Sara Stridsberg, *Adieu, Panic Beach*, traduit du suédois par Marianne Ségol, Grasset, 2026

rencontre  10€ · adhérent 5€

Juan Gabriel Vásquez *Les noms de Feliza*

Entretien mené par Camille Thomine

Qui était Feliza Bursztyn, sculptrice colombienne exilée, morte de tristesse à Paris ? Juan Gabriel Vásquez enquête sur une artiste hors du commun, élève de Zadkine, Giacometti et César, amante passionnée, admiratrice de Fidel Castro, en proie aux deuils, à la violence politique, à l'exil. Mêlant la force de caractère de la sculptrice à la mélancolie de ses derniers jours, il allie faits réels et délicatesse des sentiments. Pour que Feliza ne soit jamais oubliée, et honorer sa liberté.

 Juan Gabriel Vásquez, *Les noms de Feliza*, traduit de l'espagnol (Colombie) par Isabelle Gugnion, Le Seuil, 2026

mar.
8
sept.
19h

mer.

9

sept.

19h

rencontre



12€ · adhérent 7€

Kae Tempest, *Toute une vie à chercher*

Entretien mené par Clémentine Goldszal

Interprète: Marguerite Capelle

Toute une vie à chercher raconte la trajectoire intime de Rothko Taylor, de retour dans sa ville natale d'Edgecliff après quinze ans d'absence. Tout a changé, rien n'a changé. Les souvenirs affleurent et se mêlent au présent : les tentatives ratées d'Ezra et Meg, ses parents, pour mener une existence décente, et la douceur de Dionne, son regard aimant qui libère. Le combat semble éternel. Rothko se tient là, face à l'avenir, ne sachant pas si la puissante volonté de rédemption qui l'anime repoussera les ombres et lui permettra de faire la paix avec sa famille et iel-même.



Kae Tempest, *Toute une vie à chercher*, traduit de l'anglais par Madeleine Nasalik, L'Olivier, 2026



© Lydia Garnett

performance  12€ · adhérent 7€

«Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure» #92

Par Véronique Aubouy

mer.

9

sept.
20h

Dans cette performance, Véronique Aubouy tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en main : «Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse.»

Expérience à vivre régulièrement à la Maison de la Poésie

jeu.
10
sept.
19h

lecture
& musique



entrée gratuite, réservation conseillée

«Souterraines»: Restitution des ateliers de Jeanne Azar

Avec Ahmed Ben Radhia, Angie,
Christina, Cristal, Habib Osmani, Filip, Guy,
Livia, Marie Zim-Zim, Rita Dion, Sylvie
Accompagné.es à l'accordéon par Judith Marx

Fondée en 2019 et reconnue d'intérêt général, 3027 fait émerger des projets artistiques en parallèle de ses interventions au sein de structures sociales (prisons, foyers pour enfants, centres d'hébergement, hôpitaux, écoles en quartiers prioritaires, EHPAD,...) offrant aux personnes rencontrées lors des ateliers et à un public ouvert la possibilité de se rendre à des rendez-vous culturels gratuits et hebdomadaires.

Dans le cadre de la 4^e édition du 3027 Festival



jeu.
10
sept.
19h30

rencontre & lecture  12€ · adhérent 7€

Antoine Volodine / Infernus Iohannes *Retour au goudron*

Entretien mené par Arno Bertina

Lecture par Julien Campani

Porte-parole des auteurs du post-exotisme depuis plus de quarante ans, Antoine Volodine vient présenter le collectif réuni sous le nom d'Infernus Iohannes. Avec lui, nous évoquerons ces quarante années d'écriture et de traduction, depuis *Biographie comparée de Jorian Murgrave*, en 1985, jusqu'à ce geste artistique très spectaculaire: la publication simultanée de 11 ouvrages par 11 maisons d'édition – 11 livres rassemblés sous le titre: *Retour au goudron*.

 Infernus Iohannes, *Défections & Cie*, Rivages, 2026 – *Chagrins*, éditions de Minuit, 2026 – *Zone crypte, zone miroir*, Verdier, 2026 – *Malaise chez les plongeuses*, La volte, 2026 – *Survies minuscules*, éditions du sous-sol, 2026 – *Mémoires, mode d'effroi*, Robert Laffont, 2026 – *La Grande misère*, éditions de l'Olivier, 2026 – *Retour au goudron. Dernière livraison*, La Marelle, 2026 – *Les meilleurs d'entre nous*, éditions du Seuil, 2026 – *Ultimes sursauts*, La fabrique, 2026 – *Bardo solo*, Actes Sud, 2026

dim.

13

sept.

15h

lecture & musique  12€ · adhérent 7€

Sieste acoustique & littéraire

Par Bastien Lallemant, Mocke, JP Nataf

& Astrid Radigue

Lecture par Anna Haillot

Bastien Lallemant, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun. À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.



Anna Haillot, *Une bête à ton tour*, Les Avrils, 2026



« Les micro siestes acoustiques – volume 1' » (label Zamora) avec Bastien Lallemant, Blumi, Armelle Pioline (Superbravo), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel.

lecture  10€ · adhérent 5€

Chloé Delaume présente...

Céline Dauvergne, Phoebe Hadjimarkos Clarke

& Axel Sourisseau

Un dimanche par mois, durant une heure, Chloé Delaume vous présente ses coups de cœur poétiques. Trois invités pour des lectures à voix nue, et une sélection de textes récemment parus, lus par elle-même.

dim.

13

sept.

18h



Céline Dauvergne, *À bas bruit*, Cambourakis, 2026

Axel Sourisseau, *nos bouches gorgées d'herbe pourpre*, Lunatique, 2023

Phoebe Hadjimarkos Clarke, *Le livre des souterrains*, éditions du sous-sol, 2026

Chloé Delaume, *Sans oublier qu'en plus c'est bien la fin du monde*, Castor Astral, 2026



© Ph. Matsas / Opale

lecture  10€ · adhérent 5€

«Du pain sur la planche pour 100 ans»

Michel Butor, lecture pour un centenaire

Par Pierre-François Garel & Sophie Semin Handke

En 1962, Michel Butor termine le deuxième volume de *Répertoire* par cette phrase: «J'ai du pain sur la planche pour cent ans.» Souvent cité comme figure du Nouveau Roman, la fiction ne représente pourtant qu'une partie de son travail. En presque 90 années de vie, il a construit une bibliographie variée, protéiforme et foisonnante, à découvrir dans les 12 volumes de ses *Œuvres complètes*. On y trouve, entre autres, des essais et des textes de critique, l'invention d'une géographie poétique, et toujours des poèmes. Pour fêter son anniversaire – il aurait eu cent ans le 14 septembre 2026 – Sophie Semin Handke et Pierre-François Garel nous invitent à une promenade dans cette œuvre-monde.

lun.
14
sept.
20h

Lecture organisée dans le cadre du Centenaire Michel Butor, avec le soutien de l'association Archive: Claude Simon et ses contemporains

mar.

15

sept.

19h

rencontre  10€ · adhérent 5€

Philippe Jaenada *L'inconnue du quai de Javel*

Entretien mené par Nathalie Crom

Le 6 septembre 1949 au soir, une jolie jeune femme brune est retrouvée morte quai de Javel, en bord de Seine, manifestement rhabillée à la hâte puis déposée là par son assassin. Identifiée le lendemain, c'est Louise Cansot, le modèle le plus demandé par les peintres de Montparnasse. Quatre suspects se détachent, mais le commissaire Pinault classe l'affaire faute d'avoir accumulé suffisamment d'indices. Soixante-quinze ans plus tard, Philippe Jaenada reprend l'enquête à partir du dossier et va résoudre ce vrai meurtre, redonnant un visage et une histoire à la jeune femme.



Philippe Jaenada, *L'inconnue du quai de Javel*, Flammarion, 2026

rencontre  10€ · adhérent 5€

Cyrille Martinez, *Josef ParK*

Entretien mené par Camille Thomine

Parc Astérix, festival Twilight, animations Harry Potter, Bloomsday... On a sorti les personnages de fiction des livres et des écrans. On s'identifie à eux, on leur demande conseil. Cyrille Martinez, lui, a tout de suite accroché avec Josef K, le personnage du *Procès* de Franz Kafka. Lorsqu'il apprend qu'un parc à thème lui est consacré, il décide de s'y rendre. 24 heures en immersion, avec costumes et architecture d'époque. Bienvenue au Josef ParK!

mer.

16

sept.

19h



Cyrille Martinez, *Josef ParK*, coll. La vie rêvée des personnages, Premier Parallèle, 2026

lecture musicale & rencontre

 12€ · adhérent 7€

Yannick Haenel

La solitude des professeurs est infinie

Lecture par l'auteur accompagné par Mahut

Entretien mené par Arnaud Jamin

mer.

16

sept.

19h30

Jean Deichel, jeune professeur de français, fait son stage dans un collège de la banlieue parisienne. La nuit, il loge dans un club de tennis à Deuil-la-Barre; le jour, il découvre les difficultés du métier en même temps que ses joies profondes, la violence de l'École et sa beauté. Jean est aussi un poète ivre d'aventure, attentif à trouver la lumière de la "vraie vie" au cœur du quotidien le plus gris: dans des jardins réels ou rêvés, au bord d'un lac, lors d'évasions à Pompéi et à Tarquinia, mais surtout dans la grâce fragile d'un cours réussi. Entre réalité politique et mystère existentiel, la vie des profs est un roman.



Yannick Haenel, *La solitude des professeurs est infinie*, Gallimard, 2026

jeu.

17

sept.

19h

rencontre

 10€ · adhérent 5€

Ananda Devi

Chronique d'un royaume perdu

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

Au Bouchon, petit village de l'île Maurice, quatre générations se succèdent depuis l'esclavage. Les fondateurs viennent d'une plantation lointaine: trois sont nés dans la puissante et blanche famille Dumontais; deux d'une esclave noire. Ils partagent le même père, Vieux Bouc, ancien esclave magnétique. Bannis pour s'être liés d'amour et d'amitié, les cinq enfants devenus grands trouvent refuge dans ce lieu dont ils font leur royaume, autarcique et magique, qu'ils défendent d'un seul corps.



Ananda Devi, *Chronique d'un royaume perdu*, Grasset, 2026

ven.
18
sept.
19h

rencontre  10€ · adhérent 5€

Jeanette Winterson, *Aladdin et moi*

Entretien mené par Lauren Malka

Interprète: Marguerite Capelle

Quinze ans après son récit best-seller *Pourquoi être heureux quand on peut être normal?*, Jeanette Winterson revient avec un ouvrage qui célèbre le pouvoir magique de la narration. À partir du souvenir fondateur de sa découverte des *Mille et une nuits*, l'autrice retrace l'importance décisive des livres dans sa vie. Pour cette enfant adoptée par une famille qui ne lit que la Bible, la littérature devient une lampe magique, un tapis volant, une clé vers une autre existence. Jeanette Winterson nous rappelle que l'humanité est faite d'histoires: en les racontant et en les réinventant, nous pouvons aussi transformer la nôtre.

 Jeanette Winterson, *Aladdin et moi*, traduit de l'anglais par Céline Leroy, Buchet-Chastel, 2026

lecture musicale  12€ · adhérent 7€

Caroline Boidé, *Gitane de la mer*

Lecture par Raphaële Bouchard & l'autrice

Musique par Roula Safar

Gitane de la mer: une ode à la liberté indomptée des femmes, à leur désir de bâtir leur île. Caroline Boidé fait entendre son dernier recueil dans une lecture musicale accompagnée par la mezzo-soprano Roula Safar et la comédienne Raphaële Bouchard. Sa poésie, sensuelle et intemporelle, se lit comme un roman - nourrie du désir, du voyage et de la quête de liberté qui traversent tous ses livres.

 Caroline Boidé, *Gitane de la mer*, La rumeur libre, 2026

ven.
18
sept.
20h



lecture & rencontre



12 € · adhérent 7 €

Hollie McNish

Je me demande pourquoi on ne peut pas dire non tout simplement

Entretien mené par Amandine Schmitt

sam.

19

sept.
19h

Qu'est-ce qui nous pousse à détester certaines choses et à en aimer d'autres ? Pourquoi sommes-nous incités à dévaluer nos corps, nos comportements, nos choix ?

Hollie McNish revient plus remontée que jamais contre la société et ce qu'elle fait de nous. Du langage sexiste aux clichés véhiculés par la publicité, de la pression à la maternité aux désirs subis, elle s'attaque aux injonctions pour mieux les déconstruire. Avec un humour vif, où poésie et engagement s'entrecroisent intimement, elle propose de nouvelles voies pour se réapproprier son corps et le monde.

 Hollie McNish, *Je me demande pourquoi on ne peut pas dire non tout simplement*, traduit de l'anglais par Virginie Trachsler, Le Castor Astral, 2026

lecture  12€ · adhérent 7€

«Le marathon *Autofictif*» d'Éric Chevillard

Par Christophe Brault

Le comédien Christophe Brault s'est donné une mission : rattraper l'écrivain-marathonien Éric Chevillard qui alimente son blog quotidiennement depuis plus de dix ans.

Comme s'il était la voix haute de l'auteur silencieux, il en fait entendre à merveille toutes les tonalités : sa drôlerie, ses facéties, ses pirouettes verbales, son ironie cruelle, sa tendre cruauté, sa noire lucidité, sa bile multicolore. Voyons s'il suivra le rythme...

 Aux éditions de l'Arbre vengeur : Éric Chevillard, *Craintif des falaises*, illustré par Killoffer, 2023 – *L'Autofictif selon Proust*, 2023 – *La Chambre à brouillard*, éd. de Minuit, 2023.

sam.

19

sept.

19h30

lun.

21

sept.
20h

lecture  15€ · adhérent 10€

Lilia Hassaine, *JE*

Par l'autrice, Constance Dollé & Lou

Île de la Jamaïque, 1831. Antoinette, jeune Créole de bonne famille, s'éprend d'un Anglais aussi impénétrable que fascinant – elle l'épouse, et perd sa liberté. Chaque nuit, loin de la lumière caribéenne de son enfance, enfermée dans les hauteurs d'un manoir lugubre, elle détricote les étapes qui l'y ont menée. Aux souvenirs de banquets luxuriants et d'une séduction enflammée succèdent des scènes vénéneuses, où les baisers sont des blessures, où toute une société livre Antoinette à son bourreau. Avec son écriture sensorielle, perlée, Lilia Hassaine donne une voix, un corps et une histoire à la première femme de Rochester dans *Jane Eyre*, le roman culte de Charlotte Brontë.

 Lilia Hassaine, *JE*, Gallimard, 2026



mar.
22
sept.
19h

rencontre  10€ · adhérent 5€

Thélyson Orélien *C'était ça ou mourir*

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

Après l'embrasement de son quartier de Port-au-Prince, Jonas quitte Haïti, sa vie dans un sac plastique. République dominicaine, Brésil, Mexique: à chaque étape des visages surgissent, des corps tombent, des solidarités se nouent puis se brisent.

Dans l'espoir d'atteindre le peu de famille qui lui reste au Canada, il se retrouve aux portes des États-Unis, seul face aux agents de l'ICE, prêts à tout pour mener leur chasse aux migrants.

Ce premier roman raconte les migrations comme une expérience physique: marcher, avoir faim, se blesser, rire devant l'horreur pour ne pas abandonner.

 Thélyson Orélien, *C'était ça ou mourir*, Grasset, 2026

rencontre  7€ · adhérent 2€

Rencontres radio & podcasts Télérama

Avec Richard Gaitet

Entretien mené par Carole Lefrançois

mer.
23
sept.
19h

Écrivain, journaliste, homme de radio et... chanteur, Richard Gaitet crée en 2011 un ovni radiophonique, la *Nova Book Box*, juke-box littéraire éclectique sur Radio Nova, puis en 2020, il lance *Bookmakers* pour Arte Radio, où il ouvre les livres par leurs coulisses, les hésitations des auteurs, leurs secrets de fabrication. Richard Gaitet appartient à cette famille rare de passeurs qui ne se contentent pas de parler des œuvres. Son imaginaire prolifique déborde largement le studio, il fait de la littérature un terrain d'expériences où l'érudition et la précision critique se mêlent à la fantaisie la plus libre.

 Richard Gaitet, *Les ours blancs ne perdent pas le Nord*, L'école des loisirs, 2025 — *Comme un malpropre*, Esquif, 2026



© Bertrand Gaudillère / Collectif Item

jeu.
24
sept.
19h30

lecture musicale  12€ · adhérent 7€

Maud Thiria, *Langue torse*

Par l'autrice & Lola Malique

À partir du mythe de Philomèle, violée puis réduite au silence par l'arrachement de sa langue, Maud Thiria entremêle une voix singulière de femme violentée à celles de toutes, en résonance. Revisité et actualisé, le mythe prend forme dans une langue renouvelée, affranchie des carcans d'une condition sociale comme des contraintes syntaxiques.

 Maud Thiria, *Langue torse*, LansKine, 2026

sam.
26
sept.
20h

lecture musicale  10€ · adhérent 5€

Crépuscule – Anthologie des poétesses libanaises contemporaines

Lecture par Hala Ghosn, Romy-Lynn Attieh & Léda Mansour accompagnée en musique par Guillaume Garnier de Barros

Ce projet d'anthologie réunit un siècle de poésie contemporaine libanaise, en prenant en compte le trilinguisme d'un peuple marqué par la diaspora. Née et perpétuée au fil des crises successives, cette poésie s'est nourrie des vagues de migration qui ont façonné des identités plurielles, entre ici et ailleurs. L'exil, la mort, la destruction, mais aussi Beyrouth et les rapports de pouvoir au sein d'une société patriarcale sont des thèmes récurrents. Par leur engagement et leur écriture, les poétesses tissent un lien singulier entre le politique et le poétique. Cette anthologie réunit les voix d'autrices majeures, telles qu'Etel Adnan et Andrée Chedid, mais aussi celles d'une nouvelle génération, comme Darine Houmani et May Elian.

 *Crépuscule – Anthologie des poétesses libanaises contemporaines*, édité par Nada Ghosn et Paulina Spiechowicz, Kaph Books, 2024

dim.
27
sept.
16h

lecture musicale
tout public (à partir de 9 ans)



15€ · enfant & adhérent 10€

Mathias Malzieu *Un Noël sur la lune*

L'écrivain-chanteur Mathias Malzieu nous embarque dans une atmosphère onirique où la magie de l'hiver se mêle à la poésie lunaire. Accompagné par la guitare de Mike

Ponton (du groupe Dionysos), il propose un moment de haute voltige littéraire et musicale. Entrecoupé de lectures immersives et de fragments de récits racontés à la manière d'un stand-up poétique, ce spectacle dévoile son nouveau récit, *Un Noël sur la lune*. Côté musique, le duo interprétera une chanson originale liée à l'ouvrage ainsi que des reprises connectées au cœur de l'histoire, à l'image du mythique "Blue Moon" d'Elvis Presley.



Mathias Malzieu & La Fille-cactus (illustration), *Un Noël sur la lune*, coll. « Mon roman de l'avent », Auzou, 2026

rencontre  10€ · adhérent 5€

Maria Reva, *Dernier spécimen connu*

Entretien mené par Sophie Joubert

Interprète: Marguerite Capelle

lun.
28
sept.
19h

Trois jeunes femmes se mettent à travailler pour "Roméo rencontre Yulia", une agence de rencontres ukrainienne pour célibataires étrangers en quête d'épouses jolies et dociles. Mais ce n'est pas l'amour qu'elles recherchent. Nastia et Sol ont une mission: retrouver leur mère, une activiste disparue après avoir dénoncé ce business de "mariées par correspondance". Yeva, elle, a une obsession: financer son laboratoire ambulancier et sauver l'escargot en voie de disparition qu'elle y transporte. Alors, elles kidnappent une poignée de célibataires hagards et se lancent sur les routes avec le précieux gastéropode. Mais quand la Russie envahit l'Ukraine, leur action bascule brusquement, et le roman qu'est en train d'écrire Maria Reva avec...



Maria Reva, *Dernier spécimen connu*, traduit de l'anglais (Canada) par Nathalie Bru, Dalva, 2026



© Céline Nieszawer / Flammarion

lun.
28
sept.
20h30

lecture & rencontre



10€ · adhérent 5€

Daria Marx & Virginie Despentes *Tuer le vieux*

Elle s'apprête à aller porter plainte contre son grand-père pour inceste, quand le rendez-vous est annulé. Alors, elle décide d'aller tuer le vieux. Dans le train, elle échafaude son plan. Quand elle sera face à lui, qu'arrivera-t-elle à dire? Et à faire?

D'une écriture qui tempête et cavale, Daria Marx signe un premier roman d'une rare intensité, où le récit d'un trajet devient celui d'une reconquête de soi. Elle s'entretiendra ce soir avec Virginie Despentes autour de l'écriture, de la mémoire, de la réparation et de la puissance de la littérature face aux violences.



Daria Marx, *Tuer le vieux*, Flammarion, 2026

rencontre  10€ · adhérent 5€

Arthur Dreyfus, *La Punition*

« L'année de mes seize ans, lorsqu'il a appris mon homosexualité, mon père m'a convoqué en tête-à-tête et m'a adressé un discours haineux, qui m'a marqué à vie. Une minute avant, j'ai activé secrètement un dictaphone. »

Presque 25 ans après, le narrateur décide de rouvrir le fichier avec le discours retranscrit et l'idée du livre apparaît. À la fois journal, roman d'apprentissage, et longue séance d'exorcisme, il raconte la douleur d'être vu comme "monstre", et le combat pour ne plus se sentir puni dans sa différence.

mar.
29
sept.
19h

 Arthur Dreyfus, *La Punition*, P.O.L., 2026

mer. **lecture, rencontre & projection**  12€ · adhérent 7€
30
sept.
19h

Hommage à Marcel Cohen

Avec Olivier Barrot, Muriel Pic, Jérôme Prieur...

Par des lectures, archives et témoignages, nous entendons encore Marcel Cohen et traverserons une partie de son œuvre.

« À partir de *Miroirs* (Gallimard, 1981), Marcel Cohen retient la forme fragmentaire, la plus adaptée à sa lecture du monde. La trilogie des *Faits*, dont l'exergue est la phrase de Franz Kafka : "Il court après les faits comme un patineur débutant", représente l'accomplissement de cette méthode. Souvenirs, rencontres, choses vues, réflexions, amorces d'aventures, tout est mis sur le même plan, sans hiérarchie, sans autorité (...) », selon les mots de Tiphaine Samoyault dans *Le Monde*.

Enfant caché pendant la Seconde Guerre mondiale, Marcel Cohen a perdu ses parents, sa sœur et plusieurs membres de sa famille à Auschwitz. Il n'abordera cette histoire que tard dans son œuvre, avec *Sur la scène intérieure*, en 2013, puis avec *Cinq femmes*, en 2023.

Soirée conçue avec la Librairie des Abbesses en accord avec Jacqueline Cohen

 L'œuvre de Marcel Cohen est principalement publiée aux éditions Gallimard

jeu.
1^{er}

oct.
19h

rencontre & lecture musicale

📖 12€ · adhérent 7€

Narges Mohammadi

Une femme ne renonce jamais

«Ce livre ne parle pas seulement de moi. C'est l'histoire de beaucoup d'autres personnes en Iran, qui ont combattu pour leur liberté: les femmes que j'ai rencontrées en prison, celles qui ne sont plus parmi nous, et celles

qui sont encore derrière les barreaux. C'est pour elles que je devais réaliser ce projet.»

Alors que Narges Mohammadi (prix Nobel de la paix 2023) est actuellement détenue en Iran, coupée du monde extérieur, la publication de ce livre s'est imposée pour les éditions Robert Laffont avec la même évidence que *Patriote*, d'Alexeï Navalny (2024). Ce texte partage le témoignage précieux d'une femme qui n'a jamais cessé de se battre pour la liberté, au péril de sa vie.

Soirée présentée en collaboration avec la Fondation Narges

📖 Narges Mohammadi, *Une femme ne renonce jamais*, traduit par Abel Gerschenfeld, Isabelle D. Philippe, Renaud Morin, Robert Laffont, 2026





© Louise Quignon/La Déferlante

rencontre  10 € · adhérent 5 €

Alice Zeniter
& Phoebe Hadjimarkos Clarke
Les mauvais jours finiront

ven.
2
oct.
19h

Pendant six mois, Alice Zeniter et Phoebe Hadjimarkos Clarke ont échangé des lettres comme on allume des feux dans la nuit. Que reste-t-il de nos espoirs féministes dix ans après #MeToo? Les masculinistes ont-ils gagné la partie? Quand est-ce que les enfants seront enfin entendus et respectés dans leurs droits? De Trump à l'activiste anticapitaliste Luigi Mangione, d'Émile Zola à la série *Urgences*, du *doomscrolling* à l'adultisme – bien plus qu'une correspondance, c'est une invitation, à réfléchir, à débattre et à rire, aussi, sans transiger sur la radicalité des luttes émancipatrices. Parce qu'il faudra bien que les mauvais jours finissent.

 Alice Zeniter & Phoebe Hadjimarkos Clarke, *Les mauvais jours finiront*, La Déferlante, 2026

lecture-performance

Iris Brey, *Une réponse*

Par l'autrice & ses invitées

sam.

3

oct.

19h

En sortant de l'hétérosexualité à 35 ans, au moment même où elle devenait mère, Iris Brey interroge le caractère supposément inné de l'orientation sexuelle et avance que, tout comme le genre, le désir est avant tout quelque chose que l'on apprend, une transmission sociale, culturelle et familiale. Le lesbianisme devient une réponse politique : à ce qu'on nous a appris à aimer, mais aussi à la culture du viol et de l'inceste où le désir est lié à la domination. *Une réponse* esquisse une autre voie pour le désir, un chemin où il pourrait s'amplifier, se défaire des stéréotypes et des carcans, pour aller vers un élan, un souffle libérateur.



Iris Brey, *Une réponse*, Les Liens qui Libèrent, 2026



© Léa Boeglin

lun.

5

oct.

19h

rencontre  10€ · adhérent 5€

Bénédicte Dupré la Tour *Zones à défendre*

Entretien mené par Raphaëlle Leyris

Après cinq années à l'étranger, Clémence, la trentaine, revient en France. Elle doit piloter la création d'un centre de stockage de déchets à Saint-Romain. Ce village, malheureusement, c'est celui où vit sa mère, Sylvie, tombée dans le complotisme. Son frère, Tristan, gravite aussi dans les marges. Tiraillée entre sa famille et l'entreprise, Clémence devra amadouer Sylvie et Tristan, dont les discours s'affrontent en archipels irréconciliables.

Porté par une écriture jouissive, *Zones à défendre* explore la bataille des récits – complotistes, politiques, intimes – et fait le pari que la littérature peut encore dire vrai.

 Bénédicte Dupré la Tour, *Zones à défendre*, Flammarion, 2026

lecture & musique  entrée gratuite sur réservation

Soirée poésie & musique

En partenariat avec la SACEM & le Printemps des Poètes

Grande soirée d'hybridation poétique et musicale proposée par la Sacem, le Printemps des Poètes et la Maison de la Poésie.

Au programme: les cinq duos de poètes et d'auteurs-compositeurs qui ont rejoint cette année le dispositif *Fusion poésie/musique*: ZOOM, l'auteur-compositeur-interprète Joseph Chedid ainsi que le lauréat du Prix Andrée Chedid 2026.

Avec les duos:

Selim-a Atallah Chettaoui & Cécile Andrée

Florian Bardou & Laura Grenier

Murièle Camac & Romain Watson

Emanuel Campo & Solène Comsa

Julie Nakache & Elliott «Yotel» Weill

mer.

7

oct.

20h

jeu.

8

oct.

19h

lecture & rencontre  10 € · adhérent 5 €

Emma Marsantes *N'efface pas mes cercles*

Lecture par l'autrice

Entretien mené par Sophie Joubert

1980, une femme se suicide dans un appartement cosu. Dans les années cinquante, elle s'était unie avec un jeune homme à qui tout l'opposait.

Explorant son histoire familiale, la narratrice tente de démêler les raisons de ce drame et dresse ce faisant le portrait d'une société aux prises avec ses démons: le patriarcat, la guerre, la colonisation, les injonctions à la réussite et au bonheur.

 Emma Marsantes, *N'efface pas mes cercles*, Verdier, 2026

lecture musicale  12 € · adhérent 7 €

Véronique Ovaldé, *Vivre sans bonheur et n'en point dépérir*

Par l'autrice & Maëva Le Berre

«Elle passe sa vie à écopier et goudronner les brèches dans la cale afin que la famille ne coule pas.»

Pour la première fois, Véronique Ovaldé s'aventure dans sa biographie pour faire le portrait de sa mère, mais elle le fait à sa façon, avec le recours revendiqué, exquis et inventif à la fiction, se plaisant à rêver pour sa mère à d'intempestives bifurcations et d'improbables autres vies. Ce faisant, elle découvre une femme à la bonté rare et dont l'admirable renoncement n'a pas, malgré tout, éteint la joie.

 Véronique Ovaldé, *Vivre sans bonheur et n'en point dépérir*, Flammarion, 2026

ven.

9

oct.

19h30

sam.

10

oct.

20h

lecture musicale



25€ · adhérent 20€

Catherine Ringer dit et chante *L'Érotisme de vivre* d'Alice Mendelson

Accompagnée au piano par Grégoire Hetzel

Mise en scène par Mauro Gioia

Sensuel et résolument joyeux, *L'Érotisme de vivre* d'Alice Mendelson est un manifeste éclatant de la poésie comme acte de vie, d'amour et d'audace. De ces textes irradie un chant passionné qui célèbre l'érotisme, le goût des hommes, des couleurs, des instants et des mots. Une poésie fougueuse, espiègle, du désir et de la volupté, qui trouve écho dans la vie de l'autrice, compositrice et interprète flamboyante qu'est Catherine Ringer.



Alice Mendelson, *L'Érotisme de vivre*, textes choisis et présentés par Catherine Ringer, Points, 2026



© Paul Bourdrel

lecture & musique



12€ · adhérent 7€

dim.

11

oct.
15h

Sieste acoustique & littéraire

Par Bastien Lallemant & ses invités

Bastien Lallemant, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun. À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.

🎧 « Les micro siestes acoustiques – volume 1 » (label Zamora) avec Bastien Lallemant, Blumi, Armelle Pioline (Superbravo), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel

lun.

12

oct.
20h

rencontre



10€ · adhérent 5€

Laure Adler, *Presque juive*

« Que représente Yad Vashem aujourd'hui? », s'interroge Laure Adler dans ce récit intime, fruit de la nuit qu'elle a passée seule en 2026 dans l'Institut international pour la mémoire de la Shoah situé à Jérusalem. « Est-ce le récit national d'un pays fragilisé depuis le 7 octobre? Est-ce un lieu de mémoire qui rend hommage aux six millions de juifs assassinés » pendant la Seconde Guerre mondiale? Ou encore, un lieu d'études et de recherches où « l'on enseigne comment parler de la Shoah à des générations de jeunes »? « C'est tout cela à la fois », répond l'essayiste qui sonde également sa propre identité en questionnant son rapport à la judéité qu'on lui a souvent prêtée.



Laure Adler, *Presque juive*, coll. « Ma nuit au musée », Stock, 2026

rencontre  10€ · adhérent 5€

Lize Spit

Autobiographie de mon corps

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

mar.
13
oct.
19h

À l'annonce de la maladie incurable de sa mère, Lize Spit entreprend un dernier rapprochement. Jamais trouver les mots n'aura été aussi difficile, jamais trouver les mots n'aura été aussi nécessaire. *Autobiographie de mon corps* est une mise à nu d'une honnêteté brutale et bouleversante: celle d'une fille qui cherche à comprendre non seulement la relation complexe qui la lie à sa mère, mais aussi le rapport troublé qu'elle entretient avec son propre corps. Ce qui pourrait n'être qu'un récit intimiste devient une quête exploratoire à la portée universelle: celle de notre rapport aux parents, de l'empreinte de leurs failles et des dynamiques familiales dans notre construction. Un récit qui redéfinit le genre autobiographique en le poussant vers une vérité sans concession.

 Lize Spit, *Autobiographie de mon corps*, traduit du néerlandais par Emmanuelle Tardif, Actes Sud, 2026

mar.
13
oct.
20h30

lecture & rencontre  12€ · adhérent 7€

Anne Godard, *Nous aussi*

Lecture par Françoise Gillard

Entretien mené par Sylvie Tanette

«On fait partie d'une grande famille. On sait qu'on est privilégiés. On vit ensemble, dans notre immeuble au centre de Paris, on se retrouve l'été dans notre maison à la montagne. On trouve que c'est normal. C'est chez nous, c'est à nous, c'est pour nous. (...) Le jour où la façade s'est fissurée, on n'a pas compris. Ça n'aurait pas dû se produire, pas dans notre famille. Ce n'était pas possible que ça nous arrive, à nous aussi.»

 Anne Godard, *Nous aussi*, Actes Sud, 2026

mer.

14

oct.
19h

lecture & rencontre  10€ · adhérent 5€

David Lopez, *Demi-Lune au soleil*

Entretien mené par Camille Thomine

Tac-Tac, Demi-Lune, Lassdeg, Géchar, Samson et Neuf Trois Quarts ont grandi dans le même lotissement, en lisière d'une petite ville française. La trentaine bien entamée, on les croirait tout juste sortis de l'adolescence. Chacun vit sa vie en s'en rêvant une autre: Tac-Tac, faute d'avoir percé dans le football, entraîne son fils pour en faire un as du ballon rond. Géchar forme une nouvelle génération de rappeurs pour relancer sa propre carrière. Lassdeg, lancé sur les routes de France à vélo, vise le trophée du meilleur influenceur... Et Demi-Lune? Il navigue à vue, recueille les confidences, entre un intérim à l'usine et la vente à domicile de substances prohibées. Lui aussi rêve de devenir quelqu'un. C'est dans les yeux d'une inconnue, croisée par hasard au bord d'un canal, que va se jouer sa propre quête.

 David Lopez, *Demi-Lune au soleil*, Julliard, 2026

lecture musicale  15€ · adhérent 10€

Nicolas Rey & David Chevé

«Les apprentis»

Cette histoire n'aurait jamais dû voir le jour. Elle débute par une rencontre entre un coiffeur et un écrivain. Le coiffeur est silencieux, l'écrivain traverse un léger passage à vide. Ces deux solitudes vont finir par se rencontrer. Dix années plus tard, le coiffeur avoue à l'écrivain sa passion pour la musique. Il joue de la guitare. Il chante également. L'écrivain demande à voir et à entendre. «Je découvre les morceaux et les reprises de David. Je me décide à mettre des mots là-dessus. J'ai envie de faire de nos deux fragilités, une petite force. Et une lecture musicale. Elle évoque les morts qui vivent en nous et la joie, quand on a passé sa vie à aimer, d'un jour, enfin, tomber amoureux de quelqu'un.»

jeu.
15
oct.
20h

 Nicolas Rey, *La permission de minuit*, Au diable vauvert, 2026

ven.
16
oct.
20h

lecture  15€ · adhérent 10€

Boris Bergmann, *Minotaure*

Par l'auteur, Melvil Poupaud

& (distribution en cours)

« Être l'indésiré, né hors du désir du père, voilà mon acte de naissance.

J'y réponds par un désir extrême, une surenchère d'histoires vécues... ou racontées.

Après tout, le Minotaure est un Forçat du sentiment. Forcé d'aimer tous ceux qu'il rencontre.

Avant de les dévorer. »

 Boris Bergmann, *Minotaure*, Albin Michel, 2026



© Leonora Carrington, *Et puis nous avons vu la fille du Minotaure*, 1953

rencontre
& lecture

 entrée gratuite, réservation conseillée

sam.

17

oct.

16h

Les Entretiens de *Po&sie*

Présentation de la revue *Po&sie* n°197

Pour ses Entretiens de rentrée, la revue *Po&sie* présentera son numéro 197 (2026/3) avec Jean-Christophe Bailly, Jean-Paul Bota, Yves Boudier, Leinag Cariou, Armelle Cloarec, Catherine Coquio, Jennifer K. Dick, Fabio Lapiana, Guillaume Marie, Virgile Novarina, Yaël Pachet, Virginie Poitrasson
Et, pour la revue *Po&sie*, Habib Tengour, Martin Rueff, Tiphaine Samoyault

 Revue *Po&sie* n°197 (2026/3), Belin, 2026

sam.

17

oct.

19h

rencontre



10€ · adhérent 5€

Célia Houdart *Notre-Dame-des-Anges*

Entretien mené par Sophie Joubert

Notre-Dame-des-Anges est un roman sur l'amour et la montée des ténèbres, entre 1938 et 1944. Henri et Marcelle, les grands-parents de la narratrice, s'écrivent plusieurs fois par jour des mots brûlants. Marcelle est pianiste. Henri est directeur artistique d'une firme de pianos mécaniques. Il est marié à Rachel, une chanteuse, avec qui il vit dans une clinique: Notre-Dame-des-Anges. Henri aime Rachel; il aime aussi Marcelle. Deux évidences qui, certains jours, l'aveuglent au point qu'il n'y voit plus rien. Marcelle aussi a une amante, la mystérieuse Mary – le trio s'avère être un quatuor. Ces personnages ardents se voient dans des cafés, font l'amour dans des hôtels, glissent des talismans dans leur courrier. L'amour de la musique les unit tandis qu'autour d'eux, tout s'effondre.

 Célia Houdart, *Notre-Dame-des-Anges*, P.O.L., 2026

rencontre & lecture  12€ · adhérent 7€

Olivier Rolin, *La guerre éternelle*

Lecture par Denis Podalydès

Entretien mené par Blandine Masson

sam.

17

oct.

20h30

Il y a quelque trente-trois siècles, des guerriers grecs ravagent une cité d'Asie Mineure qu'ils appellent Troïa ou Ilios. Les hommes sont massacrés, les femmes traînées en esclavage. C'était dans la nuit des temps, mais grâce à l'Illiade cela vit toujours dans notre mémoire. La tragédie de la destruction d'une ville n'a cessé d'être réécrite en lettres de feu et de sang, depuis Carthage un siècle et demi avant notre ère jusqu'à Dresde et Hiroshima, Marioupol et Gaza de nos jours. La guerre de Troie est éternelle, et Troie est la Mère de toutes les villes martyrisées.

 Olivier Rolin, *La guerre éternelle*, Gallimard, 2026

dim.

18

oct.

15h

conférence jeune public  10€ · adhérent & enfant 5€

Les petites Conférences #12

«Peut-on vraiment rester seul sur Mars?»

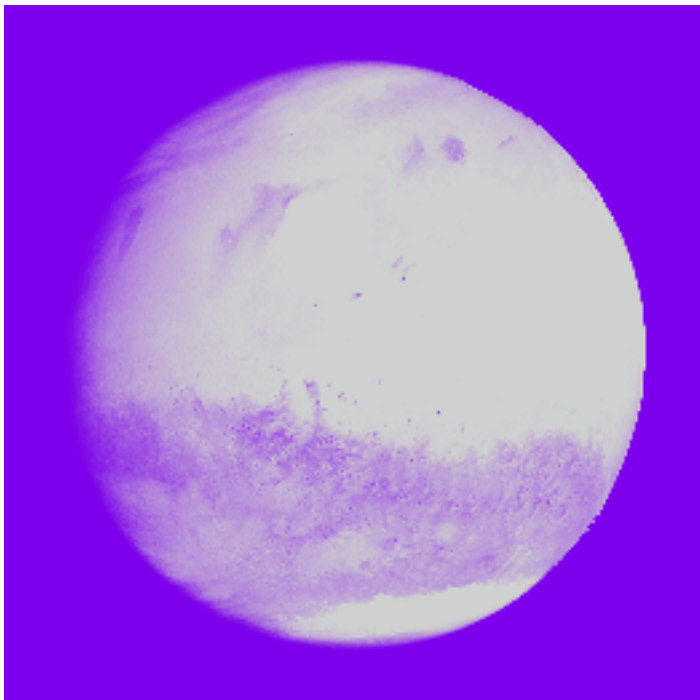
Par Roland Lehoucq, astrophysicien

La NASA annonçant un vol habité pour Mars dans les prochaines décennies, il est intéressant de se poser la question de la survie d'un groupe d'explorateurs dans les conditions hostiles à la surface de la planète rouge. Comment produire de l'eau sur Mars? Peut-on y cultiver des pommes de terre? A quoi ressemble la surface de Mars? Est-il vraiment imaginable d'y vivre?

Roland Lehoucq, astrophysicien au CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives) et figure majeure de la vulgarisation scientifique française, tentera de répondre à ces questions.

Conception et programmation Gilberte Tsai. Production l'Equipée

 Roland Lehoucq, *Bibliothèque des Merveilles, t.1 – Astronomie*, Flammarion Jeunesse, 2025. Découvrez le catalogue des «Petites Conférences» aux éditions Bayard





© Francesca Mantovani - Gallimard

performance  12€ · adhérent 7€

«Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure» #93

Par Véronique Aubouy

lun.
19
oct.
20h

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Dans cette performance, elle tente de résumer La Recherche en une heure, montre en main : «Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse.»

Expérience à vivre régulièrement à la Maison de la Poésie

mar. **rencontre**  10€ · adhérent 5€

20

oct.
19h

Hemley Boum, *Nos vies sauvages*

Entretien mené par Sophie Joubert

Cameroun, 2018. Ndolo Elimbi, avocate lumineuse et héroïque, est emprisonnée pour s'être élevée contre un pouvoir autoritaire. Au cœur de ce régime, la redoutable commissaire Zeinabou n'ignore rien de ses faits et gestes, ni de son amour pour Enow, le charismatique opposant désormais en exil. Mais l'ennemi n'est pas toujours celui que l'on croit... Dehors, la colère enfle, la répression se durcit. Ce tableau envoûtant du Cameroun contemporain déroule aussi le destin d'une Afrique fragile et tend un miroir féroce à toutes les dictatures. Hemley Boum signe une vaste fresque sur le désenchantement des peuples, les ressorts de la corruption et la puissance des femmes lorsqu'elles s'allient.

 Hemley Boum, *Nos vies sauvages*, Gallimard, 2026

mar.
20
oct.
20h30

rencontre & lecture  10€ · adhérent 5€

Karim Kattan & Nour Elassy

Alors que tous fuient un pays en proie à l'apocalypse, Joseph fait du stop. Maryam s'arrête. Le temps d'une nuit, ils filent vers le nord, traversent un territoire qui explose sous leurs yeux. De forêts profondes en villages en ruines, de bien mystérieuses rencontres – un dauphin, un vieillard, un ange peut-être... – ravivent leurs blessures, leurs amours... Karim Kattan, écrivain et poète palestinien et français signe un puissant roman, *Septentrionale*.

Nouvelle voix déjà repérée par Karim Kattan, Mona Chollet ou encore Annie Ernaux, Nour Elassy publie son premier recueil, *Ceci est ma maison*. Née en 2002 à Gaza City, réfugiée en France depuis 2025, elle dit avec force l'horreur des massacres et la douleur de l'exil.

 Nour Elassy, *Ceci est ma maison*, Les liens qui Libèrent, 2026
Karim Kattan, *Septentrionale*, Elyzad, 2026

mer.
21
oct.
19h

rencontre  10€ · adhérent 5€

Mathias Enard, *Hôtel Balkan*, *Mélancolie des confins II – Est*

Un été, alors que le souvenir d'un amour de jeunesse lui revient, Mathias Enard entreprend une descente en canoë de la Sèvre Niortaise, lieu de son enfance poitevine. À chaque coup de pagaie ressurgissent les fleuves et les lectures qui l'ont façonné : la Sèvre et *Les Mille et Une Nuits*, la Seine et Proust, l'Isonzo d'Ungaretti, le Danube de Magris, le Bosphore de Nedim. Chaque fleuve fait écho à une image, une rencontre, une blessure, individuelle ou collective. Il explore aussi les Balkans, marqués par les guerres du XX^e siècle. De l'Hôtel Balkan de Trieste aux ruines de Sarajevo, une odyssée intime et politique.

 Mathias Enard, *Hôtel Balkan*, *Mélancolie des confins II – Est*, Actes Sud, 2026



© Gabriel Gauffre



© R. Topakian



© Erica Lansner/Redux/ANP

lecture & rencontre

Angélica Liddell

Je demande à en finir avec la vie

«Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face», dit-on; Angélica Liddell va justement là où personne ne se risque. Cette vibrante adresse poétique a vocation à regarder la mort dans les yeux, mort que l'écrivaine espagnole veut voir non comme une tragédie mais une libération, afin de rendre la vie plus intense, plus absolue. Coeur battant du livre, un monologue poétique en vers libres, rythmé par la répétition anaphorique de «Je demande». Intime et provoquant, un texte en écho à l'actualité (proposition de loi sur la fin de vie) et un regard sur nos sociétés modernes paralysées par la peur de mourir.

jeu.

22

oct.

19h

 Angélica Liddell, *Je demande à en finir avec la vie*, traduit de l'espagnol par Cécile Pilgram, Gallimard, 2026

ven.

23

oct.

19h

lecture & rencontre



10€ · adhérent 5€

Parler en son «Je» avec bell hooks

Par Axelle Jah Njiké & ses invitées

Lecture par Marie-Sohna Condé

Entretien mené par Eva Sauphie

Une soirée consacrée à l'autrice, poète, biographe, essayiste et militante, bell hooks, décédée en 2021, au travers de ses mémoires vibrantes et sans concession *Noir d'Os: Mémoires de fille et Rouge Feu: Mémoires d'écrivaine*. Théoricienne majeure du féminisme, ses travaux ont ouvert la voie à de nouvelles perspectives. Trente ans après leur publication, Axelle Jah Njiké propose de redécouvrir ces deux récits autobiographiques, pour suivre le fil de sa pensée et la manière dont elle s'est nourrie de son expérience intime pour interroger l'amour, l'enfance, l'éducation, la parentalité, la transmission, l'identité, la race, la sororité, le féminisme et l'émancipation.

 bell hooks, *Noir d'os: mémoire de fille, Rouge feu: mémoires d'écrivaine*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Lorraine Delavaud, Points Féminisme, 2026

ven.
30
oct.
20h

lecture  12€ · adhérent 7€

Christine Angot *Je change de nom*

Lecture par l'autrice

Dans un texte très personnel, remontant le fil des générations l'ayant précédée, Christine Angot nous emmène dans une réflexion bouleversante sur l'identité et le nom.

 Christine Angot, *Je change de nom*, Flammarion, 2026

rencontre & lecture  12€ · adhérent 7€

Bertrand Belin *Chicanes et lignes droites*

Conversation avec Maryline Heck

Chanteur, auteur-compositeur, écrivain, comédien et dessinateur, Bertrand Belin développe depuis plus de 20 ans une œuvre singulière, constamment renouvelée. Pour la première fois, un livre explore l'ensemble de son parcours et de son univers artistique. Au fil d'un long entretien avec Maryline Heck, il évoque la fabrique de ses chansons et celle de ses récits, ses admirations littéraires et sa manière d'habiter le monde. Ce volume dévoile aussi des textes et des dessins inédits de l'auteur, ainsi que des contributions d'artistes, d'écrivains et de chercheurs, qui proposent autant de regards sur son travail.

 Bertrand Belin, *Chicanes et lignes droites*, La Baconnière, 2026

sam.
31
oct.
19h

· À suivre · À suivre · À suivre · À suivre · À suivre · À

Festival

Paris
en toutes
lettres

du 11 au 23 nov. 2026

à
la Maison de la Poésie
& lieux partenaires

Studio d'écriture et de création

Clara Ysé

Chanteuse, autrice, compositrice, romancière, poétesse...

La multi-talentueuse Clara Ysé installe son studio d'écriture et de création à la Maison de la Poésie et prend ainsi la succession d'Arthur H que nous avons eu le bonheur d'accueillir ces dernières années.



Clara Ysé, *Des lances entre les phalanges*, Seghers, 2025

Clara Ysé, "Oceano Nox", VF Musiques – Tôt ou Tard, 2023

Exposition

« Jouer et écrire »

Par François Durif & Jean-Philippe Bretin

« Je prends régulièrement en photo ma table d'écriture et le mur d'images qui la surplombe. Mais lorsque je me mets à écrire, je tourne le dos aux images, elles s'immiscent dans le texte autrement. [...] Transposer ce mur d'images dans le hall de la Maison de la Poésie, c'est rendre publique une manière d'habiter la chambre d'écriture. » F.D.



Une installation à retrouver dans le hall de la Maison de la Poésie

Installation Super8

Olivier Lubeck

Plasticien du Super8, Olivier Lubeck tourne ou détourne des séquences de films sur pellicules qu'il monte en boucles sur des projecteurs d'époque pour composer dans l'espace des projections de tailles diverses sur tous types de surfaces (écrans suspendus, murs, arbres...). Le bruit des machines participe au rayonnement nostalgique et la musique environnante, à la dynamique de ses installations.



L'installation d'Olivier Lubeck est visible en grande salle avant chaque séance



Librairie Centrale

La librairie Centrale vous accueille depuis octobre 2025 au 161, rue Saint-Martin, à deux pas de la Maison de la Poésie.

Lors de votre venue, n'hésitez pas à y faire un détour : vous y trouverez une large sélection d'ouvrages de poésie, de littérature et de théorie. La librairie est également partenaire de la Maison de la Poésie et propose un corner dans le hall lors des événements.

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi, de 12h30 à 19h30
et le dimanche, de 15h30 à 18h30

 centralelibrairie.com

L'ECRITOIRE

L'Ecritoire est une papeterie familiale depuis 1975.

Elle propose sceaux et cire, encriers, stylos, objets calligraphiques, encres, cahiers, cartes et plus encore.

Misaki Iinuma

Misaki Iinuma réalise entièrement à la main des objets de papeterie utilisant des papiers artisanaux japonais disponibles dans son atelier-boutique.



Labo des histoires

La Maison de la Poésie accueille l'antenne de Paris du Labo des histoires, association qui œuvre au développement des pratiques d'écriture créative auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans.

 labodeshistoires.com

« Écoutez lire les bruits du monde »

La littérature comme expérience et outil de lien social

Désireuse de transmettre la littérature le plus largement possible, la Maison de la Poésie développe un programme innovant d'actions culturelles, « Écoutez lire les bruits du monde ». Ce sont des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute qui donnent lieu à la publication de livrets et à des restitutions sur scène.

Cette saison, 26 projets sont animés
par 32 auteurs et artistes et concernent
près de 1000 bénéficiaires :

En milieu scolaire : élèves de collèges et de lycées, classes allophones... En faveur de personnes détenues, migrantes, en situation de précarité et de mal-logement, auprès de professionnelle-s de la petite enfance, de jeunes adultes en rupture de lien social...

L'intégralité du programme et l'actualité des ateliers sont à retrouver sur maisondelapoesieparis.com, rubrique « Actions culturelles ».



La Maison de la Poésie est soutenue par :



Ainsi que la Fondation Claude Pichois & la Fondation Robert Ganzo, sous l'égide de la Fondation de France.



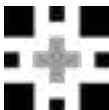
Un réseau singulier
pour une littérature plurielle

La Maison de la Poésie est membre
du réseaux RELIEF (Réseau des événements
littéraires et festivals).

Site: reseau-relief.fr

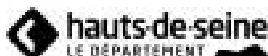


Dans le cadre du dépôt légal audiovisuel, la Maison
de la Poésie confie son fonds sonore et vidéo à l'INA
à des fins de recherches littéraires.



La Maison de la Poésie est membre du réseau
de coopération des Musées et Institutions
culturelles du Marais, MARAIS CULTURE +.
Site: maraiscultureplus.wordpress.com

Les actions culturelles sont soutenues par:



Et:



Réserver

SUR LE SITE

maisondelapoésieparis.com

SUR PLACE

OU PAR TÉLÉPHONE

au 01 44 54 53 00,
du mardi au samedi
de 15h à 18h

Venir à la Maison de la Poésie

PASSAGE MOLIÈRE
157 RUE SAINT-MARTIN
75003 PARIS

 Rambuteau, Châtelet,
Étienne Marcel



La carte d'adhésion

Valable un an, réduction
de 5 € sur chaque événement
et des avantages dans
nos lieux partenaires.

SOLO

Toute l'année
à tarif préférentiel.

Plein tarif 20 €

Tarif Jeune 10 €
Moins de 28 ans

Tarif réduit 10 €
Demandeur-euse-s d'emploi,
bénéficiaires du RSA,
intermittent-e-s

DUO

Venez à deux
à tarif préférentiel.
35 €

CARTE ACCESSIBILITÉ

PMR-PSH et son
accompagnateur-ice
Gratuit

Plus d'informations sur notre site

La lettre info

Pour suivre l'actualité de la Maison,
inscrivez-vous à notre lettre info
hebdomadaire sur le site
maisondelapoesieparis.com

La liste d'attente

Le spectacle auquel vous
souhaitez assister est complet ?

Pas de panique !

Une liste d'attente est ouverte
sur place une heure avant le début
de chaque séance.

Les réseaux sociaux

Pour découvrir des contenus
inédits et suivre l'actualité
de la Maison de la Poésie :



La scène numérique

La programmation de la Maison
de la Poésie est archivée
et accessible gratuitement,
en vidéo et en podcast :



Restons en contact · Restons en contact · Restons en c

Équipe

Directeur

Olivier Chaudenson

Administrateur

Renaud Mesini
rmesini@maisondelapoesieparis.com
Assisté de Coumba-Joanna Wone

Régisseur général

Guillaume Parra
technique@maisondelapoesieparis.com

**Responsable du développement
et de la médiation culturelle**

Armelle Stepien
astepien@maisondelapoesieparis.com
Assistée de Sarah Le Lay

**Responsable
de la communication**

Béatrice Logeais
blogeais@maisondelapoesieparis.com
Assistée d'Agnès Mascarou

**Responsable de la billetterie
et l'accueil**

Marc Hernoux
accueil@maisondelapoesieparis.com
Assisté de Pauline Krasniqi & Camille Esteves

Conseillers artistiques

Colombe Boncenne,
Arnaud Cathrine

Graphiste

Capucine Fasquel--Chabert

Ainsi que Moindjoumoi Bakari, Julie Bonnanfant, l'équipe d'accueil
& le personnel intermittent.

MICHEL
FONCAULT
1926 1984

Un couple qui
se fait qu'il se
termine :

Un être à la
maison. Un être
dans une maison
à la Sorbonne
d'abord



Art est-il possible
dans la vie de
tous les jours ?

Dis-moi
l'angoisse

Des rêves d'être
peu dans une
vie, d'être
peu.

I ♥
LILIANE
CAUDON

Puis une chose
est possible, puis
elle est vraie.

La vie
constante ment
remplacée par
son souvenir
imédiate.

Le temps des
jours.

MARGUERITE
DURAS
1914 1996

On parle pour
s'expliquer.
Solitude, on écrit
pour la prolonger.



ATTENTION
À LA PREMIÈRE
NOTE

La vie est une
de ces choses
éternelles et éternes
de la vieillesse des
hommes.

JOHN
CAMPBELL

LOUIS
SCUTENAIRE
1905 1987

La pensée sans
abri.



Une vie qui
passe inaperçue.
Un être qui se
voit.

Stilleben
(Vie silencieuse)

SE SENTIR
COMME FILMÉ

Il y a toujours
quelque chose
d'absurde qui ne
tourmente.

GEORGES
PEREC
1936 1982



C'est un
monument : il faut
en faire le tout.

THANK
4
NOTHING

Je me suis mis à penser
à l'existence de tout ce monde.
Pense le tout, ça te fait
penser aussi à tout ce qui
est là, tout ce qui est là
à l'existence de tout ce monde.
Pense le tout, ça te fait
penser aussi à tout ce qui
est là, tout ce qui est là
à l'existence de tout ce monde.

À qui ressemble
un embryon
dans le ventre
de sa mère ?
À un document
plié.

CHERCHER
UNE PHRASE

Jay-Jay Johanson & Irène Jacob
Kae Tempest
Antoine Volodine
Philippe Jaenada
Olivier Rolin Ananda Devi
Hollie McNish
Thélyson Orélien
Arthur Dreyfus Laure Adler
Daria Marx & Virginie Despentes
Narges Mohammadi
Iris Brey Lilia Hassaine
Véronique Ovaldé
Catherine Ringer
Lize Spit
Alice Zeniter & Phoebe Hadjimarkos Clarke
Anne Godard Christine Angot
David Lopez
Mathias Enard
Boris Bergmann Angélica Liddell
Bertrand Belin

...



FESTIVAL DE LA LITTÉRATURE
PARIS

CNL

Sofia



Centre de la Poésie
à la Sorbonne

Éditions de la Sorbonne

SACEM

Passage Molière, 157 rue Saint-Martin, 75003 Paris