

rencontres · lectures
concerts littéraires
performances...

Janvier
Février
2026

de la
maison poésie
scène littéraire

autrement · la littérature autrement · la littérature
la littérature autrement · la littérature autrement



Une maison poétique et vivante,
curieuse et foisonnante,
dont le programme se renouvelle
chaque jour.

Un lieu qui s'adresse aux personnes
ayant toujours un livre en poche
ainsi qu'à celles qui découvriront
le texte porté autrement,
par la scène, la voix, la musique, l'image...

Janv.

mar. 6 19h30	rencontre David Szalay <i>Chair</i>
mer. 7 19h30	rencontre Mots en exil #11
mer. 7 20h	conférence & musique La physique quantique Par Étienne Klein & Olivier Mellano
jeu. 8 19h	rencontre La revue <i>Fixxion</i> fête ses 15 ans! Avec Éric Chevillard & Lydie Salvayre
ven. 9 19h	lecture & rencontre Constance Debré <i>Protocoles</i>
ven. 9 20h	performance «Tentative de résumer <i>À la recherche du temps perdu</i> en une heure» Par Véronique Aubouy

ven. 9 20h30	lecture «Pompidou Book Club» #2 <i>Les marches</i> de Vassily Kandinsky Par Laurent Poitrenaux
sam. 10 19h	lecture & rencontre Néhémÿ Dahomey <i>L'ordre immuable des choses</i> Lecture par Denis Lavant
lun. 12 19h	lecture Revue <i>Catastrophes</i> n°5 Guillaume Condello, Louis Imbert, Julia Lepère, Sophie Martin, Pierre Sinclair
mer. 14 19h	rencontre Martin Rueff <i>Mode avion</i>
jeu. 15 19h	rencontre Sandro Veronesi <i>Septembre noir</i>
ven. 16 19h	lecture & rencontre François Bégaudeau <i>Désertion</i>
sam. 17 19h	rencontre <i>Ce que les femmes font à la poésie</i>
dim. 18 15h	conférence Jeune public Les petites Conférences Comment être attentif dans un monde qui nous bombarde? Par Baptiste Morizot
lun. 19 19h	rencontre Lionel Shriver <i>Hystérie collective</i>
mar. 20 19h	lecture Théo Casciani <i>Insula</i>
mer. 21 19h	rencontre Ryoko Sekiguchi <i>Vénise, millefleurs</i>
jeu. 22 19h	lecture & rencontre Hugo Lindenberg <i>Les années souterraines</i>
ven. 23 19h	lecture & rencontre Delphine de Vigan <i>Je suis Romane Monnier</i>
ven. 23 20h30	lecture musicale Simon Johannin <i>Demande à la brûlure</i>
sam. 24 16h	rencontre & lecture Les Entretiens de <i>Po&site</i>
sam. 24 19h	lecture & rencontre Pauline Peyrade <i>Les habitantes</i>
sam. 24 19h30	lecture Le Labo Poétique #3 Avec Aurélie Olivier
dim. 25 15h	lecture & musique Sieste acoustique & littéraire Par Bastien Lallemand Lecture par Florent Oiseau
dim. 25 18h	lecture <i>Chloé Delaume présente...</i> Héloise Brézillon, Philippe Savet & Luz Volckmann
lun. 26 19h30	rencontre & lecture musicale René Depestre, 100 ans James Noël, Gaël Faye, Jean D'Amérique, Babx...
lun. 26 20h	lecture «Le marathon <i>Autofictif</i> » d'Éric Chevillard Par Christophe Braut
mar. 27 19h	lecture & rencontre Jean-Yves Jouannaïs <i>Une forêt</i>
mar. 27 20h	lecture & rencontre Benjamin Hoffmann <i>La guerre des os</i>
mer. 28 19h	rencontre Alain Blottièvre <i>Le ciel a disparu</i>
mer. 28 20h30	lecture musicale Mathilde Forget <i>Certaines fières échappent au mercure</i>
ven. 30 19h30	rencontre & lecture <i>Folie, fureur et ferveur</i> de Anne Sexton Avec Sabine Huynh Lecture par Dominique Reymond

Fév.

lun. 2 20h	lecture & musique <i>Chemins de liberté, L'Année poétique : 121 poètes d'aujourd'hui</i>	jeu. 5 20h	performance « Tentative de résumer <i>À la recherche du temps perdu</i> en une heure » Par Véronique Aubouy	ven. 6 19h	lecture musicale « Ce qui m'apparaît surtout » Ulysse Chaffin, Alexandre Laudou, Céline Liger, Aude Rouanet & des comédiens amateurs	jeu. 12 19h	rencontre Tetyana Ogarkova & Volodymyr Yermolenko <i>La vie à la lisière. Ètre ukrainien aujourd'hui</i>	sam. 21 16h	rencontre & lecture Les Entretiens de Po&sie
mar. 3 19h	lecture & rencontre Philippe Besson <i>Une pension en Italie</i>	sam. 7 18h	rencontre Lyonel Trouillot <i>Breviaire des anonymes</i>	lun. 16 19h	rencontre Charlotte Casiraghi <i>La félure</i>	sam. 21 19h30	lecture Le Labo Poétique #4 Avec Joanna Dunis	dim. 22 15h	lecture & musique Sieste acoustique & littéraire
mar. 3 19h30	rencontre Mots en exil #12	lun. 9 19h	rencontre Marie-Hélène Lafon <i>Hors champ</i>	mar. 17 19h	lecture & rencontre Julien Dufresne-Lamy <i>Elizabeth va très bien</i>	dim. 22 18h	lecture Chloé Delaume présente...	lun. 23 20h	lecture & musique Perrine Le Querrec & Nemo Vachez « Chants de liberté »
mer. 4 19h	rencontre Maria Stepanova <i>L'art de disparaître</i>	lun. 9 21h	lecture « Santoire est le nom » Par Marie-Hélène Lafon, Maxime Le Gac-Olanie, Laurent Poitrenaux & Mélanie Traversier	mer. 18 19h	lecture musicale « La virgule qui nous sépare » Restitution de l'atelier d'écriture mené en pension de famille	mer. 25 19h	lecture, musique & dessin <i>Liberté, visas pour un monde ouvert</i> , Anthologie de poésie		
mer. 4 20h30	lecture & rencontre Mathieu Simonet <i>Le grain de beauté</i>	mar. 10 19h	lecture musicale Rodney Saint-Éloi <i>Fais du feu</i> Par l'auteur & Marc Alexandre Oho Bambe	mer. 18 19h30	performance Emmanuelle Pireyre & Valérie Mréjen <i>Double Titre</i>	jeu. 26 19h	lecture & rencontre Anne Serre <i>Rêve cette nuit. Carnets, 2002-2024</i>		
jeu. 5 19h	lecture & rencontre <i>Les Buddenbrook</i> de Thomas Mann Mathieu Amalric, Emmanuel Carrère, Philippe Lançon & Olivier Le Lay	mer. 11 20h	conférence musicale Pascal Quignard - <i>Il n'y a pas de place pour la mort</i>	jeu. 19 19h	lecture & rencontre Éric Vuillard <i>Les Orphelins. Une histoire de Billy the Kid</i>	jeu. 26 21h	lecture & rencontre Sofia Andrukhovych <i>Amadoca</i>		

mar. 6 jan. 19h30	rencontre  10€ · adhérent 5€ David Szalay – <i>Chair</i> Entretien mené par Olivia Gesbert Interprète: Marguerite Capelle	conférence & musique  12€ · adhérent 7€ La physique quantique Par Étienne Klein & Olivier Mellano
István, adolescent isolé dans une petite ville de Hongrie, vit une relation sexuelle avec sa voisine quadragénaire mariée, qui s'achève brutalement. Après un passage en centre de détention pour mineurs, il s'engage dans l'armée et combat en Irak. Plus tard, installé en Angleterre, il travaille comme chauffeur pour l'élite et tente de réussir dans l'immobilier. Malgré cette ascension sociale, István reste un homme passif, déconnecté de lui-même et des autres. À travers lui, David Szalay explore la crise de la masculinité dans un monde dominé par la performance, la marchandisation et les inégalités. L'implacable anatomie de l'homme contemporain.	 David Szalay, <i>Chair</i> , traduit de l'anglais par Benoît Philippe, Albin Michel, 2026 (Booker Prize 2025)	Le scientifique Étienne Klein et le musicien Olivier Mellano proposent une plongée dans les mystères de l'espace-temps et de la physique quantique. Le premier prononce une conférence que le second met en musique, ce qui fait dialoguer l'un avec l'autre les deux hémisphères de nos cerveaux. Il s'agit de penser et de ressentir en un seul et même mouvement, réfléchir et éprouver en même temps. Si tout se passe bien, c'est la poésie qui devrait l'emporter magistralement.
rencontre  gratuit sur réservation Mots en exil #11 Les mots des écrivain·nes et des poètes, qui ont fui la censure, la prison, la guerre, la mort, connaissent aussi l'exil. Emportés dans leurs têtes, leurs journaux, leurs carnets, leurs mots se fraient un chemin pour dire le manque et cultiver l'espoir. L'atelier des artistes en exil se donne pour mission d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec les réseaux professionnels (français et européen), afin de leur procurer les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer. <i>Soirée proposée par l'atelier des artistes en exil</i>	mer. 7 jan. 19h30	rencontre  10€ · adhérent 5€ La revue <i>Fixxion</i> fête ses 15 ans ! Avec Éric Chevillard & Lydie Salvayre Soirée animée par Sara Buekens & Pierre Schoentjes Cet anniversaire en compagnie d'Éric Chevillard et Lydie Salvayre offre une occasion de prendre du recul sur quinze années passées à scruter la littérature en train de se faire, et d'interroger ensemble les nouvelles voies de l'écriture. Fondée en 2010 par un collectif international de spécialistes de la littérature française et francophone contemporaine, la revue <i>Fixxion</i> n'a cessé de faire dialoguer chercheuses, chercheurs, autrices et auteurs autour des formes nouvelles de la création littéraire. <i>La revue Fixxion est semestrielle et disponible en ligne gratuitement</i>



© Lina Scheynius

ven.

9

jan.
19h

lecture & rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Constance Debré - *Protocoles*

Entretien mené par Olivia Gesbert

Il existe des images de gang bang, de sodomie, de fellation, de plan à trois, de plan à douze. Il existe des images de guerres, de famines, d'enfants en train de mourir.

Il existe des images de la tuerie de Columbine, de l'assassinat de JFK, des avions rentrant dans les tours, des gens qui sautent des tours, des tours qui s'effondrent. Il existe des photos d'otages décapités en Syrie. Il n'existe aucune image d'un homme tué en application de la loi.

↗ Constance Debré, *Protocoles*, Flammarion, 2026

performance ↗ 12€ · adhérent 7€

« Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure »

Par Véronique Aubouy

Depuis plus de trente ans, Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Dans cette performance, elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en main : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

ven.

9

jan.

20h30

lecture ↗ 12€ · adhérent & adhérent Centre Pompidou 7€

« Pompidou Book Club » #2

Les marches de Vassily Kandinsky

Par Laurent Poitrenaux

Pour ce nouveau rendez-vous avec le Centre Pompidou, au croisement des arts et de l'actualité éditoriale, Laurent Poitrenaux propose une lecture d'extraits du livre *Les marches* de Vassily Kandinsky.

À la fois plaidoyer pour l'abstraction, récit éclaté d'une vie de peintre éternellement en exil et découverte émerveillée de la puissance de l'art, ce texte autobiographique est écrit dans une prose étincelante, qui fait appel aux sensations et aux impressions les plus primitives.

Lecture créée à l'occasion de l'exposition « Kandinsky, La musique des couleurs » à la Philharmonie de Paris, en partenariat avec le Centre Pompidou (jusqu'au 1^{er} février)

↗ Vassily Kandinsky, *Les marches*, traduction du russe, notes et postface de Catherine Perrel, Verdier, 2025

ven.

9

jan.
20h

sam.
10
jan.
19h

lecture & rencontre ↗ 12€ · adhérent 7€

Néhémy Dahomey *L'ordre immuable des choses*

Lecture par Denis Lavant
Entretien mené par Catherine Fruchon-Toussaint

Alors que les adultes, dans la pièce d'à côté, se livrent à la prière et à la sanctification, Barthélémy Guidal, dit Lélé, vit une étape décisive de sa vie sexuelle et littéraire. Il nous raconte les premiers grands bouleversements de son existence, dans un pays d'Haïti livré au dénuement et aux brutaux contrastes de classes. Après une découverte traumatisante de la pornographie (en plein air, dans son quartier natal de Cité Soleil), l'émancipation peut-elle venir de la littérature et de la philosophie? Lorsqu'une fille qu'il admire lui dit qu'elle ne sortira jamais avec personne parce qu'elle a « trop peur de la mort », il se vole au libertinage, à la quête de possibilités alternatives.

☞ Néhémy Dahomey, *L'ordre immuable des choses*, Seuil, 2026



© Benedicte Roscot

lecture ↗ 12€ · adhérent 7€

Revue *Catastrophes* n°5: *La fin de l'aventure*

Avec Guillaume Condello, Louis Imbert,
Julia Lepère, Sophie Martin & Pierre Vinclair

lun.
12
jan.
19h

La revue *Catastrophes* est née en ligne en 2017 et a fêté son premier numéro papier à la Maison de la Poésie. Après cinquante numéros d'une grande liberté, dont l'inventivité et la diversité ont marqué le champ poétique, elle s'arrête en publiant l'ultime *Catastrophes* papier n°5: *La fin de l'aventure*. Et pour fêter en grande pompe cette disparition, elle revient à la Maison de la Poésie avec deux de ses trois membres fondateurs, Guillaume Condello et Pierre Vinclair, ainsi que trois poètes au sommaire de ce riche cinquième volume. Ensemble, ils vous invitent à en finir avec les catastrophes et danser sur la tombe du temps, au gré d'une soirée de bilan, de lectures et de performances.

☞ La revue *Catastrophes* est publiée aux éditions Le Corridor Bleu

mer.
14
jan.
19h

rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Martin Rueff – *Mode avion*

En dialogue avec Tiphaine Samoyault

Allant par poèmes, proses ou essais, *Mode avion* contient en lui les modes variés d'une histoire (une théorie?) générale de l'écriture, et d'une affaire particulière avec ce que Michel Deguy appelait «la chose de la poésie». Michel Deguy (1930-2022), dont le nom revient presque à chaque page, comme un élán, un transport, un revenant sans appel, un extrême contemporain. *Mode avion* est écrit à la première heure du manque ou du défaut. Il fait une aube à la vie maintenue, au seuil de la perte.

☞ Martin Rueff, *Mode avion*, L'Extrême contemporain, 2025

jeu.

15

jan.
19h

rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Sandro Veronesi – *Septembre noir*

Entretien mené par Fabio Gambaro

Luigi Bellandi, professeur et traducteur, se remémore l'été 1972. Il a alors douze ans et tout le monde le surnomme Giggio. Un été de découvertes, la musique, la lecture, la naissance du désir et des inquiétudes qui l'accompagnent. Cela pourrait être joyeux si l'on ne pressentait pas l'avènement d'un drame familial se superposant au massacre perpétré par l'organisation terroriste Septembre noir qui interrompt brutalement les Jeux olympiques de Munich. La "féroceur du monde" frappe le jeune garçon marquant ainsi la fin de son innocence.

Soirée présentée en collaboration avec le festival Italissimo

☞ Sandro Veronesi, *Septembre noir*, trad. de l'italien par Dominique Vittoz, Grasset, 2026

lecture & rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

François Bégaudeau – *Désertion*

Entretien mené par Camille Thomine

Comment Steve passe-t-il d'une petite ville côtière de France à Raqa, au cœur de la boucherie syrienne ? On ne sait pas bien. Comme on ne sait pas, on raconte. On se lance dans une sorte d'enquête amicale trois décennies durant. Sur la frise de sa vie, on détermine un moment zéro. Les déconvenues scolaires. Les harclements divers. L'envie non consommée de plastiquer le collège. L'envie de faire le bien. Et à chacun de ces moments, il y a Mickaël, le petit frère. Ce qui concerne Mickaël concerne Steve, son presque jumeau, et tout est dans le presque.

☞ François Bégaudeau, *Désertion*, Verticales, 2026

ven. 16 jan. 19h

rencontre

↗ 10€ · adhérent 5€

Ce que les femmes font à la poésie

Avec Katia Bouchoueva, Séverine Daucourt, Hortense Gauthier, Laure Gauthier, A.C. Hello, Sophie Loizeau, Virginie Poitrasson, Marina Skalova, Maud Thiria, Véronique Vassiliou & Isabelle Zribi
Soirée proposée par Anne-Christine Royère & Fabrice Thumerel

Un vers («Ce que les femmes font à la poésie») et une assertion (la «langue/introuvable» qui serait celle des femmes) de Liliane Giraudon ouvrent le débat : peut-on dire «les» femmes, «la» poésie ? N'est-il pas préférable de se demander ce que font les femmes dans la poésie ? La binarité sociolinguistique permet-elle de saisir la spécificité d'une langue poétique ? Un #MeToo de la poésie a-t-il déjà eu lieu ou doit-il avoir lieu ? Telles sont les questions que pose ce volume collectif, visant à donner un aperçu de la création actuelle au féminin.

☞ Collectif, dir. par Fabrice Thumerel, *Ce que les femmes font à la poésie*, LansKine, 2025

dim.

18 jan.
15h

conférence Jeune public ↗ 7€ · adhérent & enfant 2€

Les petites Conférences #10 :

Comment être attentif (comme dans la forêt) dans un monde qui nous bombarde ?

Par Baptiste Morizot

Cycle proposé par Gilberte Tsai
Une conférence tous publics, à partir de 10 ans

L'attention est un don silencieux, un art sans parole, sans phrases, et pourtant très actif dans son immobilité. C'est un don que nous partageons avec les animaux, l'héritage complexe d'une longue évolution. Dans un monde si bruyant, où les objets volent notre attention, où les écrans la kidnappent, où le pouvoir la captive, comment apprendre à renouer avec les pouvoirs animaux que nous avons délaissés et qui nous permettraient d'être à nouveau calmement aux aguets ?

☞ Découvrez le catalogue des «Petites Conférences» aux éditions Bayard

☞ Aux éditions Actes Sud : Baptiste Morizot, *Rendre l'eau à la terre*, 2024
– En attendant les vautours, 2025 – *Le regard perdu*, 2025

sam.

17 jan.
19h

rencontre  10€ · adhérent 5€

Lionel Shriver – *Hystérie collective*

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

Interprète: Marguerite Capelle

États-Unis, 2011. Le mouvement pour la Parité Mentale est tout-puissant. Les américains l'ont bien intégré: il n'y a pas d'inégalité intellectuelle, tout le monde est intelligent, la discrimination à la bêtise relève du crime de haine. Plus de notes, plus d'examens, et les entretiens d'embauche sont strictement encadrés. Les écoliers peuvent être renvoyés s'ils utilisent le «S-word» (Stupide). Professeur d'anglais à l'université, Pearson ne l'entend pas de cette oreille. Dans sa salle de cours, elle assiste impuissante à l'inexorable nivelingement par le bas de ses étudiants. Heureusement, il lui reste sa meilleure amie Emory pour évoquer ce sujet désormais socialement tabou. Les deux femmes se connaissent depuis l'adolescence, la confiance entre elles est totale. Ou du moins Pearson le croyait-elle...

 Lionel Shriver, *Hystérie collective*, trad. de l'anglais par Catherine Gibert, Belfond, 2026



© Philippe Matsas, Leextra, éd. Belfond

lun.
19
jan.
19h



© Joseph Kadow

lecture  12€ · adhérent 7€

Théo Casciani - *Insula*

Insula (île, en latin), c'est d'abord le nom d'un jeu clandestin de réalité augmentée d'un nouveau genre: il suffit d'ingérer une pilule stupéfiante et illégale pour accéder à la simulation. Théo, le narrateur, en apprend l'existence lors d'une fête queer, au sommet d'un immeuble désaffecté du centre de Londres. Mais il doit tout interrompre pour se rendre au chevet de son père mourant, dans un hôpital parisien. C'est le moment du dernier souffle et des derniers aveux. Le mot *insula* revient, cette fois dans la bouche des médecins, pour désigner une partie flottante du cerveau ravagée par la maladie, comme une île qu'on a dans la tête. Dystopie, histoire d'amour et de fantômes, enquête et cauchemar, *Insula* est un portail entre plusieurs dimensions, le vrai et le faux, le réel et le digital, la vie et la mort.

 Théo Casciani, *Insula*, P.O.L., 2026

mar.
20

jan.
19h

rencontre ➜ 10€ · adhérent 5€

Ryoko Sekiguchi *Venise, millefleurs*

Entretien mené par Sophie Joubert

Et si l'esprit d'un lieu se révélait moins dans ses monuments que dans les choses les plus évanescentes, ses fleurs, ses odeurs et ses saisons ? À partir de l'herbier d'Ilaria, botaniste vénitienne du XIX^e siècle, Ryoko Sekiguchi imagine un roman pour apprivoiser l'âme végétale de Venise. Guidée par ce double d'un autre temps, elle part à la rencontre de celles qui aujourd'hui défendent une ville irriguée par la nature : « Sans doute étais-je lassée du nombre de romans écrits sur Venise par des hommes qui projetaient sur la ville une image féminine pour mieux la fantasmer. » Ryoko Sekiguchi partagera avec nous ce soir, de toutes sortes de façons, ses fragments d'herbier.

➜ Ryoko Sekiguchi, *Venise, millefleurs*, P.O.L., 2026

mer.

21

jan.
19h

jeu.

22

jan.
19h

lecture & rencontre ➜ 10€ · adhérent 5€

Hugo Lindenberg *Les années souterraines*

« L'enfance, ce chemin de ronces, je m'en suis extirpé avec tant de hâte. Elle réside tout entière, images, goûts, sensations, entre les murs de cet immeuble du 15^e arrondissement de Paris, chez mon père, où j'ai croupi dix ans, du jour de la mort de ma mère à mes quinze ans. »

Ouvrir la porte de l'appartement honné. Retracer pièce par pièce les souvenirs de ce qui s'est joué jadis. Puis partir en ayant pris soin de laisser l'enfance là où elle a eu lieu, encagée elle aussi. C'est le rêve, intime et universel, des enfants grandis, que Hugo Lindenberg met en scène dans une langue somptueuse.

➜ Hugo Lindenberg, *Les années souterraines*, Flammarion, 2026



© Felipe Ribon



© Pascal Ito, Flammarion



© Francesca Mantovani, Gallimard

ven.
23
jan.
19h

lecture & rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Delphine de Vigan
Je suis Romane Monnier

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

«Les gens ne comprennent pas. Ils pensent que j'exagère. Mais en fait, je cherche quelque chose qui a disparu. Quelque chose de pur, de limpide... qui n'existe plus.»

Qui est Romane Monnier? D'elle, il ne reste qu'un téléphone portable. Des notes, des messages, des souvenirs, des enregistrements, autant de traces confiées à un inconnu, un samedi soir dans un bar.

↗ Delphine de Vigan, *Je suis Romane Monnier*, Gallimard, 2026

ven.
23
jan.
20h30

lecture musicale ↗ 12€ · adhérent 7€

Simon Johannin

Demande à la brûlure

Lecture par l'auteur avec Stelios.exe

Demande à la brûlure est une déchirure dans l'espace-temps. Simon Johannin scande un ensemble de poèmes au rythme des beats de Stelios.exe, leurs chemins se croisent ici au seuil de la transe. Une racine invisible et commune transmute les mots et les sons en une prière adressée au public, comme à tout ce que l'on ne voit pas. Se crée alors un espace où images, musique et poésie circulent, où affleurent des émotions puissantes et douces.

↗ Simon Johannin, *Demande à la brûlure*, éd. Allia, 2025

rencontre & lecture ↗ gratuit sur réservation

Les Entretiens de Po&sie

sam.

24

jan.
16h

Depuis sa création en 1977, la revue *Po&sie* fait une large place à la poésie venue d'ailleurs, dont la traduction est souvent accompagnée du texte original.

La revue est inscrite dans son temps et accueille le débat contemporain. La poésie y côtoie les textes de philosophie et de critique littéraire, d'auteurs français ou de toute autre langue.

Rencontre proposée par la revue *Po&sie* (publiée chez Belin).

sam.
24
jan.
19h

lecture & rencontre  10€ · adhérent 5€
Pauline Peyrade - *Les habitantes*

Dans un hameau au cœur de collines couvertes de forêts, de champs et de routes, Emily vit avec sa chienne Loyse dans la maison héritée de sa grand-mère. C'est là qu'elle a grandi, quand son père est parti fonder une nouvelle famille. Elle y mène une existence en marge, rythmée par les promenades rituelles, les baignades à l'étang, le travail chez Aude dans la ferme voisine. Un jour, des lettres arrivent, lui signifiant la mise en vente imminente de la maison....

Une quête qui mène Emily à renouer avec sa demi-sœur Anna, dans laquelle chiennes, hirondelles, abeilles et champs de chanvres l'accompagnent au même plan que les autres personnages.

 Pauline Peyrade, *Les habitantes*, Les Éditions de Minuit, 2026

lecture  10€ · adhérent 5€

Le Labo Poétique #3

Avec Aurélie Olivier

Cycle proposé par Séverine Daucourt

Le Labo Poétique invite régulièrement un auteur ou une autrice de poésie contemporaine à incarner son texte sur scène. L'invitée de cette troisième session est Aurélie Olivier, pour son livre *Cordon tombe*. Elle y narre un déni de grossesse, et fabrique à partir de cette absence d'inscription dans le corps et la parole, un récit, le sien, concis, joueur et d'une grande force émotionnelle.

En amont de cette mise en voix, un atelier d'écriture est proposé par Séverine Daucourt, autrice et poétesse (inscriptions sur notre site)

 Aurélie Olivier, *Cordon tombe*, éd. du commun, 2025

sam.
24
jan.
19h30

lecture & musique  12€ · adhérent 7€
Sieste acoustique & littéraire
Par Bastien Lallement & ses invités
Lecture par Florent Oiseau

Bastien Lallement, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun. À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.

 Florent Oiseau, *Ma gloire*, Gallimard, 2026

 «Les micro siestes acoustiques – volume 1» (label Zamora) avec Bastien Lallement, Blumi, Armelle Pioline (Superbravo), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Sébastien Martel

lecture  10€ · adhérent 5€

Chloé Delaume présente...

Bulle poétique mensuelle

Avec Héloïse Brézillon,
Philippe Savet & Luz Volckmann

Un dimanche par mois, durant une heure, Chloé Delaume vous présente ses coups de cœur poétiques. Pour cette première session, Luz Volckmann, Philippe Savet et Héloïse Brézillon seront sur scène pour des lectures. Chloé Delaume proposera également une sélection de textes récemment parus, lus par elle-même.

 Chloé Delaume, *Ils appellent ça l'amour*, Seuil, 2025 / Par 64 fois j'y ai cru, éd. de l'Ogre, 2025 — Héloïse Brézillon, *Period?*, Cambourakis, 2025 — Philippe Savet, *Mille millilitres de Ganymède*, Nouvel Attila, 2026 — Luz Volckmann, *Aller la rivière*, Blast, 2021

dim.
25
jan.
15h

lun.
26
jan.
19h30

rencontre & lecture musicale ↗ 20€ · adhérent 15€

Les 100 ans de René Depestre

Soirée conçue par James Noël

Accompagné par Célimène Daudet, Gaël Faye, Kettly Noël, Jean D'Amérique, Babx, Serge & Marie Bourjea, Frédéric Jean, Claude Saturne, Rym Khene ainsi que Coralyn Zahonero & Alain Lenglet de la Comédie-Française

À l'occasion de ses 100 ans, cet hommage est un alléluia, un Ayibobo, comme on dit en Haïti, car René Depestre nous rappelle que la poésie n'est pas une fuite, ni un ornement, c'est un acte de présence, un geste de résistance, une danse tenue debout: «Un poète qui ne sent pas la terre sous ses pieds ne peut pas parler au ciel.» Une plongée poétique et musicale dans l'œuvre d'un géant, René Depestre, dans tous ses états: poète, romancier, essayiste, voyageur infatigable, révolutionnaire de la tendresse.

lecture ↗ 12€ · adhérent 7€

«Le marathon *Autofictif*» d'Éric Chevillard

Par Christophe Brault

Le comédien Christophe Brault s'est donné une mission: rattraper l'écrivain-marathonien Éric Chevillard qui alimente son blog quotidiennement depuis plus de dix ans, à raison de trois publications par jour, réunies en un livre par an. Comme s'il était la voix haute de l'auteur silencieux - et plutôt discret - il en fait entendre à merveille toutes les tonalités: sa drôlerie, ses facéties, ses pirouettes verbales, son ironie cruelle, sa tendre cruauté, sa noire lucidité, sa bille multicolore.

↗ Aux éditions de l'Arbre vengeur: Éric Chevillard, *Craintif des falaises*, illustré par Killoffer, 2023 - *L'Autofictif selon Proust*, 2023 - *La Chambre à brouillard*, éd. de Minuit, 2023

lun.
26
jan.
20h

lecture & rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Jean-Yves Jouannais - *Une forêt*

Lecture par Marie Constant

Pendant les grands procès visant à éradiquer le nazisme dans la vie publique allemande, Jacob Lenz, avocat et capitaine de l'US army, est convoqué par l'un de ces tribunaux afin de juger une affaire hors du commun. Des oiseaux parleurs - des mainates - nichant dans une forêt des environs, ont appris à chanter des hymnes nazis et les transmettent à leur descendance. Quel sort doit-on leur réservé? Est-il, en quelque sorte, leur avocat?

↗ Jean-Yves Jouannais, *Une forêt*, Albin Michel, 2026

mar.
27
jan.
20h

lecture & rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Benjamin Hoffmann, *La guerre des os*

Entretien mené par Marjorie Bertin

À la fin du XIX^e siècle, deux scientifiques américains, Charles Marsh et Edward Cope, se livrent une compétition sans merci pour exhumer des squelettes de dinosaures et régner sur la paléontologie naissante. Pour gagner cette guerre des os, Marsh, Cope et leurs mercenaires emploient tous les moyens: le vol, la corruption, l'espionnage et la violence.

Dans leur quête de fossiles géants, ils rencontrent Buffalo Bill et le chef sioux Red Cloud, le général Custer et le président Ulysses S. Grant, au temps où les États-Unis sont transformés par la conquête de l'Ouest et la guerre de Sécession, la Ruée vers l'or et la première voie ferrée transcontinentale.

↗ Benjamin Hoffmann, *La guerre des os*, Denoël, 2026

mar.
27
jan.
19h

mer.
28
jan.
19h

rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Alain Blottière - *Le ciel a disparu*

Quelle folie habite Ayann, écrivain français partageant sa vie entre l'Égypte et Paris, pour qu'il décide d'assassiner Elon Musk? Tout commence une nuit de mai 2026, lorsque, observant le ciel, le vieil homme découvre à quel point celui-ci est défiguré par les satellites Starlink: ils effacent et remplacent les étoiles, sans lesquelles nous ne mesurons pas qui nous sommes. Et bientôt, Musk rendra la Terre invivable à force de pollutions. Dans un récit écrit à la veille de l'attentat, Ayann explique les raisons de son acte, et comment il l'a préparé. Vingt-quatre ans plus tard, alors que le monde a basculé, son petit-fils retrouve ce témoignage... Hant  par l'idée de la fin de l'humanité, *Le ciel a disparu*, roman au souffle poétique et politique puissant, est aussi un hymne à l'empathie, à l'amour et à la beauté du monde.

☞ Alain Blottière, *Le ciel a disparu*, Gallimard, 2026

lecture musicale ↗ 12€ · adh erent 7€

Mathilde Forget *Certaines fièvres échappent au mercure*

Depuis qu'elle est toute petite,  dith a de drôles de pensées. Elle préfère les filles mais croit que seuls les garçons ont le droit de les aimer. Se fabriquer une barbe en mousse n'y change rien - pire, cela fait naître un obsédant sentiment de honte.   huit ans, un soir de décembre, elle et ses s ores ont appris qu'on pouvait perdre ce à quoi on tenait plus que tout au monde. Depuis, elle est hantée par l'angoisse de voir disparaître ceux qu'elle aime. Et elle a appris à garder pour elle ses désirs et ses craintes. Jusqu'au jour où, face à une fille aux cheveux follement bouclés, elle découvre un sentiment amoureux joyeux et sidérant. Mais les fictions que se racontent les amoureuses dialoguent avec celles fabriquées par l'enfant pour affronter la mort. Le bonheur est-il possible?

☞ Mathilde Forget, *Certaines fièvres échappent au mercure*, Iconoclaste, 2026

mer.
28
jan.
20h30

rencontre & lecture ↗ 12€ · adh erent 7€

Folie, fureur et ferveur de Anne Sexton

Rencontre avec Sabine Huynh
Lecture par Dominique Reymond
Entretien mené par Francesca Isidori

Figure majeure de la poésie américaine, Anne Sexton est l'autrice d'une oeuvre poétique composée de plus d'une dizaine de recueils précurseurs. Ses poèmes explorent des thèmes aussi divers que l'enfermement psychiatrique, la féminité et le corps, le désir, l'enfantement, la famille, l'amour, l'écriture... Depuis 2022, les  ditions des femmes-Antoinette Fouque ont entrepris de faire découvrir son oeuvre, injustement méconnue du grand public jusque-là, avec la parution de *Tu vis ou tu meurs* (2022) et *Transformations* (2023) et *Folie, fureur et ferveur* en 2025.

☞ Anne Sexton, *Folie, fureur et ferveur, œuvres poétiques* (1972-1975), trad. de l'anglais (Etats-Unis) par Sabine Huynh,  d. des femmes-Antoinette Fouque, 2025

lun.
2
fév.
20h

lecture & musique ↗ 12€ · adh erent 7€

Chemins de liberté, L'Année poétique

Avec Olivier Barbarant, Sara Bourre, Tom Buron, Séverine Daucourt, Souleymane Diamanka, Laure Gauthier, Yvon Le Men, Mélanie Leblanc, Christophe Manon, Antoine Mouton, Virginie Poitrasson, Hortense Raynal
Musique: Olivier Koundouno & Nicolas Repac

Les  ditions Seghers proposent la version 2026 de *L'Année poétique*   l'occasion du Printemps des Po tes dont le thème est «La liberté. Force vive, déployée». Cette anthologie réunit une centaine de voix poétiques fran ophones et présente ainsi un large panorama de l'actualité poétique avec une foison de textes inédits, étonnantes par leur diversité de ton et de forme.

☞ *Chemins de liberté, L'Année poétique: 121 poètes d'aujourd'hui*, Anthologie réunie et présentée par Jean-Yves Reuzeau,  d. Seghers / Le Printemps des Po tes, 2026

ven.
30
jan.
19h30

lecture & rencontre ➔ 10€ · adhérent 5€

Philippe Besson *Une pension en Italie*

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

Milieu des années 1960, au cours d'un été caniculaire en Toscane, l'harmonie tranquille d'une famille française est bouleversée par un événement inattendu. En trois jours, ce sont plusieurs vies qui basculent. La stupeur impose aussitôt le secret. Celui-ci sera longtemps gardé. Jusqu'à ce qu'un écrivain, héritier de cette histoire, parte de nos jours en quête de la vérité. Mélant suspense et sensualité, *Une pension en Italie* est un roman solaire sur le prix à payer pour être soi, en écho à *Sur la route de Madison et Chambre avec vue*.

➔ Philippe Besson, *Une pension en Italie*, Julliard, 2026

mar.

3
fév.
19h

mer.

4
fév.
19h

rencontre

➔ 10€ · adhérent 5€

Maria Stepanova *L'art de disparaître*

Lorsque ce roman s'ouvre, M. se trouve dans un train en partance pour un festival littéraire à l'étranger. Pourtant elle sait déjà ce qui l'attend: le public la laissera parler de ses livres et patientera jusqu'à ce que, décentrement, il puisse l'interroger sur le pays d'où elle vient - pays qui, quelques années plus tôt, a déclaré la guerre à son voisin. M. se sent coupée de sa vie: elle est aujourd'hui une émigrée zélée qui s'applique à se créer un quotidien dans le pays qui l'a accueillie. Surtout, M. est coupée de sa langue, dans laquelle ont été écrits ses livres, celle dont elle veut, aujourd'hui, se détacher. Et si, comme par magie, elle disparaît?

L'Art de disparaître est un grand roman sur l'exil, la perte de repère et le réenchantement du quotidien par l'écriture.

mar. rencontre ➔ gratuit sur réservation

Mots en exil #12

mar. 3
fév.
19h30

Les mots des écrivain·nes et des poètes, qui ont fui la censure, la prison, la guerre, la mort, connaissent aussi l'exil. Emportés dans leurs têtes, leurs journaux, leurs carnets, leurs mots se fraient un chemin pour dire le manque et cultiver l'espoir.

L'atelier des artistes en exil se donne pour mission d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec les réseaux professionnels (français et européen), afin de leur procurer les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer.

Soirée proposée par l'atelier des artistes en exil

lecture & rencontre ➔ 10€ · adhérent 5€

Mathieu Simonet *Le grain de beauté*

Le grain de beauté est un récit autobiographique de la vie avec l'être aimé disparu. Après la mort de son mari Benoît, Mathieu Simonet offre une réflexion sur la notion de deuil et sur ce qui constitue un couple. En écrivant à la demande de son mari, il expose leur relation avec sincérité, y compris ses zones d'ombre et l'évolution de leur intimité. Son enquête dans le passé de Benoît met en lumière tout ce qu'il ignorait encore de lui. Le récit devient une méditation sur l'amour, la mémoire et le mystère qui subsiste en chacun.

➔ Mathieu Simonet, *Le grain de beauté*, Philippe Rey, 2026

mer.

4
fév.
20h30



© Gallimard

jeu.

5
fév.
19h

lecture & rencontre 12€ · adhérent 7€

Les Buddenbrook de Thomas Mann

Lecture par Mathieu Amalric

Rencontre avec Emmanuel Carrère,
Philippe Lançon & Olivier Le Lay
Entretien mené par Christine Lecerf

Sur quatre générations, *Les Buddenbrook* raconte la grandeur et la décadence d'une famille de riches négociants allemands installés à Lübeck. Fondée par Johann, le légendaire aïeul incarnant bon sens et solidité, la maison Buddenbrook subit l'épreuve du temps au gré des legs aux héritiers, des décisions malavisées et des coups du sort. Les descendants Buddenbrook vont devoir apprendre à vivre, tiraillés entre le poids de l'héritage et la tentation d'un destin personnel. La nouvelle traduction d'Olivier Le Lay en fait entendre toute la force romanesque et la puissance humoristique.

Thomas Mann, *Les Buddenbrook*, préface de Philippe Lançon, traduit de l'allemand par Olivier Le Lay, Gallimard, 2026

jeu.

5
fév.
20h

performance 12€ · adhérent 7€

« Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure »

Par Véronique Aubouy

Depuis plus de trente ans, Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Dans cette performance, elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en main: « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

lecture musicale

tarif unique 5€

« Ce qui m'apparaît surtout »

Avec Ulysse Chaffin, Alexandre Laudou,
Céline Liger, Aude Rouanet & des comédiens
amateurs placés sous main de justice

ven.

6
fév.
19h

« Ce qui m'apparaît surtout » donne à entendre les voix de celles et ceux qui ont fait avancer les droits humains au XX^e siècle. Badinter, Césaire, Luther King... Au-delà de ces figures politiques, c'est leur langue, leur plume, leur sensibilité que nous cherchons ici à réincarner. À la croisée de la lecture et du concert, les interprètes seront accompagnés par deux musiciens-compositeurs, Ulysse Chaffin et Alexandre Laudou, entre rock et électro. Après une première au Panthéon la veille, l'équipe porte ces mots sur la scène de la Maison de la Poésie, pour un moment vibrant et sensible.

Production: Compagnie Risquer la variation. Avec le soutien de: La fondation Meyer, la Direction de l'Administration Pénitentiaire, la Direction des affaires culturelles de la ville de Paris, la fondation Humanité digitale et numérique, le SPIP 75, le Centre des Monuments Nationaux et la DISP de Paris

sam.
7

rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Lyonel Trouillot *Bréviaire des anonymes*

Entretien mené par Valérie Marin La Meslée

fév.
18h

Dans une ville côtière abandonnée, loin du climat insurrectionnel de la capitale, un fonctionnaire haïtien fait l'inventaire d'une bibliothèque léguée à l'État, une collection d'ouvrages célébrant les grands esprits qui ont marqué l'histoire.

Écrivant à son oncle, qui lui a servi de père et de mentor, le jeune homme voit se mêler à sa lettre les récits de voix entrées par effraction. Celles de Macho, gérant de l'unique bar du bord de mer dépeuplé, de Manie, petite bossue au destin tragique, ou encore d'Ayan, condisciple de classe avide de vengeance.

Tous réclament leur droit à ne pas être oubliés. Les vies des humbles ne sont-elles pas, elles aussi, dignes d'être racontées ?

↗ Lyonel Trouillot, *Bréviaire des anonymes*, Actes Sud, 2026

rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Marie-Hélène Lafon - *Hors champ*

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

La ferme est isolée de tous. C'est le royaume du père qui donne libre cours à sa violence. Gilles, le fils, est celui qui devra tenir la ferme. Claire, la sœur qui n'est pas concernée par cette décision, prend la tangente au fil des années grâce aux études. *Hors champ* traverse cinquante ans. Dix tableaux, dix morceaux de temps; le lecteur y pénètre tantôt avec Claire, tantôt avec Gilles, découvrant leurs portraits, celui des parents et des autres - au bout du monde où ils se tiennent encordés, impuissants.

↗ Marie-Hélène Lafon, *Hors champ*, Buchet-Chastel, 2026

lun.
9
fév.
19h

lecture ↗ 15€ · adhérent 10€

« Santoire est le nom »

Par Marie-Hélène Lafon, Maxime Le Gac-Olanié, Laurent Poitrenaux & Mélanie Traversier
Textes: Marie-Hélène Lafon - Conception: Julia de Gasquet

lun.
9
fév.
21h

Dans l'œuvre de Marie-Hélène Lafon, il est un personnage, une figure, une présence récurrente: La Santoire. Tantôt rivière, tantôt maison, tantôt lignée et tantôt personnage, Santoire est le nom qui aurait pu devenir son pseudonyme, mais qui s'est fait métonymie d'une géographie puissante et intime. Autour de ce nom évocateur, Julia de Gasquet a imaginé une lecture tissant habilement des extraits de livres et d'entretiens de l'autrice.

Cette création de la Compagnie de La Chamade a reçu le soutien de la Fondation Michalski et a été initiée à la Comédie du Livre de Montpellier

mar. 10
lecture musicale ↗ 15€ · adhérent 10€

Rodney Saint-Éloi - *Fais du feu*

Par l'auteur & Marc Alexandre Oho Bambe

« Pardonne mes fugues
La maison est en feu
Et mon cœur apprend à être cœur »

Fais du feu, le dernier recueil de Rodney Saint-Éloi, est porté sur scène par les voix du poète slameur Marc Alexandre Oho Bambe et de l'auteur Rodney Saint-Éloi. *Fais du feu* est une longue incantation, qui fait la part belle à une cosmogonie nouvelle où le feu à la fois répare et guérit. Deux voix, accompagnées au tambour, scandent ce que vivre dit de soif, d'amour et de résistance. Les voix se répondent et métissent la parole, telle une litanie inachevée pour réveiller un monde qui ne sait plus faire monde.

↗ Rodney Saint-Éloi, *Fais du feu*, éd. Mémoire d'Encrier, 2025 – Marc Alexandre Oho Bambe, *La Vie poème*, éd. Mémoire d'Encrier, 2022

mer.

conférence musicale ↗ 15€ · adhérent 10€

11

fév.
20h

Pascal Quignard *Il n'y a pas de place pour la mort*

Ce livre est une suite de départs, une suite de commentements. Il est la vie nouvelle de tant de vies secrètes quand un homme et une femme s'enfuient là où il n'y a pas de place pour la mort.

«Écris ce livre en sorte que ta vie pénètre en lui sans qu'elle mente. Que quelque chose touche celle qui n'en a pas été touchée.»

— Pascal Quignard

☞ Pascal Quignard, *Il n'y a pas de place pour la mort*, éd. Hardies, 2026

rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Tetyana Ogarkova & Volodymyr Yermolenko *La vie à la lisière. Être ukrainien aujourd'hui*

De quelles manières la guerre affecte-t-elle les catégories les plus fondamentales de l'existence – le rapport au temps, à l'espace, au foyer ou à la mort ? En quoi fait-elle aussi émerger de nouvelles notions, comme «l'après-vie», celle d'une personne qui a tout perdu ?

À partir de leurs allers-retours dans les zones de combat dévastées, de leurs observations et de leurs rencontres, des histoires qu'on s'y raconte, Tetyana Ogarkova et Volodymyr Yermolenko s'attachent à comprendre et à transmettre les enseignements de la vie à la lisière, «cet endroit où la vie se bat avec acharnement pour se défendre et défendre chaque millimètre lui appartenant».

Dans le cadre de la Saison culturelle ukrainienne en France «Le voyage en Ukraine»

☞ Tetyana Ogarkova & Volodymyr Yermolenko, *La vie à la lisière. Être ukrainien aujourd'hui*, Gallimard, 2026

lecture musicale ↗ 15€ · adhérent 10€

Éric Reinhardt - *L'imparfait* Avec Victoria Quesnel

Fasciné par la statue de l'Hermaphrodite de la Galleria Borghese à Rome, Éric Reinhardt va s'attacher à lui rendre sa nature profonde et sa sensualité - en entremêlant le récit de sa nuit passée au musée à une histoire d'amour entre Gloria, chanteuse, réincarnation contemporaine d'Hermaphrodite, et Bruno, dentiste désenchanté.

Comblant ensemble leur mélancolie et leur mal-être, Gloria et Bruno expérimentent la complexité de la notion de genre et la possibilité d'un amour hors normes.

☞ Éric Reinhardt, *L'imparfait*, Stock, coll. «Ma nuit au musée», 2026

jeu.

12

fév.
19h





© Astrid di Crollalanza

lun.
16
fév.
19h

rencontre 10€ · adhérent 5€

Charlotte Casiraghi - *La fêlure*

À partir d'une célèbre nouvelle de Francis Scott Fitzgerald et à travers les œuvres des écrivaines Ingeborg Bachmann, Colette ou Marguerite Duras, de la poétesse Anna Akhmatova, du navigateur Bernard Moitessier ou du chanteur J.J. Cale, Charlotte Casiraghi mène une suite de réflexions littéraires, philosophiques et sensibles. Dans ce texte, elle interroge cette ligne de fuite qui en nous menace et nous offre peut-être dans le même mouvement la chance la plus élevée: saisir un peu de ce qui nous traverse lorsque nous vivons. Une série de variations sur un même thème où se rejoue sans cesse une idée fixe: quelque chose de nous est cassé; tant mieux.

Charlotte Casiraghi, *La fêlure*, Julliard, 2026

mar.

17
fév.
19h

lecture & rencontre

10€ · adhérent 5€

Julien Dufresne-Lamy *Elizabeth va très bien*

Écrire le livre d'une mère, qu'on ne voit plus depuis tant d'années, après sa mort dans des circonstances troublantes, c'est le défi littéraire de Julien Dufresne-Lamy dans ce livre bouleversant qui révèle aussi le regard d'un fils qui n'a pas su, pas pu voir la violence subie par cette femme, abimée et effacée comme tant d'autres.



Julien Dufresne-Lamy, *Elizabeth va très bien*, éd. J.C. Lattès, 2026

lecture musicale

entrée libre, réservation conseillée

« La virgule qui nous sépare »

Restitution de l'atelier d'écriture mené à la Pension de famille Poirier de Narçay avec Donatien Chateigner & la complicité musicale de Natascha Rogers

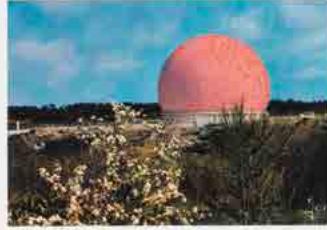
mer.

18
fév.
19h

Trois ans qu'un atelier d'écriture a lieu les mercredis matin à la pension de famille Poirier de Narçay, dans le XIV^e arrondissement de Paris. Trois ans que se glissent au creux des textes des portraits de personnes connues ou rêvées, embellies par le souvenir ou dont la mémoire a calciné chacun des traits.

Portrait d'un père parti sur la pointe des pieds, d'une mère féroce ou d'une sœur adorée, d'un vilain petit canard ou d'un polyglotte érudit... Une virgule qui nous sépare.

En partenariat avec Emmaüs Solidarité et la Maison des Thermopyles



mer.

18

fév.

19h30

performance



12€ · adhérent 7€

Emmanuelle Pireyre

& Valérie Mréjen – *Double Titre*

« Chères amies, chers amis,

Nous avons dégoté une petite brocante de quartier où l'on trouve vêtements, ustensiles, livres, argenterie (dans la partie la plus chic) et cartes postales.

Il faut se retrousser les manches et s'armer de patience mais avec un peu de chance, on y déniche des images.

Doubles pensées — Valérie et Emmanuelle»

À l'occasion d'une exposition à la Maison des arts de Bages, présentée durant l'été 2025, cet ouvrage propose un dialogue entre l'œuvre de la plasticienne Valérie Mréjen et la plume d'Emmanuelle Pireyre, deux artistes ancrées dans le burlesque du monde contemporain.

Emmanuelle Pireyre & Valérie Mréjen, *Double Titre*, éd. Bernard Chauveau, 2025

jeu.

19

fév.

19h

lecture & rencontre



10€ · adhérent 5€

Éric Vuillard - *Les Orphelins. Une histoire de Billy the Kid*

Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

“Soudain, le vide se fit en lui. Son petit corps se contracta tout entier, il trembla; et, à cette minute, il sut qu'il serait toujours seul. Une terrible angoisse lui remonta par le bas du ventre. Il aperçut à contre-jour la gueule de Cahill, la mort lui parut proche, toute proche! Sur sa joue, il sentit le soleil, son harmonie mortelle, sa beauté. Il eut envie de pleurer. Alors, les visages des soldats, des garçons vachers qui faisaient cercle autour de lui, s'évaporèrent dans le néant. Sa main se faufila jusqu'à l'arme, et il tira.”

Éric Vuillard, *Les Orphelins. Une histoire de Billy the Kid*, Actes Sud, 2026

lecture musicale ↗ 15€ · adhérent 10€

James Noël - *Paons*

Par l'auteur & Arthur H

Paons est un hommage patient et vibrant au peuple haïtien, meurtri mais debout; cri d'alarme lancé aux quatre vents pour sauver un oiseau en détresse - Haïti elle-même, piétinée par la folie des gangs armés et les monstres du passé. Là où l'État capitule, le poète plonge, descend dans les gouffres, traverse les nuits, écoute les sanglots des rues. *Paons* est un chant universel, une déambulation poétique à travers les villes du monde, où chaque vers devient pont, refuge, révolte. La souffrance s'y transfigure en lumière; la colère, en musique. C'est sans conteste un tournant dans l'écriture de James Noël.

↗ James Noël, *Paons*, Au diable Vauvert, 2026

jeu.
19
fév.
21h

sam.
21
fév.
19h30

lecture ↗ 10€ · adhérent 5€
Le Labo Poétique #4

Avec Joanna Dunis
Cycle proposé par Séverine Daucourt

Le Labo Poétique invite régulièrement un auteur ou une autrice de poésie contemporaine à incarner son texte sur scène. L'invitée de cette quatrième session est Joanna Dunis, pour son livre *Les Grottes - Excavating Insanity*. Elle y explore, dans une écriture bilingue dense et introspective, notre capacité à résister aux tempêtes, aux épreuves, aux agressions, aux catastrophes intérieures et sociales, tout en interrogeant la frontière entre réalité et délire.

En amont de cette mise en voix, un atelier 12 personnes animé par Séverine Daucourt, autrice et poétesse, travaillent à partir de textes de l'invitée, pour entrer dans son œuvre tout en y confrontant sa propre voix. (Plus d'informations sur notre site)

↗ Joanna Dunis, *Les Grottes - Excavating Insanity*, Le Castor Astral, 2025

sam. rencontre & lecture ↗ gratuit sur réservation

Les Entretiens de *Po&sie*

Depuis sa création en 1977, la revue *Po&sie* fait une large place à la poésie venue d'ailleurs, dont la traduction est souvent accompagnée du texte original.

La revue est inscrite dans son temps et accueille le débat contemporain. La poésie y côtoie les textes de philosophie et de critique littéraire, d'auteurs français ou de toute autre langue.

Rencontre proposée par la revue *Po&sie* (publiée chez Belin)

21
fév.
16h

lecture & musique ↗ 12€ · adhérent 7€

Sieste acoustique & littéraire

Par Bastien Lallement & ses invités

Bastien Lallement, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun. À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.

↗ «Les micro siestes acoustiques – volume I» (label Zamora) avec Bastien Lallement, Blumi, Armelle Pioline (Superbravo), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel

dim.
22
fév.
15h

dim.
22

lecture ↗ 10€ · adhérent 5€

Chloé Delaume présente... Bulle poétique mensuelle

fév.
18h

Un dimanche par mois, durant une heure, Chloé Delaume vous présente ses coups de cœur poétiques. Trois invités pour des lectures à voix nue, et une sélection de textes récemment parus, lus par elle-même.

☞ Chloé Delaume, *Par 64 fois j'y ai cru*, éditions de l'Ogre, 2025. – *Sans oublier qu'en plus c'est bien la fin du monde*, Castor Astral, 2026



© Aude Boyer

lecture & musique ↗ 12€ · adhérent 7€

Perrine Le Querrec & Nemo Vachez «Chants de liberté»

lun.
23

fév.
20h

Elles sont trois filles, trois voix, qui portent les voix de centaines de filles. Elles sont trois mutines, trois luttes pour trois heures de liberté. À chaque voix, un motif électro-nique, à chaque heure, une chorégraphie musicale. Tandis que s'élèvent implacablement les images des écoles de préservation, bagnes de nos sœurs, de nos mères, de nos filles - sur scène voix parlée et musicale s'unissent pour entonner le seul chant possible, celui de la liberté.

En partenariat avec le Festival Effractions

☞ Perrine Le Querrec, *Mutines*, La Contre allée, 2026

mer. lecture, musique & dessin ↗ 12€ · adhérent 7€

25 fév. 19h

Liberté, visas pour un monde ouvert

Avec Roja Chamankar, Louis-Philippe Dalembert, Bruno Doucey, Sofia Karampali Fahrat, Ariane Lefauconnier, Laura Lutard, Arthur Scanu & Murielle Szac

Musique: Keyvan Chemirani. Dessin: Serge Bloch

Les 120 poètes et poétesses rassemblés dans cette anthologie nous exhortent à revendiquer notre droit à la liberté, cette «force vive, déployée» qui met en mouvement nos corps et nos coeurs. Liberté d'être soi-même, liberté d'aimer, de circuler librement à travers le vaste monde, mais aussi liberté des peuples et des individus... sans oublier la quête intime de la liberté intérieure, et bien sûr cette liberté fondamentale qu'est la liberté d'expression! Une anthologie publiée à l'occasion du Printemps des Poètes, consacré en 2026 à la «Liberté. Force vive, déployée»

☞ *Liberté, visas pour un monde ouvert*, anthologie établie par Bruno Doucey & Ariane Lefauconnier, illustrations de Serge Bloch, éd. Bruno Doucey, 2026

lecture & rencontre  10 € · adhérent 5 €

Anne Serre - *Rêve cette nuit.* *Carnets, 2002-2024*

Entretien mené par Sophie Joubert

Anne Serre est arrivée à Paris à dix-sept ans en 1977 pour y faire ses études. C'est à ce moment-là qu'elle a commencé à écrire et à tenir ses carnets. 2002, date à laquelle débutent les carnets aujourd'hui publiés, a constitué une année charnière pour Anne Serre: elle sort alors d'un certain retrait pour s'exposer davantage en publiant chez des éditeurs plus importants. Ces notes n'ont pas été retouchées, mais beaucoup ont été supprimées. Une sorte d'obstination les caractérise: celle d'une écrivaine à saisir l'énigme de la création, l'énigme de l'existence dans toute son étrangeté.

 Anne Serre, *Rêve cette nuit. Carnets, 2002-2024*, Verdier, 2026

sam. **lecture & rencontre**  10 € · adhérent 5 €

Sofia Andrukhovych - *Amadoca*

Dans un hôpital de Kiev un soldat est alité, méconnaissable, amnésique. À son chevet, une femme le veille. Elle se présente comme son épouse, Romana. Elle affirme qu'il est Bodhan, celui qu'elle a cherché durant des mois. En faisant apparaître les images d'un passé lointain, elle provoque chez Bodhan des réminiscences troubles. L'histoire de Bodhan et celle de l'Ukraine s'entremèlent.

Un roman-monde par une autrice majeure de la scène littéraire ukrainienne. Sofia Andrukhovych retrace l'histoire de l'Ukraine au XX^{ème} siècle, de la répression stalinienne à la guerre du Donbass.

Dans le cadre de la Saison culturelle ukrainienne en France, «Le voyage en Ukraine»

 Sofia Andrukhovych, *Amadoca - L'histoire de Romana et d'Ouliana*, traduit de l'ukrainien par Iryna Dmytrychyn, Belfond, 2026

jeu.
26
fév.
19h

À suivre...

jeu.
12
mars

lecture musicale
Cléo T.
Fabrica Femina
Les poétesses de Méditerranée

mar.
24
mars

lecture & rencontre
Philippe Torreton
Veiller

jeu.
26
mars

lecture musicale & rencontre
La Realidad de Neige Simmo
Par Julien Allouf & Dorian Gallet

dim.
29
mars

conférence Jeune public
Les petites Conférences #11
Par Chloé Moglia

lun.
30
mars

rencontre & lecture
Écouter le théâtre - Actes Sud audio
Avec Wajdi Mouawad,
Leonore Confino, Remi de Vos,
Laurent Poitrenaux, Irène Jacob...

mer. - dim.
8-13
avril

festival
Italissimo 2026

Studio d'écriture et de création

Clara Ysé

Chanteuse, autrice, compositrice, romancière, poétesse...

La multi-talenteuse Clara Ysé installe son studio d'écriture et de création à la Maison de la Poésie et prend ainsi la succession d'Arthur H que nous avons eu le bonheur d'accueillir ces dernières années.

Clara Ysé, *Des lances entre les phalanges*, Seghers, 2025
Clara Ysé, "Oceano Nox", VF Musiques - Tôt ou Tard, 2023

Exposition

«Jouer et écrire»

Par François Durif & Jean-Philippe Bretin

«Je prends régulièrement en photo ma table d'écriture et le mur d'images qui la surplombe. Mais lorsque je me mets à écrire, je tourne le dos aux images, elles s'immiscent dans le texte autrement. [...] Transposer ce mur d'images dans le hall de la Maison de la Poésie, c'est rendre publique une manière d'habiter la chambre d'écriture.» F.D.

Une installation à retrouver dans le hall de la Maison de la Poésie

Installation Super8

Olivier Lubeck

Plasticien du Super8, Olivier Lubeck tourne ou détourne des séquences de films sur pellicules qu'il monte en boucles sur des projecteurs d'époque pour composer dans l'espace des projections de tailles diverses sur tous types de surfaces (écrans suspendus, murs, arbres...). Le bruit des machines participe au rayonnement nostalgique et la musique environnante, à la dynamique de ses installations.

L'installation d'Olivier Lubeck est visible en grande salle avant chaque séance



Librairie Centrale

La librairie Centrale vous accueille depuis octobre 2025 au 161, rue Saint-Martin, à deux pas de la Maison de la Poésie.

Lors de votre venue, n'hésitez pas à y faire un détour: vous y trouverez une large sélection d'ouvrages de poésie, de littérature et de théorie. La librairie est également partenaire de la Maison de la Poésie et propose un corner dans le hall lors des événements.

Horaires d'ouverture: du mardi au samedi, de 11h à 19h

centralelibrairie.com

L'ECRITOIRE

L'Ecritoire est une papeterie familiale depuis 1975.

Elle propose sceaux et cire, encriers, stylos, objets calligraphiques, encres, cahiers, cartes et plus encore.

Misaki Iinuma

Misaki Iinuma réalise entièrement à la main des objets de papeterie utilisant des papiers artisanaux japonais disponibles dans son atelier-boutique.



Labo des histoires

La Maison de la Poésie accueille l'antenne de Paris du Labo des histoires, association qui œuvre au développement des pratiques d'écriture créative auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans.

labodeshistoires.com

«Écoutez lire les bruits du monde»

La littérature comme expérience et outil de lien social

Désireuse de transmettre la littérature le plus largement possible, la Maison de la Poésie développe un programme innovant d'actions culturelles, «Écoutez lire les bruits du monde». Ce sont des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute qui donnent lieu à la publication de livrets et à des restitutions sur scène.

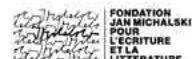
Cette saison, 22 projets sont animés
par 30 auteurs et artistes et concernent
près de 1000 bénéficiaires:

En milieu scolaire: élèves de collèges et de lycées, classes allophones... En faveur de personnes détenues, migrantes,
en situation de précarité et de mal-logement,
auprès de professionnel·le·s de la petite enfance,
de jeunes adultes en rupture de lien social...

L'intégralité du programme et l'actualité des ateliers
sont à retrouver sur maisondelapoesieparis.com,
rubrique «Actions culturelles».



La Maison de la Poésie est soutenue par :



Ainsi que la Fondation Claude Pichois & la Fondation Robert Ganzo,
sous l'égide de la Fondation de France.

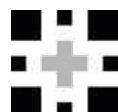


Un réseau singulier
pour une littérature plurielle

La Maison de la Poésie est membre
du réseaux RELIEF (Réseau des événements
littéraires et festivals).
Site: reseau-relief.fr



Dans le cadre du dépôt légal audiovisuel, la Maison
de la Poésie confie son fonds sonore et vidéo à l'INA
à des fins de recherches littéraires.



La Maison de la Poésie est membre du réseau
de coopération des Musées et Institutions
culturelles du Marais, MARAIS CULTURE +.
Site: maraiscultureplus.wordpress.com

Les actions culturelles sont soutenues par:



Et:



Réserver

[SUR LE SITE](#)

maisondelapoesieparis.com

[SUR PLACE](#)

[OU PAR TÉLÉPHONE](#)

au 01 44 54 53 00,
du mardi au samedi
de 15h à 18h

Venir à la Maison de la Poésie

PASSAGE MOLIÈRE
157 RUE SAINT-MARTIN
75003 PARIS

 Rambuteau, Châtelet,
Étienne Marcel



La carte d'adhésion

Valable un an, réduction
de 5 € sur chaque événement
et des avantages dans
nos lieux partenaires.

SOLO

Toute l'année
à tarif préférentiel.

Plein tarif 20 €

Tarif Jeune 10 €
Moins de 28 ans

Tarif réduit 10 €

Demandeur-euse-s d'emploi,
bénéficiaires du RSA,
intermittent-e-s

DUO

Venez à deux
à tarif préférentiel.
35 €

CARTE ACCESSIBILITÉ

PMR-PSH et son
accompagnateur-ice
Gratuit

Plus d'informations sur notre site

La lettre info

Pour suivre l'actualité de la Maison,
inscrivez-vous à notre lettre info
hebdomadaire sur le site
maisondelapoesieparis.com

Les réseaux sociaux

Pour découvrir des contenus
inédits et suivre l'actualité
de la Maison de la Poésie:



La scène numérique

La programmation de la Maison
de la Poésie est archivée
et accessible gratuitement,
en vidéo et en podcast:



Présidente

Françoise Nyssen

Équipe

Directeur

Olivier Chaudenson

Administrateur

Renaud Mesini
rmesini@maisondelapoesieparis.com
Assisté de Coumba-Joanna Wone

Régisseur général

Guillaume Parra
technique@maisondelapoesieparis.com

Responsable du développement et de la médiation culturelle

Armelle Stepien
astepien@maisondelapoesieparis.com
Assistée de Sarah Le Lay

Responsable de la communication

Béatrice Logeais
blogeais@maisondelapoesieparis.com
Assistée d'Agnès Mascarou

Responsable de la billetterie et l'accueil

Marc Hernoux
accueil@maisondelapoesieparis.com
Assisté de Pauline Krasniqi & Camille Esteves

Conseillers artistiques

Colombe Boncenne,
Arnaud Cathrine

Graphiste

Capucine Fasquel--Chabert

Ainsi que Moindjoumoi Bakari, Julie Bonnanfant, Ornella Touati, l'équipe d'accueil & le personnel intermittent.

Licences d'entrepreneur de spectacles
007717/007714/008212
Code APE 9001Z, Siret 325 612 00054

Directeur de la publication: Olivier Chaudenson
Impression: Stipa
Typographies: Gotham, Apoc, Mr Eaves, Sofia

Jouer et écrire, une installation de François Durif et Jean-Philippe Breitn, à retrouver à la Maison de la Poésie ↗

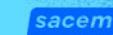


David Szalay
Étienne Klein & Olivier Mellano
Constance Debré Néhémy Dahomey
Sandro Veronesi
François Bégaudeau
Lionel Shriver Théo Casciani
Ryoko Sekiguchi
Hugo Lindenberg Pascal Quignard
Delphine de Vigan
Simon Johannin Pauline Peyrade
Chloé Delaume
Jean-Yves Jouannais
Alain Blottière Mathilde Forget
Philippe Besson
Maria Stepanova
Mathieu Simonet Lyonel Trouillot
Marie-Hélène Lafon
Éric Reinhardt
Rodney Saint- loit & Marc Alexandre Oho Bambe
Charlotte Casiraghi
Éric Vuillard Anne Serre
Perrine Le Querrec
James Noël & Arthur H
Sofia Andrukhoverych...



la culture avec
la copie privée

Fondation
Jan Michalski



Passage Molière, 157 rue Saint-Martin, 75003 Paris