



C. Milliat-Baumgartner & Valparaiso © M. Faluomi

Une maison poétique et vivante,
curieuse et foisonnante,
dont le programme se renouvelle
chaque jour.

Un lieu qui s'adresse aux personnes
ayant toujours un livre en poche
ainsi qu'à celles qui découvriront
le texte porté autrement,
par la scène, la voix, la musique, l'image...

Mars

mer. 11 19h	rencontre & lecture <i>Histoires de Samora</i> Mâchel de Pierre Guyotat Par Abd al Malik & Stanislas Nordey	lun. 16 19h	rencontre & lecture Jérôme Ferrari <i>Très brève théorie de l'enfer</i>	dim. 22 18h	lecture Chloé Delaume présente... Avec Ananda Brizzi, Elsa Eskenazi & Simon Legré
mer. 4 19h	rencontre Tash Aw <i>Le Sud</i>	mer. 11 20h30	rencontre Oliver Lovrenski <i>tah l'époque</i>	lun. 16 19h30	lecture & rencontre Mots en exil #13
jeu. 5 19h	lecture musicale Victor Malzac <i>Le Monstre mur et Lessive</i> & Rubin Steiner	jeu. 12 19h	rencontre & lecture Camille Ruiz <i>Un chien arrive</i>	mar. 17 19h	rencontre Chantal Thomas <i>Femmes sur fond azur</i>
ven. 6 19h	lecture musicale Julia Lepère <i>La mer et son double</i> & Mathias Bourre	ven. 13 19h	lecture Olivier Cadiot <i>Love Supreme</i> & Mathieu Amalric	mer. 18 20h	concert littéraire & rencontre Nicole Bertolt <i>Ma vie en Vian</i> Avec Barbara Carlotti, Doriand, Helena Noguerra, Aurélie Saada
sam. 7 19h	lecture musicale & dessinée Charles Berberian & Michèle Standjofski <i>Et toi, comment ça va ?</i>	ven. 13 19h30	rencontre Prix Alain Spiess Constantin Alexandrakis	mer. 25 20h30	lecture musicale Julien Perez - NjyxX
sam. 7 20h	performance «Tentative de résumer À la recherche du temps perdu en une heure» Par Véronique Aubouy	sam. 14 18h	performance Thomas Clerc <i>Croûtes</i>	jeu. 19 20h	littérature & musique Autour d'Etel Adnan & de la Méditerranée Avec Cleo T. & ses invitées
mar. 10 19h	lecture & rencontre Falmarès <i>Le jardin des flamboyants</i>	sam. 14 19h30	lecture musicale & projection Cécile Ladjali <i>Repentir</i>	dim. 22 15h	lecture & musique Sieste acoustique & littéraire
				jeu. 26 19h30	lecture musicale & rencontre <i>La Realidad</i> de Neige Sinno Par Julien Allouf & Dorian Gallet Rencontre avec l'autrice
				mar. 24 19h	lecture & rencontre Philippe Torretton <i>Veiller</i> Par Abd al Malik
				lun. 23 19h	rencontre & performance <i>P.O.L. extended</i> Avec Bertrand Belin, Suzanne Doppelt, Charles Pennequin, Marie de Quatrebarbes...
				mer. 25 19h	rencontre Le Book Club de la NRF Avec Julien Delmaire, Hélène Dorion, Karine Tuil...
				jeu. 26 19h	lecture musicale Cyrille Martinez <i>Comment habiller un garçon</i>

ven.
27
19h

rencontre
Dory Manor
Le Gorille

sam.
28
20h

concert littéraire
Atiq Rahimi
& Lémofil
«Fusions»

dim.
29
15h

conférence jeune public
Les petites Conférences :
Jouer c'est s'entraîner
(à rester vivant.e ?)
Par Chloé Moglia

lun.
30
19h

lecture olfactive
Ismaël Jude
Une vie de jasmin
Avec Céline Milliat-Baumgartner

lun.
30
19h30

rencontre
Écouter le théâtre,
avec les livres audio
d'Actes Sud
Avec Léonore Confino,
Rémi De Vos, Wajdi Mouawad,
Laurent Poitrenaux, Irène
Jacob...

mar.
31
19h

rencontre & lecture
Prix Montluc
Résistance & Liberté
Antonythasan Jesuthasan

mar.
31
20h30

concert littéraire
«Brigitte Fontaine est...?»
Par martinechanteur
(Johanny Bert)

Avril

mer.
1^{er}
19h

lecture & rencontre
Alice Bottarelli
Donutopia

mer.
1^{er}
20h

lecture musicale
Marion Fayolle
Petit fruit
Avec cabane

jeu.
2
19h

lecture & conférence
«Georges Perec,
archives d'une enfance»
Par Sophie Bourel
& Claire Zalc

jeu.
2
19h30

lecture & rencontre
Éric Chevillard
Jaune soleil
& Christophe Brault

ven.
3
19h

lecture & rencontre
Christelle Taraud
Les Filles-au-Diable
& Florence Loiret Caille

mar.
7
19h

rencontre
Patti Smith
Le pain des anges

mar.
7
19h30

lecture & rencontre
Mots en exil #14

— festival Italissimo —

mer.
8
19h30

rencontre
Francesca Melandri

jeu.
9
19h30

rencontre
Federica Manzoni
& Giuseppe Catozzella

ven.
10
20h

lecture
Un air de famille
d'Alessandro Piperno
Par Micha Lescot

sam.
11
11h30

rencontre
Antonio Franchini
& Christophe Mileschi

sam.
11
15h

rencontre
Antonio Moresco
& Nicoletta Vallorani

sam.
11
16h30

rencontre
Erica Cassano
& Simona Dolce

sam.
11
18h

rencontre
Des villes littéraires,
Rome & Paris
Avec Ingrid Astier, Giancarlo
De Cataldo, Alessandro
Piperno & Thomas Clerc

dim.
12
11h

atelier Jeune public
«Caterina et le gang
des Chevelus»
Avec Alessandro Tota

dim.
12
15h

rencontre
Martin Rueff
& Christophe Mileschi

dim.
12
16h30

rencontre
«En l'absence
d'Umberto Eco»
Avec Patrick Boucheron

dim.
12
18h

rencontre
Boualem Sansal
& Roberto Saviano

— fin du festival —

lun.
13
19h
rencontre
Tiphaine Samoyault
Toutes sortes de Misérables

jeu.
16
19h
lecture & projection
Eliot Ruffel
Pilote automatique

mar.
21
20h30
lecture musicale,
Mascare
Belgazou

sam.
25
16h
rencontre & lecture
Les Entretiens de *Po&sie*
Poésie & démocratie

lun.
13
19h30
rencontre & lecture
Guillaume Decourt
Harmonica, etc.

ven.
17
19h
lecture & rencontre
Anna Hope
Nos héritages
Lecture par Clémence Poésy

mer.
22
19h
lecture & rencontre
(Ouiii) – Cycle littérature
érotique féminine
Avec Axelle Jah Njiké
& Nana Darkoa Sekyiamah

sam.
25
18h30
rencontre & lecture
Maria Climent
& Lucie Rico

lun.
13
20h30
lecture musicale
Un petit roman
de Lars Norén
Avec Dominique Blanc,
Amélie Wendling
& Peter von Poehl

ven.
17
20h30
lecture musicale
L'Atelier d'Alberto
Giacometti de Jean Genet
Par Olivier Martinaud
& Nicolas Repac

mer.
22
21h
performance musicale
Marc Nammour
& Lisette Lombé
Ce que le ventre dit

mer.
29
19h
concert littéraire
Olivia Ruiz
¡Vamos!

mar.
14
20h
lecture & conférence
François Mitterrand
et le fait poétique
Par Élise Lhorneau
& Olivier Barbarant

sam.
18
20h
concert littéraire & rencontre
Chambre(s) à écho(s),
journal d'une traversée
Virginie Poitrasson, Jocelyn
Mienniel, Nathalie Richard ...

mar.
14
20h
performance
«Tentative de résumer
À la recherche du temps
perdu en une heure»
Par Véronique Aubouy

dim.
19
15h
lecture & musique
Sieste acoustique
& littéraire
Avec Bastien Lallemand
& ses invités

mer. & jeu.
15-16
20h
lecture musicale
«Éluard, une Poésie
ininterrompue»
Par Deleyaman, Fanny Ardant
& Jean-Jacques Burnel

dim.
19
18h
lecture
Chloé Delaume présente...
Avec Rim Battal, Fanny Chiarello
& Alex Tamécylia

Retrouvez le programme complet
sur maisondelapoesieparis.com.
De nouvelles dates de programmation
sont susceptibles d'être ajoutées

rencontre  10€ · adhérent 5€

Tash Aw – *Le Sud*

Entretien mené par Sylvie Tanette

Malaisie, fin des années 1990. Le jeune Jay se rend dans le sud du pays avec sa famille pour passer l'été dans la propriété dont ils viennent d'hériter : une ferme autrefois florissante, qu'ils retrouvent délabrée. Les arbres sont malades, les sols appauvris par la sécheresse, les récoltes misérables. Malgré tout, le père de Jay l'envoie travailler dans les vergers, aux côtés de Chuan, le fils du gérant du domaine. Le temps d'une saison, l'attirance entre les deux garçons ne cesse de croître, tandis que l'équilibre familial menace de vaciller. Secrets et regrets resurgissent alors que, comme la terre, tous subissent, impuissants, le passage du temps. Un livre sur la naissance du désir, l'attachement à une terre, et ce dont nous héritons – parfois malgré nous.

 Tash Aw, *Le Sud*, traduit de l'anglais par Johan-Frédéric Hel Guedj, Flammarion, 2026

lecture musicale  12€ · adhérent 7€

Victor Malzac *Le Monstre mur & Lessive*

Accompagné par Rubin Steiner

Victor Malzac vient de publier deux livres simultanément. Dans *Le Monstre mur*, quelqu'un s'adresse à nous. Cette personne nous parle depuis la chambre d'hôpital où elle est née et enfermée. La seule échappatoire est une fenêtre par laquelle elle aperçoit des bribes du monde extérieur et ces moments imprévisibles où un monstre protéiforme, lui apparaît... Dans *Lessive*, un enfant cherche à percer le mystère de son oncle disparu le jour de sa naissance. À mesure qu'il grandit, sa compréhension des phénomènes qui le préoccupent s'accroît. Les interprétations qu'il donne à ses questions sans réponse finissent par contaminer son existence. Le pari de Victor Malzac ce soir : faire entendre deux extraits de ces livres qu'il a conçus en miroir, accompagné par la musique de Rubin Steiner.

 Victor Malzac, *Le Monstre mur*, Les Corps Conducteurs, 2026 - *Lessive*, Castor Astral, 2026

mer.
4

mars
19h

ven.
6

mars
19h

lecture musicale  12€ · adhérent 7€

Julia Lepère – *La mer et son double*

Accompagnée de Mathias Bourre

Au large de ce qui pourrait être les États-Unis, une femme surgit mystérieusement dans un lieu étrange pour en filmer les contours. La ville de P., sorte de cité western où l'errance et la torpeur sont causées par une chaleur redoutable, est peuplée de personnages singuliers : une tenancière de bar, une jeune fille qui joue avec les fantômes, un poète, un sculpteur, un pianiste. La mer suscite la méfiance, les colons gardent farouchement leurs frontières face aux Exilés.

Ailleurs, au milieu de l'océan Atlantique, une naufragée ayant perdu la mémoire se voit repêcher par un cargo trois jours après la disparition tragique d'un des membres de l'équipage, une nuit de tempête. Ne restera à ces deux femmes qu'à trouver la sortie du labyrinthe, à rassembler les indices et ainsi reconstruire leur identité.

 Julia Lepère, *La mer et son double*, éditions du sous-sol, 2026

performance  12€ · adhérent 7€

«Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure» #88

Par Véronique Aubouy

Depuis plus de trente ans, Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Dans cette performance, elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en main : «Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse.»

sam.
7

mars
20h

sam.
7
mars
19h

lecture musicale & dessinée  12€ · adhérent 7€

Charles Berberian & Michèle Standjofski *Et toi, comment ça va ?*

Accompagnés en musique par Ian Aledji

Amis de longue date, Michèle Standjofski (enseignante à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts) et Charles Berberian confrontent leurs points de vue sur une actualité bouleversante. La première maintient son activité artistique à Beyrouth malgré les secousses et la poussière des bombardements, le second à Paris tente de débrouiller par le dessin les fake news et le choc ressenti face à la violence de la guerre.

Dans ce vibrant manifeste, les deux artistes imposent le dessin comme un acte de résistance en faveur de la vie et un véritable plaidoyer humaniste.

 Charles Berberian & Michèle Standjofski, *Et toi, comment ça va ?*, Casterman, 2026



© Myriam Boulos

lecture & rencontre  10€ · adhérent 5€

Falmarès – *Le jardin des flamboyants*

Entretien mené par Valérie Marin La Meslée

«Que chante ce recueil ?

Il chante la grandeur de l'homme. La possibilité de s'inventer un destin plus solaire, plus beau, plus légitime, plus noble.

Il chante l'hymne d'un exil, ou celui d'un pays, le drap d'un sans-abri, la porte d'un étranger, la kora d'un griot, qui sait ? Une folle chanson. Une immensité au-delà de la terre.

Tout poète rêve d'écrire un grand poème. Moi aussi j'ai ce rêve-là. J'espère que ce recueil se rapproche de ce rêve, ou peut-être qu'il en est un.»

 Falmarès, *Le jardin des flamboyants*, Flammarion, 2026

mar.
10
mars
19h

mer.  15€ · adhérent 10€

11
mars
19h

Histoires de Samora Mâchel de Pierre Guyotat

Lecture par Abd al Malik & Stanislas Nordey

Rencontre avec Guillaume Fau, Gérard Nguyen Van Khan
& Brieç Philippon, animée par Selma Laghmara

Histoires de Samora Mâchel n'est pas un livre comme les autres. C'est un volume légendaire annoncé dès les années 1980. Pierre Guyotat, ce moderne radical, continua d'y travailler pendant des décennies. Voici ce texte désormais publié et présenté par Guillaume Fau, directeur du département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France et exécuteur testamentaire de Pierre Guyotat, Gérard Nguyen Van Khan, auteur du premier travail de recherche en 1973, et Brieç Philippon, préparateur de copie de l'auteur, dans un dialogue mené par Selma Laghmara, chercheuse et coordinatrice de l'Association Pierre Guyotat. Ce dialogue sera accompagné de lectures par deux complices de Pierre Guyotat – Abd al Malik et Stanislas Nordey.

Soirée proposée par l'Association Pierre Guyotat, présidée par Donatien Grau

 Pierre Guyotat, *Histoires de Samora Mâchel*, Gallimard, 2026

mer.
11

mars
20h30

rencontre  10€ · adhérent 5€

Oliver Lovrenski – *tah l'époque*

Entretien mené par Sylvie Tanette

Ils avaient quinze ans et déjà le monde leur avait retiré ses promesses. Ivor, Marco, Arjan, Jonas ; une fraternité forgée dans la poussière des terrains vagues, dans la fumée des halls d'immeubles. Ensemble ils défiaient les règles du jeu. La rue comme royaume, la nuit comme frontière, et le langage comme arme. La rage de vivre se heurte rapidement au désenchantement, mais dans son sillon pulsent des instants fugaces d'amour, d'humour et de poésie.

tah l'époque porte la rumeur de la ville, le heurt des langues, la violence et la tendresse. C'est l'histoire d'une jeunesse sans abri, et d'un écrivain qui, à dix-neuf ans, sait déjà que la beauté et la douleur ont le même visage. Une plongée inédite au cœur d'une jeunesse sauvage et désenchantée et la naissance d'un talent littéraire exceptionnel.

 Oliver Lovrenski, *tah l'époque*, trad. par Marina Heide, Actes Sud, 2026



© Jarli Jordan



© DR

lecture & rencontre  10€ · adhérent 5€

Camille Ruiz – *Un chien arrive*

Entretien mené par Olivia Gesbert

Un chien arrive dans une vie et tout est bouleversé. Le chien s'appelle Ziggy. C'est un grand golden retriever aux « longs poils couleur plage » et Camille Ruiz l'observe avec une vigilance, une attention, un questionnement continus. Pendant leurs promenades quotidiennes dans les rues et sur les chemins de Brasília, sur le campus de l'université et dans les « hautes herbes », elle écrit : elle note et décrit au plus près, sur le terrain, comment Ziggy parcourt le monde. De cette observation minutieuse, naît une enquête sur le sens intime et politique de cette relation, ce que cela signifie « d'être mise face à une attention étrangère, qui vous entraîne ».

 Camille Ruiz, *Un chien arrive*, éd. Corti, 2026

jeu.
12
mars
19h

ven.
13
mars
19h

lecture 📖 15€ · adhérent 10€

Olivier Cadiot – *Love Supreme* & Mathieu Amalric

Imaginez un immeuble sur le toit duquel on décide de créer un jardin, un petit paradis où enfin on aurait réglé la question “solitude”. «Je manque cruellement d’un jardin. Et pourquoi pas suspendu ? On sème juste du gazon. Une prairie et basta – là, on respire.» *Love Supreme* est une exploration burlesque et radicale qui passe par diverses rencontres toutes plus désopilantes et intrigantes les unes que les autres, jusqu’à celle d’un amour ultime, suprême. Un philosophe allemand volubile et passionné de varappe, une psychanalyste revêche, une jeune comédienne qui rêve de monter *La Mouette* de Tchekov... Le narrateur bricole un roman de survie et d’amour, un conte moderne “qui finit bien”, une utopie ultra contemporaine pour un “paradis mode d’emploi”.

📖 Olivier Cadiot, *Love Supreme*, P.O.L., 2026

rencontre 📖 10€ · adhérent 5€

Prix Alain Spiess du Deuxième Roman : Constantin Alexandrakis

Avec l’auteur & ses éditeurs,
Yves Pagès et Jeanne Guyon

Entretien mené par Albert Dichy

Pour sa neuvième édition, le prix Alain Spiess qui couronne un deuxième roman à l’écriture remarquable a choisi ce livre plein de rage, d’humour et d’humanité, pour sa double singularité : tout d’abord son sujet, puisqu’il s’agit de l’histoire d’un homme qui a subi des attouchements sexuels dans l’enfance et qui, devenu père, est terrifié à l’idée de ce qu’il pourrait faire, et d’autre part son écriture faite de multiples recherches formelles avec lesquelles il se bat pour tenter de conjurer ce cauchemar.

📖 Constantin Alexandrakis, *L’hospitalité au démon*, préface de Neige Sinno, éd. Verticales, 2025

performance 📖 10€ · adhérent 5€

Thomas Clerc – *Croûtes*

C’est un film de 1927. Plus d’une minute de prises de vue à Paris, entre les tableaux et les passants. Ce film des Archives de la Planète de Camille Sauvageot s’intitule sobrement «Foire aux croûtes», en référence à l’exhibition des tableaux en plein air, dans le quartier de Montmartre en avril 1921. Thomas Clerc, avec son inénarrable recherche des lieux oubliés, perdus et entraperçus, entre ici dans les images et suit le parcours imaginaire d’un peintre de Montmartre; poursuivant ainsi la déambulation inaugurée dans son dernier livre, *Paris, musée du XXI^e siècle*.

📖 Thomas Clerc, *Croûtes*, coll. «Fléchette», éd. sun/sun, 2025

sam.
14
mars
18h



Camille Sauvageot © Archives de la Planète / Musée Albert-Kahn

lecture musicale & projection 📺 12€ · adhérent 7€

Cécile Ladjali – *Repentir*

Accompagnée par Olivier Innocenti (musicien)
et Marco Castilla (vidéaste)

Le monde de Charlotte, comédienne et mère dévouée, s'effondre quand il se heurte à une vérité tragique : derrière l'apparence angélique de son fils, Gabriel, se cache un être envieux et un amant violent, meurtrier de sa jeune maîtresse. Écartelée entre aveuglement et effroyable vérité, c'est par l'expérience théâtrale que Charlotte va démêler le vrai du faux et affronter le mal dans sa double dimension : esthétique et séduisante sur scène ; éthique et insoutenable dans la réalité. Dans l'ombre, une autre mère endeuillée, emprisonnée pour avoir vengé sa fille, exorcise sa propre douleur en portant la mémoire et le repentir de toute l'histoire. Chacune incarne ce que signifie transmettre, perdre un enfant ou porter la faute, mais toutes deux affrontent la même blessure : comment aimer quand le mal surgit au cœur de l'amour ?

📺 Cécile Ladjali, *Repentir*, Actes Sud, 2026



© Stéphan Gladieu

sam.

14

mars
19h30

rencontre & lecture 📺 10€ · adhérent 5€

Jérôme Ferrari *Très brève théorie de l'enfer*

Lecture par Pierre Baux
Rencontre animée par Sophie Joubert

Après avoir quitté son île natale pour enseigner à Alger, un homme, mû par le désir d'un ailleurs où échapper à lui-même, prend un poste au lycée français d'Abu Dhabi et s'y installe avec femme et enfant. Bientôt, leur trajectoire effleure celle de leur employée, Kaveesha, partie du Sri Lanka trente ans plus tôt et voguant depuis de famille en famille pour subsister. Expatrié, immigré – deux manières d'être étranger, deux mots pour dire deux mondes, séparés par un mur invisible que l'empathie ne saurait abattre.

📺 Jérôme Ferrari, *Très brève théorie de l'enfer*, Actes Sud, 2026

lun.

16

mars
19h

lun.

16

mars
19h30

rencontre 📺 entrée gratuite sur réservation

Mots en exil #13

Les mots des écrivain·nes et des poètes, qui ont fui la censure, la prison, la guerre, la mort, connaissent aussi l'exil. Emportés dans leurs têtes, leurs journaux, leurs carnets, leurs mots se fraient un chemin pour dire le manque et cultiver l'espoir.

L'atelier des artistes en exil (aa-e) se donne pour mission d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec les réseaux professionnels (français et européen), afin de leur procurer les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer.

Soirée proposée par l'Atelier des artistes en exil



mar.
17
mars
19h

rencontre  10 € · adhérent 5 €

Chantal Thomas *Femmes sur fond azur*

Rencontre animée par Sophie Joubert

Six vies, différentes et reliées. Six expériences de la liberté ouvertement ou secrètement revendiquées contre les impératifs de l'époque. Sophie Cruvelli vicomtesse Vigier, la reine Victoria, Marie Bashkirtseff, Katherine Mansfield, Colette, Jackie... Une cantatrice, une reine, une artiste, deux écrivaines, une jeune veuve et ses deux enfants, dont l'autrice. Autant de femmes dont la découverte de la Méditerranée a modifié le destin.

Chantal Thomas invite à une réflexion sur le corps féminin, sur l'effort magnifique de « ne pas se laisser voler la vie », comme disait Rimbaud. Avec empathie, érudition et une énergie romanesque très personnelle, elle défait le corset des interdits pour partager la merveilleuse et revigorante rencontre du bleu du ciel et de la mer.

 Chantal Thomas, *Femmes sur fond azur*, Le Seuil, 2026

concert littéraire & rencontre  15 € · adhérent 10 €

Nicole Bertolt – *Ma vie en Vian*

Avec Barbara Carlotti, Doriand,
Helena Noguerra, Aurélie Saada
& Raphaël Lellouche (clavier)

Entretien mené par Olivier Nuc

mer.
18
mars
20h

Après une enfance marquée par la misère et la violence, Nicole Bertolt entre un jour dans l'univers de Boris Vian et découvre un refuge : l'art, la littérature, le génie. C'est dans l'œuvre de Vian qu'elle va se reconstruire. Après la mort de l'écrivain, elle ne se contente pas de l'aimer, elle s'y consacre entièrement. Mandataire de l'œuvre de Boris Vian, elle la défend, la transmet, lui offre un second souffle, mondial, vivant, contemporain. Son récit d'une passion rencontre une autre actualité, celle des 80 ans de *L'écume des jours*, roman mythique nourri de surréalisme, d'oni-risme, de modernité adolescente mêlant tendresse, passion, anarchie et humour grinçant.

Une double occasion pour réunir une joyeuse troupe d'artistes qui fera entendre Vian en musique, poésie et chansons.

 Nicole Bertolt, *Ma vie en Vian*, Fayard, 2026



lecture musicale  20€ · adhérent 15€

Autour d'Etel Adnan & de la Méditerranée

Cycle Les Poétesses #6

Avec Cleo T., Isabelle Fruleux, Kamilya Jubran,
Yasmine Meddour & Isidora O'Ryan

Sixième volet de ce travail mené par Cleo T. sur les femmes en poésie, la soirée proposera un voyage au croisement des regards et des musiques, autour de la peintre et poétesse Etel Adnan, d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

Une programmation « Fabrica Femina x Le Printemps des Poétesses »

En partenariat avec le Printemps des Poètes



© Cleo T.

jeu.
19
mars
20h

lecture & musique  12€ · adhérent 7€

Sieste acoustique & littéraire

Par Bastien Lallemand & ses invités

Lecture par Pauline Klein

Bastien Lallemand, accompagné de ses complices musiciens et d'une autrice, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun. À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.

 Pauline Klein, *Pourquoi je mens*, Gallimard, 2026

 « Les micro siestes acoustiques – volume 1 » (label Zamora) avec Bastien Lallemand, Blumi, Armelle Pioline (Superbravo), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel

dim.
22
mars
18h

lecture  10€ · adhérent 5€

Chloé Delaume présente :

Ananda Brizzi, Elsa Eskenazi & Simon Legré

Un dimanche par mois, durant une heure, Chloé Delaume vous présente ses coups de cœur poétiques. Trois invités pour des lectures à voix nue, et une sélection de textes récemment parus, lus par elle-même.

 Ananda Brizzi, *Fragmentée*, éd. blast, 2025 - Elsa Eskenazi, *Revivre*, éd. du Bunker, 2025 - Simon Legré, *Un moment orange*, éd. Noir sur Blanc, 2026 - Chloé Delaume, *Par 64 fois j'y ai cru*, éditions de l'Ogre, 2025 - *Sans oublier qu'en plus c'est bien la fin du monde*, Castor Astral, 2026

lun.
23
mars
19h

rencontre & performance  15€ · adhérent 10€

P.O.L extended

Avec Bertrand Belin, Suzanne Doppelt,
Charles Pennequin & Marie de Quatrebarbes.

Soirée animée par Stéphane Bikialo, Heiata Julienne-Ista
& Maryline Heck

Nombreux sont les auteurs publiés par la maison P.O.L qui, en parallèle de leur activité d'écrivains, lisent leurs textes en public, performant, ont des activités dans le monde du théâtre, de la musique ou du cinéma. Si ces pratiques sont devenues une tendance de fond du contemporain littéraire, elles constituent une clef de voûte de l'identité éditoriale de P.O.L.

P.O.L extended cherche donc à comprendre et explorer les implications de ces dialogues multiformes entre les arts et les médiums. Cette soirée apportera quelques exemples inédits.

 P.O.L extended – *Écrire entre les arts : scènes, textes, images*, sous la direction de Stéphane Bikialo, Maryline Heck, Heiata Julienne-Ista, Les presses du réel, 2026

lecture & rencontre  15€ · adhérent 10€

Philippe Torreton – *Veiller*

Lecture par Abd al Malik

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

La misère des rues, nous la croisons tous les jours. Nous passons devant. On ne s'y arrête pas, on ne peut pas s'y arrêter, on est pressé, je suis pressé, et puis il y en a beaucoup... je passe tu passes nous passons, j'évite, je slalome, je ne regarde pas...

Ce que j'ai vu fut incompréhensible. Je voulais partager ça avec vous, que le lecteur, le temps de ce récit, soit, comme moi, chamboulé [...]. Vous les entendrez parler, tous, les filles et les garçons du Samusocial, et les filles et les garçons des rues, les échoués sur nos trottoirs que l'on évite, je vous propose de vous y arrêter, de veiller avec moi, d'avoir envie de crier avec moi.» — Philippe Torreton

5€ par entrée seront reversés au SAMU Social

 Philippe Torreton, *Veiller*, Coll. « L'Engagée » Calmann-Lévy, 2026

mar.
24
mars
19h

rencontre  10€ · adhérent 5€

Le Book Club des poètes de la NRF

Avec Julien Delmaire, Hélène Dorion,
Karine Tuil & autre invité

Animé par Olivia Gesbert, rédactrice en chef de la NRF

Quatre critiques de *La Nouvelle Revue Française*, la prestigieuse revue littéraire de Gallimard, discutent ensemble de livres récemment traduits et publiés en France. Livres de les avoir aimés ou pas aimés, ces écrivains-poètes, que vous connaissez à travers leurs livres, se retrouvent sur la scène de la Maison de la Poésie pour partager avec vous une expérience de lecteurs, leurs enthousiasmes ou leurs réserves, mais aussi un point de vue sur la littérature d'aujourd'hui. Comment un livre rencontre-t-il son époque ? Dans quelle histoire littéraire s'inscrit-il ? Cette lecture les a-t-elle transformés ? Ont-ils été touchés, convaincus par le style et les partis pris esthétiques de l'auteur ?

Soirée en partenariat avec le Printemps de Poètes

 La NRF 664 « Dix poèmes pour un monde nouveau », Gallimard, 2026

mer.  12€ · adhérent 7€

Julien Perez – *NyxX*

Karol Malik, quinquagénaire inquiet et romancier ignoré, accepte de devenir le biographe de Pauline Grandgeorge, fondatrice de l'application NyxX, un réseau social permettant à ses utilisateurs d'échanger leurs rêves grâce à une technologie révolutionnaire : l'extraction des rêves. Dès son arrivée dans le petit village sur les bords de Loire, Karol s'étonne du mode de vie relativement modeste de son hôte, et il apparaît rapidement que Pauline montre des réticences à se dévoiler. Le récit bascule progressivement dans un formidable vertige sur l'identité. La difficulté à démêler le réel et la fiction est au cœur de ce livre fascinant qui tient à la fois du roman psychologique, du thriller et du roman d'anticipation.

 Julien Perez, *NyxX*, P.O.L., 2026

mer.
25
mars
19h

lecture musicale  12€ · adhérent 7€

Cyrille Martinez *Comment habiller un garçon*

Par l'auteur & Christophe Vaillant du Superhomard

Avignon, début des années 1990. Un jeune homme désœuvré est initié aux codes vestimentaires des mods, une sous-culture née dans la *working class* anglaise des sixties. Chaque chapitre propose une aventure, extravagante ou burlesque, liée à une pièce de ce vestiaire jusqu'à ce que la tenue soit complète, et la vie du narrateur réinventée. Un roman en forme d'histoire intime de la mode masculine.

 Cyrille Martinez, *Comment habiller un garçon*, éd. Verticales, 2026

lecture musicale & rencontre  15€ · adhérent 10€

jeu. 26 mars 19h30

La Realidad de Neige Sinno

Lecture musicale par Julien Allouf & Dorian Gallet
Rencontre avec l'autrice

La Realidad a pour ambition de dire ce que c'est d'être une personne blanche qui se transporte et transporte avec elle ses fantasmes au Mexique, dans un ailleurs radical dont elle pense tout connaître alors qu'on ne cesse de lui faire remarquer, sans heurt ni violence, combien "vous n'avez rien compris."

La voix de Neige Sinno est unique, elle est à tout le monde. À travers une forme d'écriture nouvelle, qui croise les points de vue en une seule focale, c'est la place de celui qui dit qui est interrogée; premier spectateur de l'histoire qu'il raconte, énonciateur et inventeur des mots qui nous parviennent. Cette épopée mexicaine est une recherche de verbe premier, de geste fondateur. Si nous revenons sur ce texte marquant publié en 2025 en redonnant la parole à Neige Sinno lors d'un rapide entretien, c'est aussi pour faire entendre l'extraordinaire lecture musicale qu'en ont tiré Julien Allouf et Dorian Gallet, sous la direction artistique d'Hélène Lotito.

 Neige Sinno, *La Realidad*, P.O.L., 2025

jeu.
26
mars
19h

rencontre  10€ · adhérent 5€

ven. 27 mars 19h

Dory Manor – *Le Gorille*

«Le gorille» c'est le surnom d'Ezer, ancien membre des services secrets israéliens et garde du corps de Moshe Dayan ou de Golda Meir. C'est aussi le père de Dory, qui vit aujourd'hui à Berlin avec son compagnon et investit cette figure autoritaire et viriliste, dans une langue qu'ils

n'ont pourtant pas en commun – ni la langue maternelle de l'auteur (l'hébreu), ni sa langue paternelle (l'allemand).

En entrelaçant l'histoire familiale aux bouleversements politiques du pays, de la création d'Israël aux tentations autoritaires contemporaines, le narrateur dévoile son propre parcours, celui d'un jeune homosexuel épris de littérature. Hospitalisé de force par les siens, il n'aura d'autre choix que de fuir, à Paris puis à Berlin. Oscillant entre colère et gratitude, révolte adolescente et tentative de pardon, le narrateur s'interroge autant sur la violence de son héritage que sa transmission aux générations futures.

 Dory Manor, *Le Gorille*, Grasset, 2026

concert littéraire  12€ · adhérent 7€

Atiq Rahimi & Lémofil «Fusions»

Électrisant, intense, viscéral! Un spectacle exceptionnel sur la scène de la Maison de la Poésie pour célébrer, à l'occasion de la 28^e édition du Printemps des Poètes, les forces vives de la liberté en poésie et en musique avec l'artiste Lémofil et l'écrivain Atiq Rahimi.

Soirée proposée par Le Printemps des Poètes en partenariat avec la Nouvelle Revue française

 Atiq Rahimi, *Mehstī, chair des mots*, Calmann-Lévy, 2023

sam.
28
mars
20h

dim.
29
mars
15h

conférence jeune public 📍 10€ · adhérent 5€

Les petites Conférences #11

« Jouer c'est s'entraîner (à rester vivant.e ?) »

Par Chloé Moglia, artiste performeuse & acrobate

Cycle proposé par Gilberte Tsai

Une conférence tous publics, à partir de 10 ans

Danseuse, chorégraphe, acrobate, artiste de cirque et dessinatrice, Chloé Moglia dirige la compagnie Rhizome. Elle développe une pratique tout à la fois poétique, sportive et philosophique, appelée *suspension*. Elle met en scène la *suspension lente*, en se tractant par les bras à un agrès, sans filet ni protection, avec ce que ce mouvement engendre de prise de risque et de mise en danger. Lorsqu'elle est suspendue dans les airs, le temps se ralentit. Si elle n'enchaîne pas les pirouettes et les figures, c'est pour faire de sa discipline une invitation à la découverte du corps, du temps, de l'espace. Poétique et onirique, sa pratique nous amène à voir le monde autrement.

📖 Découvrez le catalogue des « Petites Conférences » aux éditions Bayard



lecture olfactive 📍 12€ · adhérent 7€

Ismaël Jude – *Une vie de jasmin*

& Céline Milliat-Baumgartner

Fragrances de la parfumeuse Kitty Shpirer

« J'aime les fleurs à un point que vous n'imaginez pas. J'aime les fleurs, toutes les fleurs. Je suis une fleur. Je vois bien qu'elles sont vivantes comme moi. Qu'elles vibrent comme moi. Comment ne pas les envier ? Elles n'ont que de la sexualité sans langage, un rut aveugle bourdonnant, odorant, *open* épanoui. Les fleurs ne savent pas ce que c'est qu'un père ou une mère, et même un "moi", elles ne savent pas ce que c'est. » Depuis l'enfance, Jasmine accueille sur sa peau des herbes folles et fertilise les sols sous ses pas. Mais sa famille et la société sont-elles prêtes à accueillir un tel don ? Ismaël Jude bouture botanique et érotisme pour produire une fable contemporaine.

📖 Ismaël Jude, *Une vie de jasmin*, Verticales, 2026

lun.
30
mars
19h30

rencontre & séance d'écoute 📍 12€ · adhérent 7€

Écouter le théâtre, avec les livres audio d'Actes Sud

Avec Léonore Confino, Rémi De Vos, Wajdi Mouawad,
Laurent Poitrenaux, Jérémie Galiana, Irène Jacob,
Nicolas Bouchaud, Patrick Le Mauff, Olivier Balazuc,
Alexandre Fabre & Blandine Masson
Entretien mené par Olivia Gesbert

Le théâtre est une parole vivante : les textes sont écrits non seulement pour être lus mais aussi pour être dits, entendus, incarnés. C'est pourquoi Actes Sud a souhaité étendre et développer sa collection de livres audio de théâtre avec trois nouveaux titres : *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad, *Le village des sourds* de Léonore Confino, *Les cinq sens* de Rémi De Vos. Chacune de ces pièces est une création sonore singulière, originale et unique, portée par des interprètes choisis spécialement pour incarner chaque rôle.

En partenariat avec le Théâtre National de la Colline

mar.
31
mars
19h

rencontre 📍 10 € · adhérent 5 €

Prix Montluc Résistance et Liberté Avec Antonyhasan Jesuthasan

Entretien mené par Jean-Laurent Lastelle, co-président du jury

Le prix Montluc Résistance et Liberté récompense un écrivain qui interroge les pratiques contemporaines de résistance à l'oppression sous toutes ses formes ou dont l'œuvre constitue en elle-même un acte de résistance. Ce soir, le prix Montluc Résistance et Liberté propose une rencontre avec l'un des cinq finalistes de l'édition 2026, ancien enfant soldat du Mouvement de libération des Tigres Tamouls, réfugié politique en France depuis 1993. Dans *Salamalecs*, le comédien et écrivain Antonyhasan Jesuthasan donne voix aux migrants qui résonne comme un cri. «Liberté, j'écris ton nom»...

📖 Antonyhasan Jesuthasan, *Salamalecs*, éd. Zulma, 2025

concert littéraire 📍 22 € · adhérent 17 €

«Brigitte Fontaine est...?»

Par martinechanteur (Johanny Bert)

Avec Marion Lhoutellier, Aurélie Chenille,
Mathilde Sernat & Guillaume Bongiraud

«L'homme objet» devait être le titre du deuxième album de Brigitte Fontaine en 1968. Son producteur décide, au dernier moment, de changer pour «Brigitte Fontaine est folle». Une anecdote édifiante pour cette artiste rebelle, iconoclaste, visionnaire, farouchement insoumise et surtout, l'une des dernières poètes punks françaises.

Accompagné de musique -quatuor à cordes et sonorités électroniques- martinechanteur, s'empare du répertoire des chansons de Brigitte Fontaine. Ce ne sont pas de simples reprises mais une déclaration d'allégeance à une pensée qui bouscule et libère. Brigitte est bien vivante, continue à écrire inlassablement et ne supportera pas un hommage lisse et poli : «Il n'est jamais trop tard pour dire aux gens qu'on les aime».

📖 Benoît Mouchart, *Brigitte Fontaine*, Gallimard, 2024

mar.
31
mars
20h30



lecture & rencontre 📖 10€ · adhérent 5€

Alice Bottarelli – *Donutopia*

«J'ai inspiré un grand coup, prêt au pire. Derrière les arbres roussis par l'automne, j'allais découvrir un décor désertique, asséché, calciné. Les humains restants seraient des survivants errant sur une terre noire... Mes craintes ont vite été remplacées par la surprise. Une surprise totale.» Pendant les Troubles, Henri s'était réfugié dans un bunker des Alpes suisses avec sa femme enceinte. En 2075, le voilà contraint de sortir, pour explorer un monde qu'il croit dévasté. Pourtant, entre béton et forêts, la vie a repris le dessus. À la fois roman d'anticipation et aventure métaphysique, *Donutopia* propose un cocktail jouissif et émouvant.

Avec le soutien de Pro Helvetia

📖 Alice Bottarelli, *Donutopia*, éd. Verticales, 2026

mer.
1^{er}
avril
19h

jeu.
2
avril
19h

lecture & conférence 📖 12€ · adhérent 7€

«Georges Perec, archives d'une enfance»

Par Sophie Bourel & Claire Zalc

En écho à l'exposition «Georges Perec, archives d'une enfance», présentée jusqu'au 22 mai aux Archives de Paris, la soirée explorera le dialogue entre les œuvres littéraires de Georges Perec et les traces de son histoire dévoilées par les archives. La lecture d'extraits de *W ou le Souvenir d'enfance à Ellis Island*, d'*Es-pèces d'espaces* aux poèmes de *La Clôture*, alternera avec celle d'extraits d'archives rares ou inédites. Dans ce jeu entre l'œuvre littéraire et les documents, entre omissions et disparitions, cette traversée éclaira d'un jour nouveau tant l'enfance que le travail de l'un des écrivains français majeurs du XX^e siècle.

mer. lecture musicale 📖 12€ · adhérent 7€

1^{er} Marion Fayolle – *Petit fruit*

Lecture par l'autrice accompagnée de cabane

avril 20h
Marion Fayolle et cabane inventent des liens entre leurs mondes. La musique se glisse dans le texte, l'enveloppe, prolonge son souffle. Les mots deviennent chansons et accompagnent de courts films imaginés à partir de la matière subliminale du roman.

📖 Marion Fayolle, *Les Aimants*, Le Tripode, 2026 – *Petit fruit*, Gallimard, 2026



jeu.
2
avril
19h30

lecture & rencontre  10€ · adhérent 5€

Éric Chevillard – *Jaune soleil*

Lecture par Christophe Brault

Entretien mené par Colombe Boncenne

C'était il y a longtemps, au Moyen Âge peut-être ou dans l'enfance, Philéon aimait Godelive, une fille avec le cou très fin et des cheveux jaune soleil. Clodomir aussi était épris d'elle, allait-il falloir se battre ? Aujourd'hui, on se demande surtout ce que monsieur Ristretto, vieil écrivain qui observe le monde avec perplexité depuis la terrasse du café Les Grands Ducs, on se demande bien ce qu'il fait là, au milieu de ces souvenirs.

 Éric Chevillard, *Jaune soleil*, Les Éditions de Minuit, 2026

lecture & rencontre  10€ · adhérent 5€

Christelle Taraud
Les Filles-au-Diable

Lecture par Florence Loiret Caille

Entretien mené par Elisabeth Philippe

En 1621, Anne Lauritsdatter est exécutée en tant que "sorcière" aux côtés de douze autres femmes à Steilneset. En 2011, la Norvège érige un Mémorial dédié à toutes celles qui ont été brûlées vives, durant le XVII^e siècle, dans cette région du Finnmark, victimes d'une persécution misogyne et d'un crime de masse aujourd'hui nommés féminicide. Pensé comme un laboratoire scientifique, politique et littéraire, *Les Filles-au-Diable* suit leurs traces au travers des expériences croisées de deux femmes : l'une, Norvégienne, venue du passé, l'autre, Française, vivant aujourd'hui. Émerge alors une autre histoire des chasses aux "sorcières", qui fait écho à des situations contemporaines de haine contre les femmes partout dans le monde.

 Christelle Taraud, *Les Filles-au-Diable*, La Découverte, 2026

ven.
3
avril
19h

rencontre  entrée gratuite sur réservation

Mots en exil #14

Les mots des écrivain·nes et des poètes, qui ont fui la censure, la prison, la guerre, la mort, connaissent aussi l'exil. Emportés dans leurs têtes, leurs journaux, leurs carnets, leurs mots se fraient un chemin pour dire le manque et cultiver l'espoir.

L'atelier des artistes en exil (aa-e) se donne pour mission d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec les réseaux professionnels (français et européen), afin de leur procurer les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer.

Soirée proposée par l'Atelier des artistes en exil

mar.
7
avril
19h30



rencontre  12€ · adhérent 7€

Patti Smith – *Le pain des anges*

Entretien mené par Laure Adler

Interprète : Marguerite Capelle

À la fois préquel et suite de *Just kids*, *Le pain des anges* explore huit décennies, dont l'enfance modeste de Patti Smith. Petite fille atypique, elle est absorbée par ses rêveries et idéalise son père ancien vétéran. Elle découvre tôt la poésie grâce à une voisine ; l'art avec son père, qui l'emmène au musée un jour ; et la mode avec une pile de vieux Vogue abandonnées – trois chocs esthétiques qui la forgent.

La rencontre avec Robert Mapplethorpe est évoquée, ainsi que son plongeon dans l'underground artistique de NY mais vite, le livre se concentre sur le grand amour de sa vie, le guitariste Fred Smith, avec qui elle se coupe du monde dans le Michigan pour une décennie de douceur et de bohème – ils y fondent une famille. Sa mort brutale fracasse cette bulle. Allen Ginsberg l'encourage à remonter sur scène ; Bob Dylan la soutient.

Les années passent mais sa passion pour l'écriture et la littérature demeure centrale – ce livre en est aussi la célébration.

Si vous souhaitez un exemplaire signé par Patti Smith du livre *Le pain des anges*, veuillez le commander dès maintenant sur centralelibrairie.com

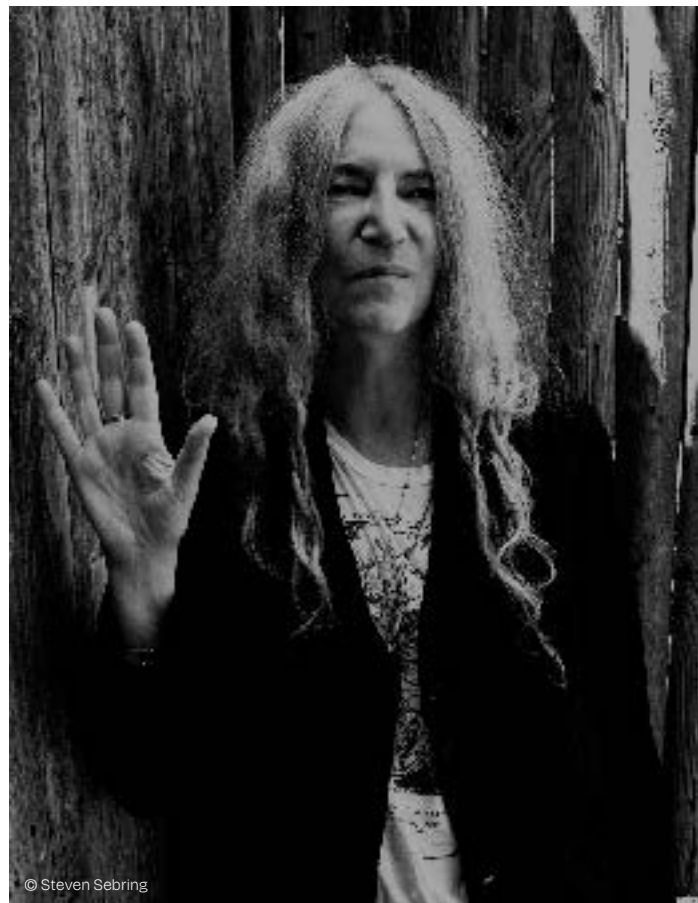
 Patti Smith, *Le pain des anges*, Gallimard, 2026

mar.

7

avril

19h



© Steven Sebring



illustration © Sonia Ligorio 2025

7-12 avril

ITALISSIMO

Festival de littérature
& culture italiennes

Pour sa 11^e édition, Italissimo revient à la Maison de la Poésie et dans d'autres lieux de la capitale, avec une programmation riche, exigeante et variée. Pendant une semaine, une quarantaine d'invités seront réunis pour des rencontres, tables rondes, lectures et projections. Parmi eux, des auteurs de premier plan tels que Roberto Saviano, Alessandro Piperno, Francesca Melandri ou Antonio Moresco, mais aussi de nouvelles plumes comme Nicoletta Verna, Dario Ferrari, Emanuela Anechoum et Erica Cassano, et des auteurs français, comme Jérôme Ferrari, Patrick Boucheron, Boualem Sansal ou Ingrid Astier. Un festival dédié au dialogue, à la découverte et au plaisir.

Cette nouvelle édition d'Italissimo a été réalisée grâce au Centre pour le livre et la lecture du ministère de la Culture italien, à l'Ambassade d'Italie en France, à l'ICE - Agence italienne pour le commerce extérieur, à l'Institut culturel italien de Paris, au Consulat général d'Italie à Paris, à la Représentation permanente d'Italie auprès des organisations internationales à Paris, à la Fondation Jan Michalski, à la Sofia, à la DRAC Île-de-France, à la Ville de Paris, à Monte Paschi Banque, à CastaldiPartners, à la Bibliothèque nationale de France, à la BPI - Bibliothèque publique d'information, au MAHJ, au Comité d'animation culturelle Paris 1, à la Maison de l'Italie, à la Dante - Comité de Paris, à Sciences Po, à Sorbonne Université, à l'Université Sorbonne Nouvelle, à l'Université Paris Nanterre et à Isola La cantine littéraire.

Une manifestation placée sous le patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



mer. **rencontre** 10€ · adhérent 5€

8
avril
19h30

Francesca Melandri

«Empathies sélectives»

Entretien mené par Camille Thomine

C'est une exception inédite de l'Histoire : les dernières générations européennes n'ont connu que la paix. Lorsque déferlent les premières images de l'invasion russe en Ukraine, à l'heure où la guerre est de retour sur le continent, l'écrivaine, scénariste et documentariste Francesca Melandri établit une évidente correspondance. Ce champ de bataille, son père l'a pratiqué, envoyé sur le front russe en 1942. C'est à lui – disparu depuis – qu'elle adresse ce récit épistolaire intime et philosophique, qui déterre les souvenirs enfouis sous la neige et questionne les empathies sélectives. Pourquoi l'opinion publique s'éveille-t-elle face à une guerre et se désintéresse-t-elle d'une autre ? À la lumière de l'Histoire et de ses contradictions, une sensible et pertinente théorie de la relativité.

Francesca Melandri, *Les pieds froids*, trad. par Danièle Valin, Gallimard, 2026



© Francesca Mantovani - Gallimard



© Adolfo Frediani

© Marco Curatolo libera

rencontre 10€ · adhérent 5€

Federica Manzoni
& Giuseppe Catozzella

«Récits du retour»

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

Giuseppe Catozzella, prix Strega Giovani avec *Ne me dis pas que tu as peur* (Seuil, 2014), met en scène la fracture Nord/Sud à travers une jeunesse quasi binationale : celle d'un fils d'immigrés calabrais dans la banlieue de Milan, qui retourne l'été au pays d'origine dans la ferme familiale. Federica Manzoni, elle, fouille la mémoire d'Alma, journaliste romaine de retour à Trieste à la mort de son père. Dans sa ville natale, la question de l'héritage familial prend un tour plus large. À l'heure où les souvenirs forment une galerie de miroirs intimes se dessine, facette après facette, une identité. Alors, au Nord comme au Sud, l'histoire personnelle embrasse l'histoire collective.

Federica Manzoni, *Retour à Trieste*, trad. par Laura Brignon, Albin Michel, 2026
- Giuseppe Catozzella, *L'été du mauvais œil*, trad. par Nathalie Bauer, Buchet-Chastel, 2026

jeu.
9
avril
19h30

lecture 📖 12€ · adhérent 7€

Un air de famille d'Alessandro Piperno

Par Micha Lescot

Professeur de littérature, directeur de collection d'I Meridiani – l'équivalent italien de la Pléiade, romancier célèbre, Alessandro Piperno a fait de Rome, sa ville natale, le décor de son grand œuvre. À son tableau de la bourgeoisie juive, il ajoute un roman tendre et ironique, moderne et mélancolique. Le professeur Sacerdoti, écrivain et universitaire, est banni pour une citation misogyne de Flaubert. Drapé dans sa misanthropie, il choisit de se retirer, quand il se voit confier le tutorat d'un jeune cousin orphelin. Leurs existences vont basculer. Un grand roman, dont le comédien Micha Lescot partagera un extrait.

À l'occasion des 70 ans du jumelage entre Paris et Rome

📖 Alessandro Piperno, *Un air de famille*, trad. par Jean-Luc Defromont, Liana Lévi, 2025

sam. rencontre 📖 10€ · adhérent 5€

Antonio Franchini & Christophe Mileschi

Un auteur & son traducteur
Entretien mené par Francesca Isidori

C'est un feu qui brûle dans le foyer de l'auteur. En plongeant dans la vie – et la mort – de sa mère, Antonio Franchini raconte les éruptions furieuses d'une femme napolitaine marquée par la guerre, qui ne sait s'exprimer qu'avec passion et contradiction. Cette opposition, c'est aussi celle du fils et de la mère qu'il a fuie en même temps que le Sud, et l'impossible dialogue entre deux langues, l'italien et le napolitain. Un choc des langages qui résonne dans toute sa richesse sous la traduction française de Christophe Mileschi.

📖 Antonio Franchini, *Le feu que tu portes en toi*, traduit de l'italien par Christophe Mileschi, Calmann-Lévy, 2025

ven.

10

avril
20h

sam.

11

avril
15h

rencontre 📖 10€ · adhérent 5€

Antonio Moresco & Nicoletta Vallorani

« Sombres univers »
Entretien mené par Martina Mileto

Cette fois, le fabuliste de *La Petite Lumière* plonge dans les ténèbres. Le premier volet de sa trilogie s'ouvre sur D'Arco, un flic mort qui entend, la nuit dans la ville des morts, des chants d'enfants et part enquêter dans la ville des vivants, tout aussi cauchemardesque. Au thriller métaphysique répond la dystopie de Nicoletta Vallorani : un polar post-apocalyptique traversé en taxi par Olivia et un inspecteur en mission. Leur enquête : des cadavres de femmes abandonnés au bord des friches industrielles. Cobayes, clones ? Le temps et l'espace changent, la violence reste. La résistance aussi.

En collaboration avec l'association Italie Nouvelle

📖 Antonio Moresco, *Le Mal, chant de D'Arco I*, trad. par Laurent Lombard, éd. du Chemin de fer, 2025 - Nicoletta Vallorani, *Tu auras mes yeux*, trad. par Cristina Vignali, KC éd., 2026



© Robbie Lee

© DR

sam.

11
avril
16h30

rencontre  10€ · adhérent 5€

Erica Cassano & Simona Dolce

«Héritages de guerre»

Entretien mené par Chiara Mezzalama

La soif, chez Erica Cassano, ne s'éteint pas avec l'eau. Si Naples souffre de sécheresse en cette année 1943, Anna, elle, veut s'abreuver d'autre chose : de connaissance, de liberté, d'avenir. Au fil d'un premier roman puissant, Erica Cassano rêve une indépendance à sa jeune héroïne. La liberté d'une femme au cœur de l'Histoire, c'est aussi celle d'Inge Brigitte, dans ce premier roman de Simona Dolce traduit en français. À 17 ans, la fille du commandant des camps d'Auschwitz-Birkenau fuit l'Allemagne pour devenir mannequin à Madrid. Sur le tard, elle se raconte...

 Erica Cassano, *La grande soif*, J.C. Lattès, 2026 - Simona Dolce, *Le vrai nom de Rosamund Fischer*, trad. par Anaïs Bouteille-Bokobza, Presses de la Cité, 2025

rencontre  10€ · adhérent 5€

Des villes littéraires : Rome & Paris

Avec Ingrid Astier, Giancarlo De Cataldo,

Thomas Clerc & Alessandro Piperno

Entretien mené par Fabio Gambaro

C'est un mariage qui dure depuis 1956. Pour célébrer les 70 ans du jumelage entre la Ville éternelle et la Ville Lumière, quatre écrivains sondent la présence de la cité dans leur travail. Comment représenter la ville, la raconter, la faire vivre ? Comment influence-t-elle le créateur en retour ? Alessandro Piperno, portraitiste romain, et Giancarlo De Cataldo, écrivain-magistrat qui met au jour l'architecture criminelle de Rome, dialogueront avec une voix majeure du polar français, Ingrid Astier, et l'auteur Thomas Clerc, célébré pour son *Paris, musée du XX^e siècle*.

À l'occasion des 70 ans du jumelage entre Paris et Rome

sam.

11
avril
18h

atelier créatif jeune public

 tarif unique 7€

«Caterina & Le gang des Chevelus»

Avec Alessandro Tota

Auteur de bandes dessinées, scénariste et auteur de livres pour enfants, lauréat du Yellow Kid Award au festival Lucca Comics 2025 et deux fois finaliste du prix du Festival de la BD d'Angoulême, Alessandro Tota est aussi un fin pédagogue. Il invite les plus jeunes à partager cet atelier consacré à l'univers imaginaire de son héroïne Caterina. L'occasion de créer de nouveaux personnages inspirés de ce drôle de gang aussi chevelu que populaire.

Atelier créatif en français et en italien pour les enfants de 7 à 12 ans

Alessandro Tota dédicacera ses albums à 15h30

 Alessandro Tota, *Caterina*. Intégrale, Dargaud, 2024

dim.

12
avril
15h

rencontre  10€ · adhérent 5€

Martin Rueff & Christophe Mileschi

Autour de *Works* de Vitaliano Trevisan

Entretien mené par Francesca Isidori

«L'origine est un habit avec lequel on n'en finit jamais.» La sentence est de Vitaliano Trevisan et s'applique à une véritable religion du Nord-Est italien, celle du travail, voie incontournable qui modèle la vie, la fait et la défait. Avec *Works*, le romancier et dramaturge disparu en 2022, marginal autoproclamé, en soulève les contradictions et les absurdités, au fil d'un roman autobiographique qui recense ses nombreuses et diverses activités. Martin Rueff et Christophe Mileschi, les deux traducteurs de cette œuvre monumentale, évoqueront son auteur, et une écriture sciemment placée sous le signe du jazz.

 Vitaliano Trevisan, *Works*, trad. par Christophe Mileschi et Martin Rueff, Verdier, 2026

dim.

12
avril
11h

dim.
12
avril
16h30

rencontre  10€ · adhérent 5€

«En l'absence d'Umberto Eco», avec Patrick Boucheron

Entretien mené par Fabio Gambaro

Voilà dix ans que "le maître" est parti. Écrivain passionné, bibliothécaire bibliophile, enseignant, chercheur, Umberto Eco reste une figure des lettres italiennes. En plus d'un inoubliable best-seller, *Le nom de la rose*, il laisse six romans et une pléiade d'essais dédiés à ses nombreuses passions : philosophie, esthétique médiévale, sémiotique... Pour le célébrer, c'est Patrick Boucheron qui conduira cet hommage. Spécialiste du Moyen Âge, professeur au Collège de France, producteur-passeur pour la radio, il partage avec Umberto Eco nombre de curiosités et de savoirs. Un maître de cérémonie érudit, pour aborder un personnage et une œuvre qui ont marqué leur époque.

 Umberto Eco, *La fabrique de l'ennemi*, trad. par Myriem Bouzaher, Grasset, 2026 - Milo Manara d'après Umberto Eco, *Le nom de la rose*, Glénat, 2026 - Patrick Boucheron, *Peste noire*, Seuil, 2026



© Wiki Commons



© Francesca Mantovani - Gallimard

rencontre  10€ · adhérent 5€

Boualem Sansal & Roberto Saviano Écritures en danger ?

Entretien mené par Christophe Ono-dit-Biot

Une rencontre sous le signe de la liberté, avec deux auteurs importants et une question tristement légitime : les écrivains sont-ils dangereux ? Boualem Sansal a été gracié après un an de prison en Algérie. Son crime : des mots, qui lui ont valu une condamnation pour « atteinte à la sûreté de l'État ». Avec *Gomorra*, Roberto Saviano a défié le crime organisé et ses réseaux tentaculaires. Il vit depuis sous protection policière. À partir de quand la pensée devient-elle l'ennemie ? Alors que procès et menaces tentent de faire taire les voix, ces écrivains partagent leur expérience pour définir les moyens de se défendre.

 Boualem Sansal, *Vivre*, Folio, 2025 - Roberto Saviano, *Giovanni Falcone*, traduit de l'italien par Laura Brignon, Gallimard, 2025

dim.
12
avril
18h

rencontre

→ Sciences Po

07.04 – 19h15

Claudia Durastanti
& Jérôme Ferrari

rencontre

→ Institut culturel italien

08.04 – 18h

Emanuela Anechoum
& Elvio Carrieri

rencontre

→ Consulat d'Italie

08.04 – 18h

Francesco Vidotto

rencontre

→ Lycée Leonardo da Vinci

08.04 – 18h30

Nicoletta Verna

rencontre

→ Sorbonne Nouvelle

09.04 – 11h30

Ginevra Lamberti
& Delphine Gachet

rencontre

→ Université Paris Nanterre

09.04 – 15h30

Francesca Melandri

rencontre

→ Mission d'Italie auprès des OO.II

09.04 – 18h

Robert Carnero

rencontre

→ Sorbonne Université

09.04 – 18h30

Dario Voltolini

rencontre

→ Musée d'Art
et d'Histoire du Judaïsme

09.04 – 19h

Alessandro Piperno

lecture

→ Bibliothèque nationale de France

09.04 – 19h30

Antonio Tabucchi
lu par
Laurent Poitrenaux

table ronde

→ Institut culturel italien

10.04 – 10h

«Édition en France
et en Italie»

rencontre

→ Mairie Paris Centre

10.04 – 12h30

Carlo Vecce

rencontre

→ Sorbonne Université

10.04 – 18h30

Antonio Moresco

projection & débat

→ Cinéma L'Entrepôt

10.04 – 21h

*Umberto Eco –
La biblioteca del mondo*
de Davide Ferrario

projection & débat

→ Cinéma du Panthéon

11.04 – 11h

La vita va così
de Riccardo Milani

rencontre

→ Maison de l'Italie

11.04 – 15h

Dario Ferrari
& Letizia Muratori

projection & débat

→ Cinéma L'Entrepôt

11.04 – 16h30

Fuori de Mario Martone

rencontre

→ Maison de l'Italie

11.04 – 17h

Francesca Giannone

projection & débat

→ Cinéma du Panthéon

12.04 – 11h30

U.S. Palmese de Marco
& Antonio Manetti

projection & débat

→ Cinéma L'Entrepôt

12.04 – 16h30

Prima la vita de
Francesca Comencini

rencontre  10€ · adhérent 5€

Tiphaine Samoyault *Toutes sortes de Misérables*

Entretien mené par Francesca Isidori

À partir d'un souvenir de lecture d'enfance, un *Cosette* abusivement attribué à Victor Hugo, Tiphaine Samoyault déploie le destin éditorial des *Misérables* en France et à l'étranger. Elle révèle comment ce roman, dès sa parution, a été abrégé, adapté, traduit, illustré, réécrit, jusqu'à devenir l'un des récits les plus réappropriés au monde. Plus le livre est transformé, plus il devient mémorable. La question «Faut-il réécrire les classiques?» apparaît dès lors comme une fausse question : ils ne sont tels que par leur constante adaptation aux goûts et aux attentes des époques successives.

De Shakespeare aux contes de fées, de Montaigne à Mark Twain ou Agatha Christie, des traductions aux versions réduites, des transpositions aux mises en scène, l'autrice montre qu'un classique ne se définit pas par son intouchabilité, mais par sa capacité à s'affranchir de son original.

 Tiphaine Samoyault, *Toutes sortes de Misérables*, éd. du Seuil, 2026

lun.
13
avril
19h30

rencontre & lecture  10€ · adhérent 5€

Guillaume Decourt – *Harmonica, etc.*

« Je parlais à mon singe imaginaire
Il se nommait Floyd cela va de soi
Nous dérivions en radeau pneumatique
Au milieu de l'océan Pacifique
Partageant les vivres et la vodka

Je consultais ma boussole à l'envers
Parfois des requins nous tournaient autour
Lentement Floyd se mettait à trembler
Je criais "Terre!" en ultime recours
J'étais un enfant très équilibré » — « FLOYD », Guillaume Decourt

 Guillaume Decourt, *Harmonica, etc.*, La Table Ronde, 2026

lun.
13
avril
19h



© Oliver Mark

lecture musicale  15€ · adhérent 10€

Un petit roman de Lars Norén Avec Dominique Blanc, Peter von Poehl & Amélie Wendling

Un petit roman s'inspire du destin tragique de Lisa Montgomery, exécutée aux États-Unis en 2021. Enfant maltraitée, adulte violente, souffrant de graves troubles psychiques, elle commet un crime d'une extrême violence : le meurtre d'une femme enceinte dont elle dérobe l'enfant. Elle devient une figure dont Norén explore les ténèbres, non pour juger, mais pour comprendre ce qui, dans l'humain, subsiste lorsque tout vacille. Norén interroge ce que signifie le mal lorsqu'il naît de la souffrance. Il questionne le sens de la peine de mort, les violences faites aux femmes, la reproduction du traumatisme, et cette zone où la victime devient bourreau.

 Lars Norén, *Un petit roman*, trad. du suédois par Johan Harnsten et Amélie Wendling, éditions La place, 2026

lun.
13
avril
20h30

mar.
14
avril
20h

lecture & conférence  12€ · adhérent 7€

François Mitterrand et le fait poétique

Avec Élise Lhomeau & Olivier Barbarant

On connaît l'amour de la littérature de François Mitterrand, souvent mentionné, qui se traduisait tant dans sa relation aux livres ou ses références littéraires que dans sa parole et son écriture. La soirée propose de donner à entendre, en les mettant en écho, les écrits et propos que François Mitterrand a pu livrer concernant la poésie, et les œuvres auxquelles il a pu faire allusion. Le public pourrait ainsi écouter le propos du grand lecteur et le texte mentionné. La soirée offrira ainsi une déambulation dans une galerie de textes et d'auteurs aimés. Elle donnera aussi à entendre cette tentation ou ambition poétique inscrite dans la personnalité de François Mitterrand et dans certains de ses écrits.

Soirée proposée avec l'Institut François Mitterrand

performance  12€ · adhérent 7€

«Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure» #89

Par Véronique Aubouy

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Dans cette performance, elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en main : «Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse.»

Expérience à vivre régulièrement à la Maison de la Poésie

 Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. «Bleue», 2014

mar.
14
avril
20h

performance  30€ · adhérent 25€

«Éluard, une Poésie ininterrompue»

Par Deleyaman, Fanny Ardant
& Jean-Jacques Burnel (The Strangers)

«Voici que les poètes sont des hommes parmi les hommes, voici qu'ils ont des frères» — Paul Éluard

Trois univers s'assemblent pour une lecture musicale inédite : la musique envoûtante de Deleyaman, groupe alternatif franco-américain, la voix passionnée de Fanny Ardant et la présence magnétique de Jean-Jacques Burnel, leader mythique de The Strangers. Ensemble, ils donnent corps aux mots d'Éluard.

Alors que le monde vacille dangereusement sur ses fondations humanistes, poésie, musique et voix se rencontrent pour un moment unique.

 Paul Éluard, *Poésie ininterrompue*, Poésie Gallimard

mer.
15
&
jeu.
16
avril
20h



© Harcourt, 1945

lecture & projection  10€ · adhérent 5€

Eliot Ruffel – *Pilote automatique*

Entretien mené par Sophie Joubert

Oscar, vingt-cinq ans, travaille comme livreur d'électro-ménager pour une grande enseigne. Les journées se succèdent : zones périphériques qui se ressemblent toutes, trajets en camion, clients plus ou moins aimables, musique partagée et cafés trop serrés. Puis viennent les soirées à refaire le monde, la fatigue et les lendemains brumeux. Autour de lui, il y a Kamel, le collègue danseur, Toutac et Sanders, les potes d'enfance. En miroir, il y a Clément, le frère modèle, celui qui avance pendant qu'Oscar stagne, moteur allumé mais itinéraire inconnu. Quand Chloé, un visage du passé, réapparaît par hasard, une fissure s'ouvre dans la routine et ravive chez Oscar le besoin de reprendre la main sur sa vie. *Pilote automatique* raconte la lente usure du quotidien et du travail, les fidélités qui sauvent et le désir têtue de recommencer.

 Eliot Ruffel, *Pilote automatique*, éd. de l'Olivier, 2026

jeu.
16
avril
19h

ven. lecture & rencontre  12€ · adhérent 7€

17 Anna Hope – *Nos héritages*

Lecture par Clémence Poésy

Entretien mené par Minh Tran Huy

Interprète : Marguerite Capelle

Le richissime Philip Brooke vient de mourir, laissant derrière lui un patrimoine grandiose : le plus beau manoir du Sussex. Mari volage et père absent, il n'est regretté ni de sa femme ni de ses trois enfants. En revanche, sa vaste fortune déclenche des conflits galopants dans la famille car chacun veut mettre la main sur cette succession hors norme. Le clan Brooke réussira-t-il à ne pas voler en éclats avant le jour de l'enterrement ? Drame familial haut en couleur et en tensions, *Nos héritages* nous plonge dans les arcanes fascinants d'une famille d'aristocrates britanniques tiraillée par l'argent et les secrets du passé.

 Anna Hope, *Nos héritages*, trad. de l'anglais par Marguerite Capelle, Gallimard, 2026

ven. lecture musicale  12€ · adhérent 7€

17 L'Atelier d'Alberto Giacometti de Jean Genet

Par Olivier Martinaud & Nicolas Repac

20h30
avril
Entre 1954 et 1957, Jean Genet et Alberto Giacometti se retrouvent pour de longues séances de pose. L'artiste réalise neuf portraits de l'écrivain dont le grand portrait de 1955, pour lequel Genet pose plus de quarante jours. De cette rencontre entre deux solitudes naît *L'Atelier d'Alberto Giacometti*, à la croisée du témoignage intime et de la méditation esthétique.

Dans ce regard tendu jusqu'à l'extrême, Genet reconnaissait une lutte contre la disparition. Peut-être est-ce là, plus encore que dans la beauté des œuvres, la source de son admiration : avoir vu, dans cet atelier recouvert de poussière, un homme tenter obstinément de déjouer l'effacement.

 Jean Genet, *L'Atelier d'Alberto Giacometti*, L'Arbalète / Gallimard, 1957, rééd. 2007

concert littéraire & rencontre  15€ · adhérent 10€

Chambre(s) à écho(s), journal d'une traversée

Avec Jocelyn Mienniel, Virginie Poitrasson,
Nathalie Richard, Julia Robert, Aurélie Saraf

Vidéos : Jutta Strohmaier

Entretien mené par Bastien Gallet

Cette narration quotidienne et poétique évoque le franchissement constant des frontières entre le dedans et le dehors, entre soi et le monde, entre le corps et les objets. Porté par la comédienne Nathalie Richard et construit en sept miniatures pour flûte, violon alto, harpe, c'est un journal sur l'érosion du temps et la dilatation des heures, un journal de la contemplation et de l'écoute attentive.

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

 Virginie Poitrasson, Jocelyn Mienniel, Jutta Strohmaier, *Chambre(s) à écho(s), journal d'une traversée*, MF éditions, 2026

sam.
18
avril
20h

lecture & musique  12€ · adhérent 7€

Sieste acoustique & littéraire

Par Bastien Lallemand & ses invités

Bastien Lallemand, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun. À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.

 « Les micro siestes acoustiques – volume 1' » (label Zamora) avec Bastien Lallemand, Blumi, Armelle Pioline (Superbravo), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel

dim.
19
avril
15h

lecture  10€ · adhérent 5€

Chloé Delaume présente :

Rim Battal, Fanny Chiarello & Alex Tamécylia

Un dimanche par mois, durant une heure, Chloé Delaume vous présente ses coups de cœur poétiques. Trois invités pour des lectures à voix nue, et une sélection de textes récemment parus, lus par elle-même.

 Rim Battal, *x et excès* et *L'eau du bain*, Le Castor astral, 2024 - Fanny Chiarello, *Spécimens sensibles*, éd. Cambourakis, 2023. *Basta Now*, *Women*, *Trans & Non-Binary in Experimental Music*, Permanent Draft, 2024 - Alex Tamécylia, *Les Féministes t'encouragent à quitter ton mari...*, Le Nouvel Attila, 2025 - Chloé Delaume, *Par 64 fois j'y ai cru*, éditions de l'Ogre, 2025 - *Sans oublier qu'en plus c'est bien la fin du monde*, Castor Astral, 2026

lecture musicale  12€ · adhérent 7€

Mascare – *Belgazou*

« Je veux une bête qui boit de l'eau croupie. Je veux que s'accouplent hyène et louve et de leur chant naîtra ma bête. Une bête qui *sape!* Belgazou. Une bête discrète sur laquelle je monterai nue. Une bête bâtarde aux yeux jaunes. Je *ve allé parlé* o monstres, sans fantasma, sans morale, sans fin heureuse. Je veux que l'on se souvienne, que le sang ait le goût du sang. »

 Mascare, *Belgazou*, éd. Corti, 2026

mar.
21
avril
20h30

mer. **22**  12€ · adhérent 7€

(*Ouiiii*) – Cycle littérature érotique féminine

Avec Axelle Jah Njiké & Nana Darkoa Sekyiamah

Lecture par Marie-Sohna Condé

Entretien mené par Eva Sauphie - Interprète : Marguerite Capelle

Imaginé par Axelle Jah Njiké, autrice afropéenne et militante féministe païenne, (*Ouiiii*) propose de découvrir des textes de la littérature érotique écrits par des femmes autrices d'hier et d'aujourd'hui.

Invitant le temps d'une soirée une autrice à une discussion sur le désir et le plaisir féminin, la sexualité et l'intimité, ce cycle littéraire féministe et érotique convie le public à découvrir des œuvres pornographiques et érotiques que toute lectrice (jeune ou moins jeune, féministe ou pas) devrait avoir lu.

Pour ce cinquième rendez-vous, Axelle Jah Njiké sera en conversation avec Nana Darkoa Sekyiamah, auteure, blogueuse et féministe ghanéenne.

 Nana Darkoa Sekyiamah, *La vie sexuelle des femmes africaines*, traduit de l'anglais (Ghana) par Marguerite Capelle et Valentine Leÿs, éditions Philippe Rey, 2026

mer.
22
avril
21h

performance musicale 📍 20€ · adhérent 15€

Lisette Lombé & Marc Nammour *Ce que le ventre dit*

«Il aura donc fallu un choc des grammaires, un ravissement, un rapt. Il aura donc fallu l'accolade de deux écritures sœurs pour que jaillisse cette manière tellement moins sage

d'aimer, de lutter, de jouir et de jouer dans la fleur de l'âge.»

Une slameuse et un rappeur.

Une poétesse et un poète.

Une belgo-congolaise et un franco-libanais.

Deux enfants de la cité qui ont pris les mots comme leviers d'émancipation.

Deux langues qui se rejoignent dans l'urgence de dire, de faire et de s'organiser.

📍 Marc Nammour & Lisette Lombé, Bookleg #211, *Ce que le ventre dit*, maelstroëm reEvolution, 2026



© L'oeil de Ken

sam.
25
avril
16h

rencontre & lecture 📍 entrée gratuite sur réservation

Les Entretiens de *Po&sie* : Poésie & démocratie

Informations détaillées sur maisondelapoesieparis.com

Rencontre proposée par la revue *Po&sie* (publiée chez Belin)

lecture & rencontre 📍 10€ · adhérent 5€

Maria Climent & Lucie Rico

Maria Climent et Lucie Rico sont deux autrices au parcours un peu similaire, fait de romans ayant rencontré le succès public, grâce à une langue vive et pleine d'humour, tout en étant capable d'aborder les sujets les plus profonds et sombres, dans des textes riches et au style novateur.

Ce soir, leur rencontre fait suite à la résidence de Lucie Rico à Barcelone en septembre dernier, puis celle de Maria Climent (en avril, au Centre international des Récollets avec le soutien de la Ville Paris), chacune servant d'intermédiaire à l'autre.

La discussion en français montrera cet échange entre deux romancières jeunes et puissantes, capables d'affronter la part maudite de l'existence dans des éclats partagés.

Les deux autrices ont produit un texte inédit pour cette résidence dont elles nous donneront la lecture partielle, tout en échangeant sur leurs romans passés et à venir.

📍 Maria Climent Huguet, *C'était notre hymne*, trad. du catalan par Carmen Fernández Montava, éd. des femmes-Antoinette Fouque, 2025. Lucie Rico, *GPS*, P.O.L., 2022

sam.
25
avril
18h30

mer.
29
avril
19h

lecture musicale

Olivia Ruiz – *¡Vamos!*

À l'occasion de la parution ce jour de *¡Vamos!*, le troisième roman d'Olivia Ruiz, la romancière et artiste, accompagnée de ses musiciens, propose un concert littéraire inédit.

 Olivia Ruiz, *¡Vamos!*, JC Lattès, 2026



© Marie Rouge

À suivre...

lun. - mar.

4-5
mai

performance musicale

Pascal Quignard
& Marie Vialle
«La rive dans le noir»

mer.

20
mai

rencontre

Soirée anthologie revue *Java*
Jean-Michel Espitalier,
Vannina Maestri, Jacques Sivan
& leurs complices

sam.

23
mai

lecture & rencontre

Ève Guerra,
Les amours rudimentaires
& Joy Majdalani, *Skincare*

mar.

26
mai

lecture musicale

Florence Jou – *Vermeille*
Avec Interzone
(Serge Teyssot-Gay
& Khaled Aljaramani)

jeu. - ven.

28-29
mai

concert littéraire

Hommage à Philippe Poirier
Avec François Breut, Dominique
A, Rodolphe Burger, Roméo
Poirier...

Studio d'écriture et de création

Clara Ysé

Chanteuse, autrice, compositrice, romancière, poétesse...

La multi-talentueuse Clara Ysé installe son studio d'écriture et de création à la Maison de la Poésie et prend ainsi la succession d'Arthur H que nous avons eu le bonheur d'accueillir ces dernières années.



Clara Ysé, *Des lances entre les phalanges*, Seghers, 2025

Clara Ysé, "Oceano Nox", VF Musiques - Tôt ou Tard, 2023

Exposition

« Jouer et écrire »

Par François Durif & Jean-Philippe Bretin

« Je prends régulièrement en photo ma table d'écriture et le mur d'images qui la surplombe. Mais lorsque je me mets à écrire, je tourne le dos aux images, elles s'immiscent dans le texte autrement. [...] Transposer ce mur d'images dans le hall de la Maison de la Poésie, c'est rendre publique une manière d'habiter la chambre d'écriture. » F.D.



Une installation à retrouver dans le hall de la Maison de la Poésie

Installation Super8

Olivier Lubeck

Plasticien du Super8, Olivier Lubeck tourne ou détourne des séquences de films sur pellicules qu'il monte en boucles sur des projecteurs d'époque pour composer dans l'espace des projections de tailles diverses sur tous types de surfaces (écrans suspendus, murs, arbres...). Le bruit des machines participe au rayonnement nostalgique et la musique environnante, à la dynamique de ses installations.



L'installation d'Olivier Lubeck est visible en grande salle avant chaque séance



Librairie Centrale

La librairie Centrale vous accueille

au 161, rue Saint-Martin, à deux pas de la Maison de la Poésie.

Lors de votre venue, n'hésitez pas à y faire un détour : vous y trouverez une large sélection d'ouvrages de poésie, de littérature et de théorie. La librairie est également partenaire de la Maison de la Poésie et propose un corner dans le hall lors des événements.

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi, de 11h à 19h

 centralelibrairie.com



L'Ecritoire est une papeterie familiale depuis 1975.

Elle propose sceaux et cire, encriers, stylos, objets calligraphiques, encres, cahiers, cartes et plus encore.

Misaki Inuma

Misaki Inuma réalise entièrement à la main des objets de papeterie utilisant des papiers artisanaux japonais disponibles dans son atelier-boutique.



Labo des histoires

La Maison de la Poésie accueille l'antenne de Paris du Labo des histoires, association qui œuvre au développement des pratiques d'écriture créative auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans.

 labodeshistoires.com

« Écoutez lire les bruits du monde »

La littérature comme expérience et outil de lien social

Désireuse de transmettre la littérature le plus largement possible, la Maison de la Poésie développe un programme innovant d'actions culturelles, « Écoutez lire les bruits du monde ». Ce sont des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute qui donnent lieu à la publication de livrets et à des restitutions sur scène.

Cette saison, 22 projets sont animés
par 30 auteurs et artistes et concernent
près de 1000 bénéficiaires :

En milieu scolaire : élèves de collèges et de lycées, classes
allophones... En faveur de personnes détenues, migrantes,
en situation de précarité et de mal-logement,
auprès de professionnel-le-s de la petite enfance,
de jeunes adultes en rupture de lien social...

L'intégralité du programme et l'actualité des ateliers
sont à retrouver sur maisondelapoesieparis.com,
rubrique « Actions culturelles ».



La Maison de la Poésie est soutenue par :



Ainsi que la Fondation Claude Pichois & la Fondation Robert Ganzo, sous l'égide de la Fondation de France.



Un réseau singulier pour une littérature plurielle

La Maison de la Poésie est membre du réseau RELIEF (Réseau des événements littéraires et festivals).
Site : reseau-relieff.fr



Dans le cadre du dépôt légal audiovisuel, la Maison de la Poésie confie son fonds sonore et vidéo à l'INA à des fins de recherches littéraires.



La Maison de la Poésie est membre du réseau de coopération des Musées et Institutions culturelles du Marais, MARAIS CULTURE +.
Site : maraiscultureplus.wordpress.com

Les actions culturelles sont soutenues par :



Et :



Réserver

SUR LE SITE
maisondelapoesieparis.com

SUR PLACE
OU PAR TÉLÉPHONE
au 01 44 54 53 00,
du mardi au samedi
de 15h à 18h

Venir à la Maison de la Poésie

PASSAGE MOLIÈRE
157 RUE SAINT-MARTIN
75003 PARIS

 Rambuteau, Châtelet,
Étienne Marcel



La carte d'adhésion

Valable un an, réduction
de 5 € sur chaque événement
et des avantages dans
nos lieux partenaires.

SOLO

Toute l'année
à tarif préférentiel.

Plein tarif 20 €

Tarif Jeune 10 €
Moins de 28 ans

Tarif réduit 10 €
Demandeur-euse-s d'emploi,
bénéficiaires du RSA,
intermittent-e-s

DUO

Venez à deux
à tarif préférentiel.
35 €

CARTE ACCESSIBILITÉ

PMR-PSH et son
accompagnateur-ice
Gratuit

Plus d'informations sur notre site

La lettre info

Pour suivre l'actualité de la Maison,
inscrivez-vous à notre lettre info
hebdomadaire sur le site
maisondelapoesieparis.com

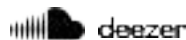
Les réseaux sociaux

Pour découvrir des contenus
inédits et suivre l'actualité
de la Maison de la Poésie :



La scène numérique

La programmation de la Maison
de la Poésie est archivée
et accessible gratuitement,
en vidéo et en podcast :



Francoise Nyssen

Équipe

Directeur

Olivier Chaudenson

Administrateur

Renaud Mesini
rmesini@maisondelapoesieparis.com
Assisté de Coumba-Joanna Wone

Régisseur général

Guillaume Parra
technique@maisondelapoesieparis.com

Responsable du développement
et de la médiation culturelle

Armelle Stepien
astepien@maisondelapoesieparis.com
Assistée de Sarah Le Lay

Responsable
de la communication

Béatrice Logeais
blogeais@maisondelapoesieparis.com
Assistée d'Agnès Mascarou

Responsable de la billetterie
et l'accueil

Marc Hernoux
accueil@maisondelapoesieparis.com
Assisté de Pauline Krasniqi & Camille Esteves

Conseillers artistiques

Colombe Boncenne,
Arnaud Cathrine

Graphiste

Capucine Fasquel--Chabert

Ainsi que Moindjoumoi Bakari, Julie Bonnanfant, Ornella Touati, l'équipe d'accueil & le personnel intermittent.

Licences d'entrepreneur de spectacles

Directeur de la publication : Olivier Chaudenson

007717/007714/008212

Impression : Stipa

Code APE 9001Z, Siret 325 612 00054

Typographies : Gotham, Calvino Grande, Bricolage Grotesque

[louer et écrire, une installation de François Durif et Jean-Philippe Bretin, à retrouver à la Maison de la Poésie ↓](#)



