

rencontres · lectures
concerts littéraires
performances...

nov.
déc.
2025

de la
maison poésie
scène littéraire

tres · Festival Paris en toutes lettres · Po
13 - 24 novembre · 13 - 24 novembre · 13 -

Une maison poétique et vivante,
curieuse et foisonnante,
dont le programme se renouvelle
chaque jour.

Un lieu qui s'adresse aux personnes
ayant toujours un livre en poche
ainsi qu'à celles qui découvriront
le texte porté autrement, par la scène,
la voix, la musique, l'image...

nov.

mar.
4
20h

Lecture musicale
Alice Renard
Peaux vives
Avec **Émilie Marsh**

mer.
5
19h

Lecture
Julien Blaine
& **Chloé Delaume**

jeu.
6
20h

Lecture musicale
La Correspondante
d'**Adelheid Duvanel**
Par **Arlt, Victor Rassov**
& **Rebecca Gisler**

ven.
7
20h

Lecture musicale
Laure Gauthier - *Outrechanter*
Avec **Séverine Daucourt,**
Antoine Mouton
& **Nicolas Repac**

sam.
8
19h

Performance & rencontre
Hélène Giannecchini
& **François Durif**

lun.
10
19h

Rencontre
« Parler tout contre »
Assia Djebar
Par **Kaouther Adimi**
& **Leili Anvar**

lun.
10
19h30

Rencontre
Mots en exil #9
« Carte »

mer.
12
19h

Rencontre & lecture
Remise des **Prix Robert Ganzo**
de Poésie

mer.
12
21h

Projection & rencontre
« Anne Waldman, éclairceuse »
Projection du film *Outsider*
Avec **Anne Waldman**
& l'équipe du film

FESTIVAL
PARIS
EN Toutes
Les formes

jeu.
13
20h

Musique & lecture
La grande sieste acoustique
du Festival
Par **Bastien Lallemand**
& ses invités

ven.
14
19h

→ *Forum des Images*
Rencontre
Frankenstein
par **Marie Darrieussecq**

ven.
14
19h

→ *Musée Carnavalet - Histoire de Paris*
Rencontre
Isabelle Monnin
Odette Froyard en trois façons

ven.
14
19h

Lecture
4 : 48 *Psychose*
de **Sarah Kane**
Par **Nicolas Maury**

ven.
14
20h30

Lecture musicale & projection
Éric Veillé & Ian Aledji
Le sens de la vie et ses petits

ven.
14
20h45

→ *Forum des Images*
Projection
Frankenstein de James Whale

sam.
15
10h30

Rencontre
Anne Berest - *Finistère*

sam.
15
18h

→ *Bibliothèque Marguerite Audoux*
Lecture musicale
Abdellatif Laâbi
& **Lola Malique**

sam.
15
19h30
& 21h30

Performance
Le Bordel de la Poésie
Par **Zoé Besmond de Senneville,**
Laura Lutard & invités

sam.
15
20h30

Lecture
La Correspondance
d'**Erik Satie**
Par **Micha Lescot**

sam.
15
21h

→ *Centre Les Récollets*
Lecture musicale
Le bal littéraire
du Festival

dim.
16
16h

→ *Musée de la Chasse et de la Nature*
Lecture dessinée
Minh Tran Huy & Jul
Trente millions d'orgasmes,
La vie sexuelle des animaux

dim.
16
17h

Lecture musicale
« J'ai beaucoup d'amis
et chacun est le meilleur »
François Morel, Valentin Morel,
Daniel Pennac & Antoine Sahler

lun.
17
19h

→ *Archives Nationales*
Rencontre
Matthieu Niango
Le Fardeau

lun.
17
19h

→ *Centre Les Récollets*
Rencontre
Rokia Traoré
Je suis née libre

lun.
17
19h

→ *Mémorial de la Shoah*
Lecture musicale
Quand la terre était plate
de **Jean-Claude Grumberg**
Par **Pierre Arditi**

lun.
17
19h
& 20h30

→ *Musée de l'Orangerie*
Lecture musicale
Yannick Haenel
& **Aurélien Saraf**

lun.
17
20h30

Lecture musicale
La Métamorphose de **Kafka**
Par **Micha Lescot**
& **Syd Matters**

mar.
18
19h

Lecture musicale
Séphora Pondi
& **Edgard Chenest**
Avale

mar.
18
20h30

Concert littéraire
« Ô Guérillères »
Anna Mouglaïs, Lucie Antunes,
P.R.2B, Theodora de Lille
& **Narumi Hérisson**

mer.
19
12h

→ *Centre Wallonie-Bruxelles*
Bistrot littéraire
Caroline Lamarche
& **Jean-Luc Outers**

mer. 19 19h → *Bibliothèque historique de la Ville*
Rencontre
Agnès Michaux
Huysmans vivant

mer. 19 19h **Rencontre**
Marc Weitzmann
La part sauvage

mer. 19 19h → *Archives Nationales*
Rencontre
Vanessa de Senarclens
La bibliothèque retrouvée

mer. 19 19h30 **Rencontre**
Touhfat Mouhtaré
Choses qui arrivent

mer. 19 20h30 **Lecture musicale**
Clara Ysé
Des lances entre les phalanges
Avec Gaspar Claus
& Gael Rakotondrabe

jeu. 20 19h **Lecture musicale & projection**
Raphaël Sigal
Géographie de l'oubli
Par l'auteur, Elsa Guedj
& Karsten Hochapfel

jeu. 20 19h → *Maison Victor Hugo*
Lecture & rencontre
Sybille Grimbert
Au pays des Prines
Lecture par Christophe Brault

jeu. 20 20h30 **Lecture musicale**
« Planète B : quitter la terre »
Richard Gaitet
& La Féline

ven. 21 19h → *Musée Carnavalet - Histoire de Paris*
Lecture
« Jacques Roubaud,
le promeneur de Paris »
Par Elise Caron

ven. 21 19h **Lecture musicale**
Olivier Adam
Et toute la vie devant nous
Avec Karine Reyssset
& Sylvain Griotto

ven. 21 19h30 **Performance**
Charles Coustille
Bilan de compétences

ven. 21 21h **Lecture musicale**
Les promesses orphelines
Gilles Marchand
Avec Emmanuel Gross

sam. 22 18h **Lecture & projection**
Grégory Buchert
« Un exposé
en trois éclipses »

sam. 22 19h **Conférence-performance**
Victor Pouchet
Voyage voyage

sam. 22 20h **Lecture & projection**
Emmanuelle Pireyre
Machine anti-machine

sam. 22 20h30 **Lecture musicale**
Henry Miller & Anaïs Nin
Par Amira Casar,
Éric Ruf & l'ensemble
Les Voix imaginaires

dim. 23 15h → *Musée de la Chasse & de la Nature*
Spectacle Jeune Public
Ariol's Show
Par Emmanuel Guibert
& Marc Boutavant

dim. 23 17h **Lecture-conférence**
Fabienne Radi
Gêne et confusion

dim. 23 17h **Lecture dansée**
Agnès Desarthe
& Louise Hakim
L'oreille absolue

lun. 24 19h **Lecture & rencontre**
Guillaume Poix
Perpétuité

lun. 24 20h **Lecture-performance**
Adèle Yon
Mon vrai nom est Elisabeth
Par l'autrice & Liora Jaccottet

mar. 25 19h30 **Rencontre & lecture**
Remise
du **Prix Hors Concours**

mar. 25 20h **Performance**
« Tentative de résumer
À la recherche du temps
perdu en une heure »
Par Véronique Aubouy

mer. 26 20h **Concert littéraire**
Loïc Lantoine
& Marc Namour
« Portraits crachés »

jeu. 27 20h **Concert littéraire**
Loïc Lantoine
& Marc Namour
« Portraits crachés »

ven. 28 19h **Rencontre**
Le Book Club de la NRF
Clément Bénéch, Grégory
Le Floch, Blandine Rinkel
& Mohamed Mbougar Sarr

ven. 28 20h **Rencontre**
Judith Schalansky
Le bleu ne te va pas
Dialogue avec Lucie Taïeb

sam. 29 19h **Rencontre**
Grand entretien
avec Mircea Cărtărescu

sam. 29 20h30 **Rencontre**
Mircea Cărtărescu,
Ioana Pârvulescu
& Matéi Visniec

dim. 30 15h **Conférence Jeune public**
Les petites Conférences #9
« Qui a peur de l'IA ? »
Par Daniel de Roulet

déc.

lun. 1^{er} 19h30	Lecture & rencontre Hommage à Jacques Réda
mar. 2 20h	Lecture musicale « Regards sur Anne Sylvestre »
jeu. 4 19h	Lecture & rencontre Belinda Cannone <i>Venir d'une mer</i> Lecture avec Irène Jacob
ven. 5 20h	Lecture & rencontre « Le Jour Jacques Roubaud »
sam. 6 16h	Rencontre & lecture Les Entretiens de Poésie
sam. 6 19h	Rencontre Pasolini <i>Transhumaner et organiser</i> Florence Pazzottu, Martin Rueff & Hervé Joubert-Laurencin
sam. 6 20h	Lecture « Le marathon <i>Autofictif</i> » d' Éric Chevillard Par Christophe Brault

lun. 8 19h	Rencontre « Poésie, Musique, Philosophie » Avec Philippe Beck , David Christoffel & André Hirt
mar. 9 19h	Lecture & rencontre (<i>Ouiiii</i>) Littérature féministe & érotique Avec Axelle Jah Njiké & Élodie Font
mer. 10 20h	Lecture & musique « Poésie/musique, Fusions »
jeu. 11 19h30	Rencontre Mots en exil #10 « Bagage »
jeu. 11 20h	Performance « Développement personnel & poésie » avec David Christoffel , Maël Guesdon , Christophe Hanna & Cyrille Martinez
ven. 12 18h30	Rencontre Feurat Alani <i>Le ciel est immense</i>
ven. 12 20h	Rencontre Saïd Khatibi & David Hury « On recherche l'assassin »

Adab

sam. 13 14h30 à 16h30	Jeune public Ateliers Calligraphie & contes arabes
sam. 13 14h30	Rencontre Annelise Verdier & Salim Zerrouki « Fragments de vie en images »
sam. 13 16h	Rencontre Rim Battal & Sarah Haidar « Le corps féminin face au monde »
sam. 13 17h30	Rencontre Nassira El Moaddem & Ehsan Norouzi « À la croisée des rails »
sam. 13 17h30	Atelier Atelier d'écriture avec Rim Battal
sam. 13 19h	Rencontre & lecture <i>Que ma mort apporte l'espoir.</i> <i>Poèmes de Gaza</i> Nada Yafi & Karim Kattan (sous réserve)

dim. 14 15h	Musique & lecture Sieste acoustique Par Bastien Lallemand & ses invités Lecture par Sébastien Ménéstrier
lun. 15 19h30	Lecture musicale Jacques Darras « La mer, l'amour, la mort » Avec Sarah Van der Vlist & Barbara Le Liepvre
mar. 16 19h	Lecture, musique & rencontre Julien Delmaire & Baptiste W. Hamon <i>La joie de l'ennemi</i>
mar. 16 20h30	Lecture & rencontre Séverine - Décharge Par Françoise Gillard
mer. 17 19h	Lecture musicale & projection Quentin Zuttion & Rubin Steiner <i>Sage</i>
mer. 17 20h	Performance « Tentative de résumer À la recherche du temps perdu en une heure » Par Véronique Aubouy

Retrouvez le programme complet
sur maisondelapoesieparis.com

De nouvelles dates de programmation
sont susceptibles d'être ajoutées.



Alice Renard – *Peaux vives*

Lecture par l'autrice avec **Émilie Marsh** (basse)

Mise en voix : Ninon Brétécher

Lecture musicale ↗ 12€ · adhérent 7€

De la Normandie à la Russie, de l'enfance au grand âge, du dresseur de fauve à la paysanne, une série de portraits à la première personne du singulier, comme autant de voix et de peaux à enfiler, habitées de doutes, de révélations et de silences. *Peaux vives* rassemble neuf portraits sous forme de monologues intérieurs, parsemés des illustrations de l'autrice. C'est chaque fois une plongée dans une intériorité, dans un corps. Lire *Peaux vives* c'est faire un essai de peaux, toutes différentes de la sienne. À travers ce recueil, la parole circule de main en main, comme un bâton que se transmettraient des hommes et des femmes de toutes les époques.

📖 Alice Renard, *Peaux vives*, éd. Héloïse d'Ormesson, 2025.

mar.

4

nov.

20h

mer.

5

nov.

19h

Julien Blaine & Chloé Delaume

Lecture ↗ 12€ · adhérent 7€

« Je viens d'avoir 83 ans. Le 19 janvier 2026 j'aurai 1000 mois ! Il devrait être temps d'en finir avec mes interventions publiques. Pour mes dernières apparitions je voulais être en bonne compagnie... Ce soir c'est avec Chloé Delaume, c'est un honneur de partager cette soirée avec elle. Un *b'honneur*

aussi (écrit avec une apostrophe après le « b ») !

Ce soir je sonnerai dans une belle corne de vache ramenée du Brésil, achetée sur le marché de la grande avenue centrale un dimanche où je les ai toutes essayées avant de choisir la mienne : un concert sous les huées et les clameurs de joie, venue de là-bas, elle est ici. »

Julien Blaine

📖 Julien Blaine, *Biennale-Bouquin*, vol. VII, Les presses du réel, 2025.

📖 Chloé Delaume, *Par 64 fois j'y ai cru*, éditions de l'Ogre, 2025.



Adelheid Duvanel *La Correspondante*

Avec **Arlt, Rebecca Gisler & Victor Rassov**

Lecture musicale 📖 12€ · adhérent 7€

La Correspondante est le dernier livre publié du vivant d'Adelheid Duvanel (1936-1996). Inédit en français, on y retrouve tout ce qui constitue la voix si singulière de l'autrice suisse : son attention aux perceptions ténues, au hors-champ, aux personnages en marge, mais aussi le souffle d'un monde traversé par le vent, la brume, le soleil, les plantes et les animaux. Ces courts récits sont comme les éclats condensés de vies anonymes et secrètes. À la frontière du rêve, l'écriture d'Adelheid Duvanel affirme le « droit d'être inapte à la vie », étranger au monde que l'on habite pourtant.

Avec le soutien de Pro Helvetia.

📖 Adelheid Duvanel, *La Correspondante*, trad. de l'allemand par Catherine Fagnot, éd. José Corti, 2025.

ven. 7 nov. 20h Laure Gauthier – *Outrechanter*

Avec **Séverine Daucourt & Antoine Mouton**
Composition musicale : **Nicolas Repac**

Lecture musicale 📖 12€ · adhérent 7€

« Le poème migre / Il s'appelle / Chant sans Terre / il est serpent et dragon / tout à la fois sol des Migrants et Mer / Sans racine de terre, / Ulysse de justesse ? »

Laure Gauthier poursuit ici son travail poétique sur l'énonciation et la polyphonie. Ainsi ses deux suites chorales inscrivent un même terrain de l'expérience du monde et de la relation à l'autre, plus singulièrement, de la relation amoureuse au sens le plus large et profond qui soit.

📖 Laure Gauthier, *Outrechanter*, éd. La Lettre volée, 2025.

jeu.
6
nov.
20h

sam.
8
nov.
19h

« Jeux d'images & gestes d'écriture »

Hélène Gianneccchini & François Durif

Avec **Anne Reverseau**

Performance, rencontre & vernissage 📖 10€ · adhérent 5€

Hélène Gianneccchini et François Durif sont à une même table et partagent les images qui alimentent leurs travaux d'écriture. Ils déploient et commentent les photos, textes ou tableaux collectés depuis des années. Une image après l'autre, une conversation s'établit. À l'issue de cette performance et d'un entretien avec Anne Reverseau, chercheuse en littérature et arts, aura lieu le vernissage de l'exposition de François Durif & Jean-Philippe Bretin – *Jouer et écrire* – dans le hall de la Maison de la Poésie.

📖 François Durif, *Torno subito*, Verticales, 2024 - Hélène Gianneccchini, *Un désir démesuré d'amitié*, Seuil, 2024 - Anne Reverseau, *Murs d'images d'écrivains*, Presses universitaires de Louvain, 2022.

« Parler tout contre » Assia Djebar lun. 10 nov. 19h

Par **Kaouther Adimi & Leili Anvar**

Entretien mené par Sofiane Hadjadj

Rencontre 📖 10€ · adhérent 5€

« Ne pas prétendre “parler pour”, ou pis, “parler sur”, à peine parler près de, et si possible tout contre » confie Assia Djebar au seuil de son recueil de nouvelles *Femmes d'Alger dans leur appartement*. Dix ans après la disparition de l'écrivaine algérienne, cet art poétique de la sororité se dévoilera au cours d'une causerie intimiste entre Kaouther Adimi, voix majeure de la nouvelle génération d'auteur-e-s algérien-ne-s, et Leili Anvar, traductrice et spécialiste reconnue de poésie et mystique persanes.

📖 Assia Djebar, *La Beauté de Joseph*, éd. Barzakh, 2025.
Kaouther Adimi, *La joie ennemie*, Stock, collection « Ma nuit au musée », 2025.

lun.
10
nov.
19h30

Mots en exil #9 : « Carte »

Rencontre ➡ entrée libre sur réservation

Les mots des écrivain·nes et des poètes, qui ont fui la censure, la prison, la guerre, la mort, connaissent aussi l'exil. Emportés dans leurs têtes, leurs journaux, leurs carnets, leurs mots se fraient un chemin pour dire le manque et cultiver l'espoir.

L'atelier des artistes en exil se donne pour mission d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec les réseaux professionnels (français et européen), afin de leur procurer les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer.

Soirée proposée par l'Atelier des artistes en exil.

Remise des Prix Robert Ganzo de Poésie

Soirée présentée par **Jacques Bonnaffé,**
Claudine Delaunay & Dominique Sampiero

Remise de prix littéraire ➡ entrée libre sur réservation

Le jury des Prix Robert Ganzo de Poésie, du nom du grand poète vénézuélien d'expression française Robert Ganzo (1898-1995), décerne au printemps et à l'automne, sous l'égide de la Fondation de France, six Prix de prestige.

Les lauréats 2025 sont les suivants : Anna Milani, Benjamin Guérin, Isabelle Macor, Jean Portante, Seyhmus Dagtekin et Joël Vernet.

mer.
12
nov.
19h

mer.
12
nov.
21h

« Anne Waldman, éclairieuse »

Projection du film *Outrider*
En présence d'**Anne Waldman,**
Alystyre Julian & Sarah Riggs

Projection & rencontre ➡ 10€ : adhérent 5€

Outrider (Éclairieuse) d'Alystyre Julian est le premier long-métrage consacré à Anne Waldman, poétesse, performeuse, militante et figure majeure du mouvement *Beat*. Ce portrait fait d'elle une « personne tissée » de poésie, à la force créatrice et sociale inimitable. Le film évolue dans ses cercles artistiques et son tourbillon poétique, incluant, entre autres, Patti Smith, Meredith Monk, Bob Dylan, Laurie Anderson, Thurston Moore, Pat Steir et Fast Speaking Music. *Outrider* célèbre l'énergie visionnaire et la présence transcendante d'Anne Waldman, qui canalise la puissance de la poésie à travers la tradition des bardes.

👁 **Alystyre Julian, *Outrider*, 2006. Productrice : Sarah Riggs.**
Producteur exécutif : Martin Scorsese.



La littérature,
autrement !

FESTIVAL

PARis EN Toutes Lettres

13-24
NOVEMBRE
2025

42 événements
à la Maison de la Poésie
& dans 11 lieux partenaires

Lieux du festival

Archives nationales

60, rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris

Bibliothèque historique de la Ville de Paris

24, rue Pavée, 75004 Paris

Bibliothèque Marguerite Audoux

10, rue Portefoin, 75003 Paris

Centre Les Récollets

150-154, rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris

Centre Wallonie-Bruxelles

127-129, rue Saint-Martin, 75004 Paris

Forum des Images

Westfield Forum des Halles, 2 rue du Cinéma, 75001 Paris

Maison de la Poésie

Passage Molière, 157 Rue Saint-Martin, 75003 Paris

Maison Victor Hugo

6, Place des Vosges, 75004 Paris

Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris

Musée Carnavalet - Histoire de Paris

12, rue Payenne, 75003 Paris

Musée de la Chasse et de la Nature

62, Rue des Archives, 75003 Paris

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries, 75001 Paris

maison **poésie**
157 rue Saint-Martin
75003 Paris



Mémorial
de la SHOAH



MUSÉE
CARNAVALET
HISTOIRE
DE PARIS

Musée
de l'Orangerie



Les
bibliothèques
de Paris



MUSÉE
CARNVALET
HISTOIRE
DE PARIS



La grande sieste acoustique du Festival

Par **Bastien Lallemand** & ses invités

Musique & lecture 📁 12€ · adhérent 7€

Puisqu'il n'y a pas d'heure pour faire la sieste, rappelons la règle du jeu : Bastien Lallemand, accompagné de ses complices musiciens et auteurs, vous invite donc à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et chansons. À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir. Puis de se réveiller autour d'un verre pour fêter ensemble l'ouverture de la 16ème édition du festival Paris en toutes lettres !

Programmation détaillée prochainement en ligne.

ven. 14 → Musée Carnavalet - Histoire de Paris Isabelle Monnin Odette Froyard en trois façons

nov. 19h Entretien mené par Claire Zalc

Rencontre 📁 entrée gratuite sur réservation

Isabelle Monnin retrace la vie minuscule d'Odette Froyard, sa grand-mère. Au fil des pages, les souvenirs cèdent la place à l'enquête puis à la fiction, pour restituer la destinée de cette femme en apparence sans histoire. De la ville de Gray pendant la Première Guerre mondiale aux camps de la mort, en passant par un mystérieux orphelinat franc-maçon dans les années 1930, ce récit offre une traversée du siècle et explore la part romanesque de toute existence.

📖 Isabelle Monnin, *Odette Froyard en trois façons*, Gallimard, 2024.

jeu.
13
nov.
20h

ven. 14 → Forum des Images Frankenstein par Marie Darrieussecq

nov. 19h Entretien mené par Camille Thomine

Rencontre & projection 📁 7,5€ · adhérent 6€

Monstre magnifique, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de Mary Shelley a marqué au fer rouge la littérature. Un électrochoc romantique et gothique : l'histoire d'un être terrible, créé par un scientifique obsédé par l'immortalité et les chairs en décomposition. Une œuvre qui parle d'abandon, de l'intarissable soif d'affection humaine. La douleur de Frankenstein, né il y a deux siècles, traverse toujours chaque page – effrayante, d'une limpidité glaciale.

Possibilité de poursuivre la soirée avec la projection du *Frankenstein* de James Whale, à 20h45 (billet couplé rencontre + projection : 13€)

📖 Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, trad. par Marie Darrieussecq, Monsieur Toussaint Louverture, 2025.



4 : 48 Psychose de Sarah Kane

Par **Nicolas Maury**

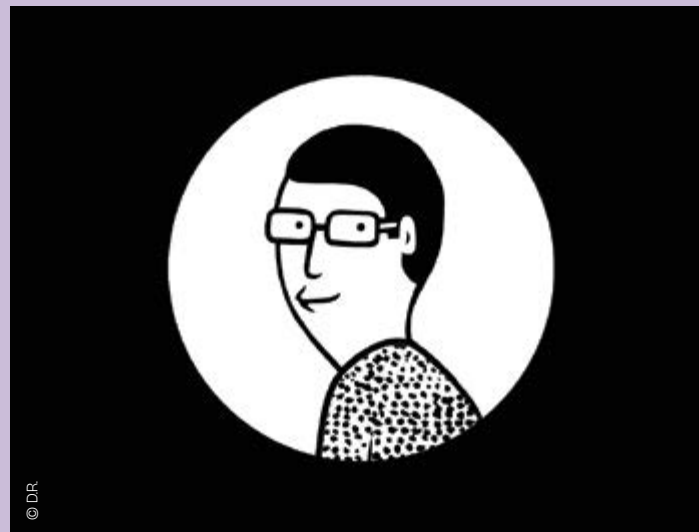
Lecture 📖 12€ · adhérent 7€

Entre poésie convulsive et désespoir clinique, un chant d'amour empreint d'une solitude abyssale et traversé d'une lumière crue, qui dit sa fêlure sans suture. Avant de disparaître, une figure anonyme adresse sa prière au monde, entre rage et catalepsie. Elle dit sa soif de vie et de vérité, sa quête d'absolu et de beauté. Publié pour la première fois il y a plus de vingt ans, *4 : 48 Psychose* est un poème devenu culte. Cette nouvelle traduction délivre la force inouïe du texte de Sarah Kane, sa puissance transformatrice qui, en mettant en crise la langue et les corps, décroïsonne les imaginaires de genre et les érotismes.

📖 Sarah Kane, *4 : 48 Psychose*, trad. par Vanasay Khamphommala, L'Arche, 2024.



ven.
14
nov.
19h



ven.
14
nov.
20h30

Éric Veillé
Le sens de la vie et ses petits

Lecture par **Éric Veillé & Ian Aledji** (clavier)

Collaboration artistique : Odri K.

Lecture musicale & projection 📖 12€ · adhérent 7€

Depuis plus de quinze ans maintenant, Éric Veillé s'évertue à traquer le sens de la vie dans les interstices du quotidien. Armé de son carnet de notes et de ses lunettes carrées, il fouille la tristesse des autres, observe les fesses des conifères, perquisitionne les chamois et interroge les clémentines qui chialent. Dans ce nouvel opus, il nous livre les conclusions de cette enquête au long cours et son verdict est sans appel : non content d'avoir des frères, le sens de la vie se multiplie.

📖 Éric Veillé, *Le sens de la vie et ses petits*, éd. Cornélius, 2024.

sam.
15
nov.
10h30

Anne Berest – *Finistère*

Entretien mené par Michèle Cléach

Rencontre 🖋️ 7€ · adhérent 2€

« En retraçant la vie de mes ancêtres, j'ai trouvé mon pays d'écriture. »

C'est en écrivant, avec sa sœur Claire, l'histoire de leur arrière-grand-mère, Gabrièle, qu'Anne Berest a vécu cette épiphanie. Romancière du réel, de l'Histoire et de l'histoire familiale, Anne Berest dit que lorsqu'elle écrit, elle n'écrit pas seule. Qui sont ces « autres » qui l'accompagnent ? Que met-elle dans son laboratoire d'écriture qui lui permette de raconter simplement des vies complexes ? Quels sont ses « outils » d'écrivaine ?

Une masterclass proposée par Aleph-Écriture.

📖 Anne Berest, *Finistère*, Albin Michel, 2025.



→ Bibliothèque Marguerite Audoux

Abdellatif Laâbi & Lola Malique

Lecture musicale 🖋️ entrée gratuite sur réservation

Né en 1942 à Fès, Abdellatif Laâbi est un écrivain et poète emblématique du renouveau culturel nord-africain, notamment à travers la revue *SOUFFLES*, qu'il crée dans sa jeunesse. Son opposition au régime lui vaut d'être emprisonné pendant huit ans. Libéré en 1980, il s'exile en France quelques années plus tard. Son vécu est la source d'une œuvre plurielle, reconnue par de nombreux prix dont le Goncourt de la poésie. Traducteur d'auteurs arabes contemporains, il est aussi à l'origine d'anthologies de poésie, dont la dernière, *Gaza. Y a-t-il une vie avant la mort ?* (Points, 2025).

sam.
15
nov.
18h

Le Bordel de la Poésie

Lectures par **Zoé Besmond de Senneville,**
Laura Lutard, Selim-a Atallah Chettaoui
& autres invités

Performances ✨ 12€ · adhérent 7€

Depuis plus de dix ans, le Bordel de la Poésie propose une immersion festive et intimiste dans le paysage poétique contemporain. Les artistes livrent leurs écrits en tête-à-tête, dans l'intimité d'alcôves feutrées. Éveillée, douce et gaillarde à la fois, voilà la poésie qu'ils façonnent. Lors de votre venue, des jetons vous donnent droit à un moment avec l'artiste de votre choix. Pour vivre ces moments en compagnie des créatures du Bordel, il vous faudra prendre rendez-vous avec le Pimp, Alberto le Magnifique, et la Madame, Galatée, qui vous conseilleront selon vos désirs et tiendront le carnet de bal des artistes.



sam.
15
nov.
19h30
& 21h30



sam. → *Centre Les Récollets*

15 Le bal littéraire du Festival

Accompagné par les images Super 8 d'Olivier Lubeck

nov. **Lecture & musique** ✨ tarif unique : 5€

21h Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota,
le bal littéraire est un moment incontournable du Festival

Paris en toutes lettres. Le principe : quelques auteurs se réunissent la veille dès l'aube autour d'un litre de café et d'un stock de leurs tubes préférés pour constituer une playlist de chansons et imaginer ensuite une histoire, souvent drôle ! Le soir du bal, les spectateurs-danseurs sont invités à écouter cette histoire inédite écrite collectivement et à danser follement sur chaque tube. Le Café A proposera une buvette et une offre de restauration dans la Chapelle des Récollets.

sam.
15
nov.
20h30

La Correspondance d'Erik Satie

Par **Micha Lescot**

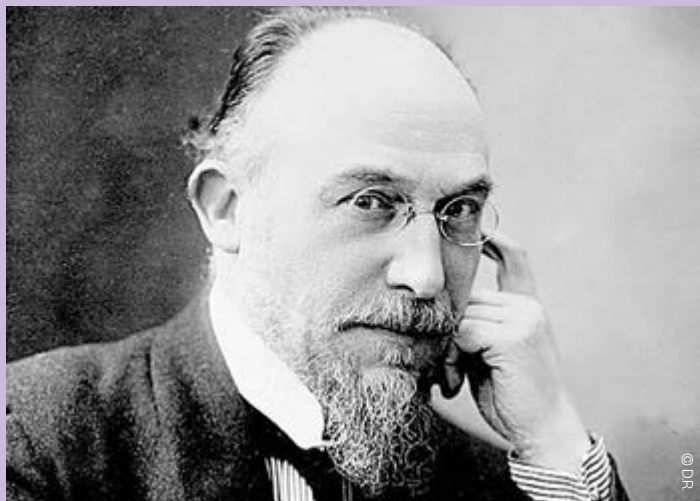
Montage des textes : Sylvie Ballul

Lecture 📖 15€ · adhérent 10€

Compositeur, poète, calligraphe, dessinateur, Erik Satie était un antihéros visionnaire. Alors que Wagner domine le monde musical, Satie révolutionne la musique.

Ses œuvres minimalistes, dont les plus connues sont les « Gymnopédies » ou les « Gnossiennes », annoncent l'arrivée du jazz, de la musique dodécaphonique et sont encore aujourd'hui une source d'inspiration d'une richesse infinie. Sa correspondance reflète sa personnalité décalée, le sens de l'humour de ce personnage complexe et attachant. *Lecture créée aux Correspondances de Manosque 2025.*

📖 Erik Satie, *Correspondance presque complète*, réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard, 2000. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste.



→ Musée de la Chasse et de la Nature

Minh Tran Huy & Jul

**Trente millions d'orgasmes,
La vie sexuelle des animaux**

Lecture dessinée 📖 12€ · adhérent 7€

Grâce aux textes documentés et malicieux de Minh Tran Huy et aux dessins ravageurs de Jul, voici enfin révélée toute la vérité sur la vie sexuelle des animaux. Dans ce livre mêlant connaissance et humour, vous découvrirez que la libellule a un pénis-cuillère, que la cane possède un vagin-labyrinthe, et que le dauphin est le plus grand des obsédés. Vous ne verrez plus jamais du même œil chats, marmottes ou girafes...

📖 Minh Tran Huy & Jul, *Trente millions d'orgasmes, La vie sexuelle des animaux*, Robert Laffont, 2025.

dim. **16** nov. 17h

« J'ai beaucoup d'amis et chacun est le meilleur »

**François Morel, Valentin Morel,
Daniel Pennac & Antoine Sahler** (piano)

Lecture musicale 📖 25€ · adhérent 20€

C'est par le cinéma qu'ils se sont rencontrés il y a presque trente ans sur le film *Messieurs les enfants* : l'un y était acteur, l'autre scénariste. François Morel et Daniel Pennac portent haut les couleurs de cette amitié qui traverse les âges, à tel point que François les a consignés dans un *Dictionnaire* écrit avec son fils Valentin, tandis qu'elle irrigue l'œuvre de Daniel. Ensemble, accompagnés du pianiste Antoine Sahler, ils convoquent Montaigne, J.-B. Pontalis, Fred Uhlman, les vivants et les morts, les copains de la vie, des livres et des films.

Spectacle créé pour le festival Oh les beaux jours ! 2025 à Marseille.

📖 François & Valentin Morel, *Dictionnaire amoureux de l'amitié*, Plon, 2024.
Daniel Pennac, *Mon assassin*, Gallimard, 2024.

dim.
16
nov.
16h

→ Archives Nationales

Matthieu Niango – *Le Fardeau*

Entretien mené par Mirna Helou

Rencontre ➡ entrée gratuite sur réservation

Dans les années 1980, il n'est pas évident d'être le fils d'une mère française et d'un père ivoirien. Il faut être entouré de beaucoup d'amour et s'accrocher ferme pour réussir l'agrégation de philosophie. Matthieu Niango a 23 ans quand sa mère lui apprend qu'elle a été adoptée. Elle n'a jamais voulu savoir qui étaient ses parents biologiques. Pour découvrir l'incroyable vérité, il se lance dans une enquête jusqu'au *lebensborn* où elle est née – ces pouponnières nazies auxquelles les SS confiaient leurs enfants pour qu'ils deviennent de purs aryens...

📖 Mathieu Niango, *Le Fardeau*, éd. Miallet-Barrault, 2025.

lun.
17
nov.
19h

lun.
17
nov.
19h

→ Mémorial de la Shoah

Quand la terre était plate de Jean-Claude Grumberg

Par **Pierre Arditi** accompagné
par **Éric Slabiak & Frank Anastasio**

Lecture musicale ➡ entrée gratuite sur réservation

Après avoir consacré, il y a 20 ans, un ouvrage à son père, Zacharie, assassiné à Auschwitz-Birkenau, l'écrivain et dramaturge entreprend de raconter l'histoire de sa mère, Suzanne, née à Paris en 1907 de parents originaires de Brody en Galicie, dont, au départ, il ne sait pas grand-chose. Rassemblant ses propres souvenirs et les récits de son frère aîné, il dresse le portrait d'une femme courageuse et libre, qui éleva seule ses deux enfants. À travers Suzanne, ce sont deux guerres mondiales et un siècle de soupçons, de pogroms et d'exils que Jean-Claude Grumberg retrace non sans humour, pointant l'absurdité sous l'horreur.

📖 Jean-Claude Grumberg, *Quand la terre était plate*, Seuil, 2025.

lun. → Centre Les Récollets

17 Rokia Traoré – *Je suis née libre*

Rencontre ➡ entrée libre

nov. 19h *Je suis née libre* est le manifeste d'une mère, d'une femme qui se bat pour ses enfants et pour dénoncer les rouages d'une justice à deux vitesses. Artiste vivant à Bamako, son art résonne à travers le monde quand soudain, tout s'effondre. Rokia Traoré apprend qu'elle est sous le coup d'un mandat européen pour non-présentation d'enfant, en dépit de la résidence au Mali de sa fille depuis sa naissance. C'est le début d'une terrible bataille judiciaire, qui durera six ans. Après la peur et la colère, les pétitions et tribunes réclamant sa libération, Rokia Traoré livre un témoignage bouleversant.

📖 Rokia Traoré, *Je suis née libre*, J.-C. Lattès, 2025.

→ Musée de l'Orangerie

Yannick Haenel & Aurélie Saraf

Lecture musicale ➡ tarifs 12€ / 8€ / 5€

La présence de Yannick Haenel, romancier, essayiste et chroniqueur, dans la salle des Nymphéas, résonne comme une évidence : la peinture imprègne nombre de ses écrits, comme *La Solitude Caravage* ou *Bacon Bleu*. Il proposera une balade éphémère au bord du bassin monumental de Claude Monet, accompagné par la harpiste virtuose Aurélie Saraf. *Proposé par le Musée de l'Orangerie dans le cadre du cycle L'écho des Nymphéas.*

📖 Yannick Haenel, *La Solitude Caravage*, Fayard, 2019 - *Bleu Bacon*, Stock, 2024.

lun.
17
nov.
19h
& 20h30

La Métamorphose de Kafka

Par **Micha Lescot & Syd Matters**

Lecture musicale 📖 20€ · adhérent 15€

Un matin, Gregor Samsa se réveille transformé en « énorme bestiole immonde » – carapace dure et bombée, pattes fluettes et grouillantes – qui dégoûte quiconque l'aperçoit. Il ne sortira bientôt plus de sa chambre, exclu du « cercle de l'espèce humaine ».

Autour de Micha Lescot, Syd Matters mélange les sonorités électroniques et acoustiques, pour délivrer une interprétation très personnelle de *La Métamorphose*.

Création France Culture - Festival Avignon 2021.

📖 Franz Kafka, *La Métamorphose*, trad. de l'allemand par Jean-Pierre Lefebvre, Gallimard, 1991.

lun.
17
nov.
20h30

mar. Séphora Pondi – *Avale*

18 Par l'autrice avec **Edgard Chenest**

Lecture musicale 📖 12€ · adhérent 7€

nov. 19h
Juillet 2018, finale de la Coupe du Monde. Tom, étudiant en pharmacie, se cache dans des WC, couvert de sang.

Objet de brimades et rejets depuis l'enfance, c'est un homme largué, aux prises avec d'étranges désirs de dévoration. Jeune actrice noire, Lame se livre à des séances d'hypnose pour soigner un eczéma qui la ronge. Dans un état second, elle revisite sa vie pour échapper à un sentiment de menace. Un monstre en puissance ; une comédienne en devenir. Deux trajectoires juxtaposées jusqu'à la collision...

📖 Séphora Pondi, *Avale*, Grasset, 2025.



📖 Agnès Michaux, *Huysmans vivant*, Le Cherche-midi, 2025.



© RICHARD DUMAS

mer.
19
nov.
19h

Marc Weitzmann *La part sauvage*

Entretien mené par Raphaëlle Leyris

Rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

« Philip Roth est mort le 22 mai 2018. (...) Il avait tenu dans ma vie comme dans celle de ses lecteurs le rôle de refuge mental et de boussole. Et maintenant qu'il était en train de mourir, le pays qui lui avait fourni la matière première de ses livres était détricoté par Donald Trump. Le choc intime de sa mort a alors pris un autre sens: celui de la fin d'un monde au profit de la violence, de la montée de l'antisémitisme, du retour en force des idéologies. Depuis l'Amérique telle qu'elle aurait pu être, ce livre révèle les États-Unis tels qu'ils sont. » Marc Weitzmann

📖 Marc Weitzmann, *La part sauvage*, Grasset, 2025.

→ Archives Nationales

Vanessa de Senarclens *La bibliothèque retrouvée*

Entretien mené par Pierre Senges

Rencontre ↗ entrée gratuite sur réservation

En 1945, l'Armée rouge entre en Poméranie. L'immense bibliothèque du château de Plathe, trésor de plusieurs générations, se volatilise dans l'Europe en ruine. Sept décennies plus tard, Vanessa de Senarclens trouve dans un meuble un catalogue qui recense 16 000 ouvrages, dont un volume clandestin de Voltaire, un Aristote préfacé par Érasme... C'est la bibliothèque perdue. Elle décide d'en retracer la trajectoire et dresse le portrait de ceux qui l'ont fondée, conservée et enrichie, de la Prusse des Lumières jusqu'à l'horreur nazie. En interrogeant les derniers témoins de la collection et le silence d'après-guerre, ce livre fait le pari qu'un récit peut transmettre ce qui a disparu.

📖 Vanessa de Senarclens, *La bibliothèque retrouvée. Une enquête*, Zoé, 2025.



© ROMAN LÜSSER

mer.
19
nov.
19h

mer.
19
nov.
19h30

Touhfat Mouhtare *Choses qui arrivent*

Rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

« Il ne faut pas se réjouir trop et trop longtemps.
Cela te rend aussi perméable qu'un bout de pain plongé
dans du thé : tu gonfles et tu finis par exploser. »

Alors que sa vie bascule sous le règne de la clandestinité et du qui-vive permanent, Touhfat Mouhtare s'interroge : d'où vient cette sensation de familiarité avec la crainte d'être démasquée, le sentiment d'urgence, la nécessité de ne surtout pas laisser la joie s'installer ?

📖 Touhfat Mouhtare, *Choses qui arrivent*, Bayard, 2025.

Clara Ysé *Des lances entre les phalanges*

Avec **Gael Rakotondrabe** (piano)
& **Gaspar Claus** (violoncelle)

Lecture musicale ↗ 20€ · adhérent 15€

Pour Clara Ysé, la poésie est du côté de la musique, une alliance pour traverser la nuit. Redonner leur pouvoir aux mots, accueillir le silence, les contradictions, l'inconnu, l'ouvert. Avec ce deuxième recueil de poèmes, elle confirme la singularité de sa voix, accompagnée sur scène du pianiste Gael Rakotondrabe et du violoncelliste Gaspar Claus.

📖 Clara Ysé, *Des lances entre les phalanges*, Seghers, 2025.

🎧 Clara Ysé, "Oceano Nox", VF Musiques – Tôt ou Tard, 2023.

Gael Rakotondrabe, "Shadow", Caramba Records – Virgin Universal, 2024.

Gaspar Claus, "Un monde violent" (bande-son du film de Maxime Caperan), InFiné, 2025.

mer.
19
nov.
20h30



jeu.
20
nov.
19h

Raphaël Sigal *Géographie de l'oubli*

Par l'auteur, **Elsa Guedj** & **Karsten Hochapfel**
Projection d'extraits de *No Home Movie*
de **Chantal Akerman**

Lecture musicale & projection ↗ 12€ · adhérent 7€

Enfant, la grand-mère de Raphaël Sigal a traversé la Shoah. À la fin de sa vie, alors qu'elle souffre d'Alzheimer, il entreprend d'écrire son histoire. Mais comment raconter une vie à partir d'indices éparés ? Que faire des oublis et des silences qui se transmettent d'une génération à l'autre ? En écho au cinéma de Chantal Akerman, une de ses béquilles existentielles, Sigal creuse les sillons de la vie de sa grand-mère à laquelle Elsa Guedj prête sa voix, accompagnés du violoncelliste Karsten Hochapfel.

📖 Raphaël Sigal, *Géographie de l'oubli*, Robert Laffont, 2025.

→ *Maison Victor Hugo*
Sybilie Grimberty
Au pays des Pnines

Lecture par **Christophe Brault**

Entretien mené par Virginie Bloch-Lainé

Lecture & rencontre ↗ entrée gratuite sur réservation

Pnine, le professeur d'université russe exilé aux États-Unis qui donne son nom au roman de Nabokov, ne « marche pas au même rythme que la vie ». Confronté à « la vie indépendante des portes, des marches d'escalier, de tout ce qui est inerte et pourtant s'anime, » il avance sur un sol qui se dérobe sous ses pas. Imaginez un pays peuplé de Pnines. Où rien n'est tout à fait à sa place, où ce que l'on dit a un sens juste un peu différent, où les choses n'en font qu'à leur tête. Sibylle Grimberty, qui connaît bien ce pays et ses mœurs pour y avoir grandi, en a ici rédigé le guide.

📖 **Sybilie Grimberty, *Au pays des Pnines*, coll. "La vie rêvée des personnages", éd. Premier Parallèle, 2025.**

jeu.
20
nov.
19h

jeu.
20
nov.
20h30

« **Planète B : quitter la terre** »

Richard Gaitet & La Féline

Lecture musicale ↗ 15€ · adhérent 10€

À l'autre bout du cosmos, il existe une planète jumelle à la Terre. Une planète B, bis, intacte, où la vie est possible, non contaminée par les erreurs de l'humanité. La littérature de science-fiction rêve de ce nouveau départ, qui démarre toujours par un cauchemar : ressources naturelles épuisées, air irrespirable, guerres et famines partout, virus mutants sous la menace nucléaire. Si nous pouvions repartir à zéro, si une seconde chance nous était offerte, pourrions-nous faire mieux ? Seriez-vous du voyage ? Un trip intersidéral, à travers une sélection de grands textes d'anticipation, entremêlée des originaux et reprises captivantes de La Féline.

→ *Musée Carnavalet - Histoire de Paris*

Jacques Roubaud,
le promeneur de Paris

Lecture par **Élise Caron**

Montage des textes par Frédéric Forte

Lecture ↗ entrée gratuite sur réservation

Jacques Roubaud, l'un des plus grands poètes français des 50 dernières années, mathématicien et membre de l'Oulipo, décédé en décembre dernier, était un infatigable marcheur de Paris. Nombre de ses textes, en prose ou en vers, témoignent de ses déambulations curieuses et érudites dans la capitale, Pataugas aux pieds, casquette sur la tête et sac Big Shopper à la main. Il marchait en composant de la poésie ou composait en marchant, toujours prêt à sortir des sentiers battus.

ven.
21
nov.
19h



Olivier Adam *Et toute la vie devant nous*

Par l'auteur & **Karine Reyssset**
Accompagnés par **Sylvain Griotto** (piano)

Lecture musicale 📖 12€ · adhérent 7€

Pourquoi Paul et Sarah se décident-ils à retisser le fil de quarante années d'amitié ? Pour tenter de comprendre l'insaisissable et irrésistible Alex, pierre angulaire de leur trio ? De leur enfance en banlieue pavillonnaire où leur pacte s'est scellé à l'ombre d'un secret, jusqu'à leur vie d'adultes, c'est ce qui les a liés et déliés au fil du temps que ces « inséparables » cherchent à ausculter. Olivier Adam traverse les époques en faisant résonner l'intime et le collectif, et met au jour ce que l'amitié grave d'indélébile dans nos vies.

📖 Olivier Adam, *Et toute la vie devant nous*, Flammarion, 2025.



ven.
21
nov.
19h

Charles Coustille *Bilan de compétences*

Performance 📖 10€ · adhérent 5€

Charles, professeur de français, rencontre sur Tinder une certaine Emma B. Liés par leur passion pour Madame Bovary et l'émission "Mariés au premier regard", ils cherchent quel personnage de roman pourrait avoir une relation avec Emma Bovary. Horace Bianchon, de *La Comédie humaine* ? *Le docteur Pascal*, de Zola ? La recherche du personnage fictif prend soudain une dimension réelle : Emma B a une liaison avec un authentique Dr Pascal, médecin de la région... Au long de ces jeux de drague et de hasard, Charles Coustille s'interroge : lire ou vivre ?

📖 Charles Coustille, *Bilan de compétences*, Grasset, 2025.

ven.
21
nov.
19h30

ven. **21** Gilles Marchand *Les promesses orphelines*

Avec **Emmanuel Gross**

nov. **21h** **Lecture musicale** 📖 12€ · adhérent 7€

On racontait qu'on marcherait sur la Lune, qu'en l'an 2000 on se déplacerait en voiture volante. On parlait d'un Aérotrain capable de battre les records de vitesse. Mais comment participer à ça quand on vit au fin fond d'un village de l'Orléanais, quand le bulletin scolaire est en berne, quand on se demande comment séduire Roxane, la fille entrevue au bal du village des années plus tôt ?

Une traversée des Trente glorieuses par un jeune idéaliste, acteur à sa manière d'un monde en accélération où le bonheur semblait à portée de main.

📖 Gilles Marchand, *Les promesses orphelines*, éd. Aux Forges de Vulcain, 2025.



sam.
22
nov.
19h

Victor Pouchet *Voyage voyage*

Conférence-performance ➡ 12€ · adhérent 7€

Comment naît un roman d'amour et d'aventure ?
Comment choisir sa direction quand on n'a pas
de destination ? Quel véhicule choisir pour s'enfuir ?

Pourquoi conserver certains objets dans des musées ? Où sont
les dragons ? Que lire sur l'autoroute ? Où manger la meilleure pizza
du monde ?

Victor Pouchet retrace la genèse de son roman dans lequel un couple
s'embarque dans un road-trip improvisé suite à un chagrin brutal,
et tente de répondre à ces questions...

📖 Victor Pouchet, *Voyage voyage*, coll. « Arbalète », Gallimard, 2025.

sam.
22
nov.
18h

Grégory Buchert « Un exposé en trois éclipses »

Lecture & projection ➡ 12€ · adhérent 7€

C'est le récit d'une série de voyages auprès d'artistes
ayant choisi de quitter la création, par spleen, militantisme
ou nécessité parentale. Mêlant journal de bord, entretiens
audio et images d'archives, cet exposé impressionniste de l'écrivain
et plasticien Grégory Buchert est l'occasion d'interroger le rapport
de l'artiste à sa propre pratique, à la constance qu'elle requiert
et aux doutes qu'elle suscite.

📖 Grégory Buchert, *Retour sur un départ manqué*, éd. Joca Seria, 2024.

Emmanuelle Pireyre *Machine anti-machine*

Lecture & projection ➡ 12€ · adhérent 7€

Emaillé d'anecdotes et complété d'un pêle-mêle de photos
captées dans le tout venant des images – soupe, zoom,
bombe, cascade, fauteuil monte-escalier ou miraculée
du ping-pong –, *Machine anti-machine* est un récit sur l'écriture
et les machines. Nous vivons avec les machines, les craignons,
les choyons. Mais ce que nous poursuivons, à bord de nos machines,
c'est l'anti-machine.

📖 Emmanuelle Pireyre, *Machine anti-machine*, IMEC, 2024.

sam.
22
nov.
20h

« Vous embrasser », Henry Miller & Anaïs Nin

Par **Amira Casar & Éric Ruf**,
avec l'ensemble **Les Voix imaginaires**

Mise en voix : Ninon Brétécher

Lecture musicale ➡ 20€ · adhérent 15€

Pendant vingt ans, Anaïs Nin et Henry Miller se sont désirés, inspirés, blessés parfois, et beaucoup écrit. Sur scène, Amira Casar et Eric Ruf donnent vie à ces deux amants, accompagnés par l'ensemble Les Voix imaginaires. La poésie des deux écrivains se prolongera en chants grâce à un chœur anglican, dont les chants seront comme une extase à venir.

« Vous embrasser » est une cérémonie d'amour, de sexe et de mots. Un oratorio dans lequel la musique naît aux côtés de mots obscènes, lyriques et démesurés.

Avec le soutien de la Fondation La Poste.

sam.
22
nov.
20h30



dim. → Musée de la Chasse & de la Nature **23** Ariol's Show

Par **Emmanuel Guibert & Marc Boutavant**
Avec **Bastien Lallemand** (guitare)

Spectacle Jeune Public ➡ 15€ · adhérent & enfant 10€

Ariol est un petit âne qui aime le son ! Trois disques de chansons rigolotes sont disponibles sur toutes les plateformes et un spectacle musical plein de punch tourne sur les scènes de France et d'ailleurs depuis dix ans. Il réunit les deux papas d'Ariol, Emmanuel Guibert (qui remue ses grandes oreilles, chante et raconte des histoires) et Marc Boutavant (qui dessine, le doigt dans son groin) ainsi que leur copain musicien Bastien Lallemand avec ses rutilantes guitares. Venez retrouver sur scène la fantaisie des aventures d'Ariol.

📖 **Emmanuel Guibert, Rémi Chaurand & Emmanuel Guibert, Ariol : Quand j'étais petit ânon...**, t. 21, coll. « BD Kids », Bayard, 2025.

Fabienne Radi *Gêne et confusion*

Lecture-conférence ➡ 12€ · adhérent 7€

Un homme envoie ses condoléances par erreur ; un père offre une taupe morte à sa fille ; un avocat essaie de cacher sa langue poilue ; une jeune femme se méprend sur les paroles de sa prof de yoga... Ces personnages se retrouvent dans l'embarras, tentent de gérer des quiproquos et traversent des moments de honte. Fabienne Radi débusque le comique derrière la confusion et pointe le potentiel créatif de la gêne. Son livre se construit comme un montage : fiction, témoignage, commentaire, liste, citation – la littérature fait feu de tout bois !
Avec le soutien de Pro Helvetia.

📖 **Fabienne Radi, Gêne et confusion**, art&fiction, 2025.

dim.
23
nov.
17h

dim.
23
nov.
17h

Agnès Desarthe & Louise Hakim

L'oreille absolue

Lecture dansée ✨ 12€ · adhérent 7€

Un petit garçon intenable rencontre un homme au bout du rouleau. Une femme retrouve son amant disparu.

Un musicien prépare un concours avec un jeune prodige qui ne sait pas lire une note. Deux adolescents filent à moto sans casque. Ces personnages semblent n'avoir aucun lien entre eux, si ce n'est que tous appartiennent à la même harmonie municipale. Une fillette timide les observe. Elle comprend qu'un fil les relie, suspendant pour un temps les drames individuels. Que ce fil vienne à rompre, et tous tomberont. La musique, alors, s'arrêtera.

📖 Agnès Desarthe, *L'oreille absolue*, éd. L'Olivier, 2025.

Guillaume Poix – *Perpétuité*

Lecture par l'auteur

Entretien mené par Sophie Joubert

Lecture & rencontre ✨ 10€ · adhérent 5€

18 h 45. Une maison d'arrêt du sud de la France. Pierre, Houda, Laurent, Maëva et d'autres surveillants prennent leur service de nuit. Captifs d'une routine qui menace à chaque instant de déraiper, ces agents de la pénitenciaire vont traverser ensemble une série d'incidents plus éprouvants qu'à l'ordinaire. En regardant celles et ceux qui regardent, Guillaume Poix plonge dans le quotidien d'un métier méconnu, sinon méprisé, et interroge le sens d'une institution au bord du gouffre.

📖 Guillaume Poix, *Perpétuité*, Verticales, 2025.

lun.
24
nov.
19h



lun. **24** nov. 20h

Adèle Yon *Mon vrai nom est Elisabeth*

Par l'autrice & **Liora Jaccottet**

Avec la complicité de Colombe Boncenne

Lecture-performance ✨ 20€ · adhérent 15€

Succès littéraire incontournable de l'année, *Mon vrai nom est Elisabeth* est un livre poignant à la lisière des genres – le récit de soi, le road trip et l'essai. À travers la voix de la narratrice, d'entretiens menés au cœur de sa famille et de documents d'archives, se déploient différentes histoires : celle du poids de l'hérédité, des violences faites aux femmes, de la folie, de la psychiatrie de la deuxième moitié du XX^e siècle. Le portrait inoubliable d'une femme, effacée par sa famille bourgeoise et son lot de secrets.

📖 Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*, éd. du sous-sol, 2025.

Fin du festival · Fin du festival · Fin du festival · Fin du festival

Remise du Prix Hors Concours : 10^e édition

En présence des membres du comité de lecture,
éditeurs & lauréats

Lecture & rencontre ➡ entrée gratuite sur réservation

Créé il y a dix ans pour mettre en lumière la richesse et la vitalité de la littérature indépendante, le Prix Hors Concours distingue chaque année un ouvrage publié par une maison d'édition francophone indépendante. Sous le signe du mouvement et de l'équilibre, cette 10^e cérémonie fera vibrer les cinq textes finalistes à travers des mots choisis, qui révéleront à la fois la délicatesse et la puissance de leurs univers. La soirée culminera avec l'annonce du ou de la lauréat·e 2025 et de la Mention spéciale du public, pour célébrer ensemble à la fois la clôture du cycle 2025 et dix années d'engagement en faveur de l'édition indépendante.

mar. 25 nov. 20h

« Tentative de résumer À la recherche du temps perdu en une heure »

Par **Véronique Aubouy**

Performance ➡ 12€ · adhérent 7€

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Dans cette performance, elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en main : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. »

📖 **Véronique Aubouy & Mathieu Riboulet, À la lecture**, Grasset, coll. « Bleue », 2014.

mar.
25
nov.
19h30



mer.
26
nov.
&
jeu.
27
nov.
20h

Loïc Lantoine & Marc Namour

« Portraits crachés »

Avec **Thibaut Brandalise, Jérôme Boivin
& Valentin Durup**

Concert littéraire ➡ 22€ · adhérent 17€

Loïc Lantoine & Marc Namour, les deux magnifiques diseurs-chanteurs, qui ont associé leurs mots et flows sur *Fiers et Tremblants*, présenté ici-même en 2021, reviennent avec une nouvelle création : *Portraits crachés*. Un concert à la frontière entre rap, chansons pas chantées et théâtre. Marc Namour et Loïc Lantoine donnent voix à onze héros et héroïnes ordinaires. En prose ou en rime, ils mélangent les langues et les scansions.

Tantôt narrateur tantôt personnage, ils délivrent un long

poème sur l'étrangeté du monde et l'impossible résignation.

Accompagnés par trois talentueux musiciens, une batterie, une basse, une guitare et des machines à tous les postes. Ici la musique puise ses influences dans les sonorités hip-hop, électronique, rock ou jazz. Elle est actuelle, organique et hybride.

ven.
28
nov.
19h

Le Book Club de la NRF

Avec **Clément Bénech, Grégory Le Floch, Blandine Rinkel & Mohamed Mbougar Sarr**

Animé par Olivia Gesbert, rédactrice en chef de la NRF

Rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Quatre critiques de *La Nouvelle Revue Française*, la prestigieuse revue littéraire de Gallimard, discutent de livres récemment traduits et publiés en France. Livres de les avoir aimés ou pas, ces écrivains se retrouvent pour partager une expérience de lecteurs, leurs enthousiasmes ou leurs réserves, mais aussi un point de vue sur la littérature étrangère d'aujourd'hui. Comment un livre rencontre-t-il son époque ? Dans quelle histoire s'inscrit-il ? Cette lecture les a-t-elle transformés ? Ont-ils été touchés par le style et les partis pris de l'auteur ?

Judith Schalansky *Le bleu ne te va pas*

Dialogue avec **Lucie Taïeb**

Interprète : Cornelia Geiser

Rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Dans l'Allemagne de l'Est aux frontières infranchissables, Jenny grandit au bord de la mer, se rêve en matelot qui sillonnerait le monde. Le costume bleu et blanc des marins la fascine, mais sa grand-mère est formelle : "le bleu ne [lui] va pas." Après la réunification allemande et la disparition de son pays, Jenny fait l'expérience de l'ouverture des frontières, et celle de la réécriture de l'Histoire. Les voyages qu'elle entreprend alors permettent de circuler dans l'espace et dans le temps – mêlant visions du présent et du passé, plongées dans l'œuvre du cinéaste Sergueï Eisenstein et de la photographe Claude Cahun. Un « roman marin » d'apprentissage d'une grande force poétique.

 Judith Schalansky, *Le bleu ne te va pas*, trad. par Lucie Lamy, Ypsilon, 2025.

ven.
28
nov.
20h

Grand entretien avec Mircea Cărtărescu

Entretien mené par Romain Becdelièvre

Rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Figure essentielle de la littérature européenne, Mircea Cărtărescu bâtit une œuvre visionnaire, où se croisent mémoire, rêves et vertiges de l'imaginaire. En 2025 reparait, dans une nouvelle traduction, son chef-d'œuvre *L'Aile gauche*, premier tome de la trilogie « Orbitor », livre-monde kaléidoscopique où enfance, cauchemars et visions se déploient dans une puissance incantatoire. Cette soirée convie le public à entrer dans un univers littéraire à la fois intime et cosmique, qui bouleverse ceux qui s'y aventurent.

Dans le cadre du Festival Un Week-end à l'Est.

 Mircea Cărtărescu, *L'aile gauche*, trad. par Laure Hinckel, Denoël, 2025.

sam.
29
nov.
20h30

Mircea Cărtărescu, Ioana Pârvulescu & Matéi Visniec

Entretien mené par Léna Mauger

Rencontre ↗ 10€ · adhérent 5€

Aux côtés de Mircea Cărtărescu, deux voix majeures de la scène littéraire. Ioana Pârvulescu invite avec *La vie commence vendredi* à un voyage dans le Bucarest de 1897, où enquête, fantastique et Histoire s'entrelacent avec malice. Matéi Visniec publie *Là où naissent les frontières et les châteaux de sable*, recueil théâtral inspiré par la question des frontières, entre tragique, comique et absurde. Un échange à trois voix, où se tissent mémoire, imaginaire et résistance, pour célébrer la vitalité de la littérature roumaine. *Dans le cadre du Festival Un Week-end à l'Est.*

 Matéi Visniec, *Là où naissent les frontières [...]*, éd. L'Œil du prince, 2025 - Ioana Pârvulescu, *La vie commence vendredi*, trad. par Marily Le Nir, Seuil, 2016.

sam.
29
nov.
19h



dim.
30
nov.
15h

Les petites Conférences #9 : « Qui a peur de l'IA ? »

Par **Daniel de Roulet**, architecte & ingénieur
Cycle proposé par Gilberte Tsai

Conférence Jeune public 📌 7€ · adhérent & enfant 2€

Un savant un peu fou avait inventé en 1966 un programme d'ordinateur qui permettait de poser des questions à une machine et de recevoir des réponses crédibles et censées. Quand il a compris que son invention, le logiciel Eliza, était mal utilisé, il a fait campagne contre l'ingérence de l'intelligence artificielle. Une telle démarche est-elle encore possible aujourd'hui ? Ou bien doit-on se résigner à l'emprise de cette technique sur nos vies ? Pour répondre il faut comprendre comment marche cette intelligence dernier cri, de quoi elle a besoin pour se développer et ce qu'elle menace dans nos manières de penser. Ces interrogations seront la matière même du propos de Daniel de Roulet.

Une conférence tous publics, à partir de 10 ans.

📖 **Daniel de Roulet, Frontières liquides, Phébus, 2025.**

Hommage à Jacques Réda

Avec **Thierry Bouchard, Louis Chevallier, Thierry Laget, Gilles Ortlieb, Dominique Pagnier & Alexandre Prieux**

Lecture & rencontre 📌 10€ · adhérent 5€

En ce premier anniversaire de la disparition du poète Jacques Réda, ses amis écrivains viennent lui rendre hommage et retrouver les traces de ses déambulations par monts et par vaux, ou de page en page parmi les œuvres d'auteurs dont il aimait parler. Le mouvement ambulant de ses roues, de ses pas, le conduisait à la poursuite d'un espace étincelant qui toujours s'échappait, d'un centre ou d'un sens qui se dérobaient en entraînant toute la dynamique de l'écriture poétique. C'est cette « marotte ambulante », ce goût du rythme, par les rues de la ville ou par les campagnes, où l'on pourrait voir peut-être une métaphysique des émotions immédiates, que ses amis viendront évoquer ce soir.

📖 **Jacques Réda, Des arts et des métiers, Fata Morgana, 2025.**



lun.
1^{er}
déc.
19h30

« Je ne ferais que passer » Regards sur Anne Sylvestre

Avec **Laura Cahen, Emily Loizeau,
Estelle Meyer, Florent Marchet,
François Morel, Coline Rio
& Albin de la Simone**

Accompagné.e.s par **Antoine Sahler**

Lecture musicale 📖 30€ · adhérent 25€

Ils ne feront que passer... Avec grâce et simplicité. Pour dire et chanter les mots d'Anne Sylvestre ; fêter sa liberté, ses combats, sa force et partager son œuvre à la portée universelle.

Rendre ainsi le plus bel hommage à cette artiste majeure de la chanson française, formidable conteuse, autrice de chansons immortelles et voix féministe affirmée, disparue en 2020 après plus de soixante ans de carrière.



mar.
2
déc.
20h

jeu. **Belinda Cannone - Venir d'une mer**

4

déc.
19h

Lecture par l'autrice & **Irène Jacob**
Entretien mené par Marie-Madeleine Rigopoulos

Lecture & rencontre 📖 10€ · adhérent 5€

« Sicile, Corse, Tunisie, Marseille – ma famille a sillonné la Méditerranée pendant un siècle. J'ai passé ma nuit au Mucem pour explorer cette partie de mon identité qui me fait aimer la France comme un pays que j'aurais moi-même choisi. Et aussi parce que j'ai toujours passionnément aimé ce bâtiment à la peau de béton et aux allures de matière vivante, sa manière de proue devant la mer entraînant Marseille derrière elle, sa passerelle comme un défi au vide. J'ai essayé de m'emparer de l'édifice, de me l'approprier. Mais ensuite, en écrivant, les fantômes sont montés... »

Belinda Cannone

📖 Belinda Cannone, *Venir d'une mer*, coll. « Ma nuit au musée », Stock, 2025.

« Le Jour Jacques Roubaud »

Rencontre & lecture

Jacques Roubaud est né le 5 décembre 1932, mort le 5 décembre 2024. Et si l'on faisait de chaque 5 décembre à venir un Jour Roubaud ?

Un an après sa disparition, la Maison de la Poésie initie cet hommage annuel à l'un des plus grands poètes des 50 dernières années.

ven.
5
déc.
20h

Les Entretiens de Po&sie

Rencontre & lecture ➡ entrée gratuite sur réservation

Programmation détaillée sur maisondelapoésieparis.com

sam.
6
déc.
16h

sam.
6
déc.
19h

Pasolini
Transhumaner et organiser
Avec **Florence Pazzottu,**
Hervé Joubert-Laurencin & Martin Rueff
Rencontre ➡ 10€ · adhérent 5€

Dernier recueil en vers publié par Pier Paolo Pasolini de son vivant, *Trasumanar e organizzar* (1971), était resté jusque-là inédit en français. Pasolini, qui dit avoir cessé de « s'illusionner sur la poésie », continue pourtant à écrire et vit alors un renouvellement linguistique et intérieur, dont « un élément est une certaine attitude humoristique face à la réalité ». En « poète-bouffon », avec une forme singulière d'ironie, il réagit à l'actualité violente du monde, de son pays, ainsi qu'aux événements de sa propre vie.

Ce recueil constitue une séquence-charnière de l'existence et de l'œuvre de Pasolini – son lien amoureux avec Ninetto Davoli se transforme, tandis que prend naissance, puis grandit et se trouble une intense et complexe relation d'amitié avec Maria Callas.

📖 Pier Paolo Pasolini, *Transhumaner et organiser*, trad. par Florence Pazzottu, LansKine, 2025.

sam.
6
déc.
20h

Le marathon Autofictif
d'Éric Chevillard

Par **Christophe Brault**

Lecture ➡ 12€ · adhérent 7€

Le comédien Christophe Brault s'est donné une mission : rattraper l'écrivain-marathonien Éric Chevillard qui alimente son blog quotidiennement depuis plus de dix ans, à raison de trois publications par jour, réunies en un livre par an. Comme s'il était la voix haute de l'auteur silencieux – et plutôt discret – il en fait entendre à merveille toutes les tonalités : sa drôlerie, ses facéties, ses pirouettes verbales, son ironie cruelle, sa tendre cruauté, sa noire lucidité, sa bile multicolore. Voyons s'il suivra le rythme... Le public lui, choisit le sien : une, plusieurs ou toutes les étapes.

📖 Aux éditions de L'Arbre vengeur : Éric Chevillard, *Craintif des falaises*, illustré par Killoffer, 2023. *L'Autofictif selon Proust*, 2023 – *La Chambre à brouillard*, éd. de Minuit, 2023.

« Poésie, Musique, Philosophie » lun.
8
déc.
19h

Avec **Philippe Beck, David Christoffel**
& **André Hirt**

Rencontre ➡ 10€ · adhérent 5€

La musique est-elle la conjonction qui unit la poésie à la philosophie et, si oui, pourquoi ? *Le Banquet* dit que « tout être est naturellement poète, dans le sens de créateur ». Le vrai poète, le poète sérieux, qui enfante les raisonnements dans les têtes et les cœurs, devrait donc être philosophe. Où sont les poètes, les musiciens, les philosophes, s'ils sont séparés les uns des autres ? Que deviennent-ils ?

📖 Philippe Beck, *Abstraite et plaisantine*, Le Bruit du temps, 2025.
David Christoffel, *Hypothèses en baobab*, Yvon Lambert, 2025.
André Hirt, *Seuils du silence*, Les Grands Détroits, 2025.

(OUiiii) - Littérature féministe & érotique

Avec **Axelle Jah Njiké & Élodie Font**
Lecture par **Marie Sonha Condé**

Lecture & rencontre ➡ 10€ · adhérent 5€

Imaginé par Axelle Jah Njiké, autrice afropéenne et militante féministe païenne, (OUiiii) propose de découvrir des textes de la littérature érotique écrits par des autrices d'hier et d'aujourd'hui. Pour le troisième rendez-vous de ce cycle, Axelle Jah Njiké sera en conversation avec Élodie Font, autrice de l'essai *À nos désirs*, sur les sexualités lesbiennes. Élodie Font est aussi documentariste et l'autrice de nombreux podcasts et documentaires sonores, dont la série « Dernières nouvelles du sexe », pour *Les Pieds sur terre*.

📖 Axelle Jah Njiké, *Journal intime d'une féministe (noire)*, Au Diable Vauvert, 2022.

Élodie Font, *À nos désirs. Dans l'intimité des lesbiennes*, éd. La Déferlante Editions, 2024.

mer. 10 déc. 20h « Poésie/musique, Fusions »

Lecture & musique ➡ entrée gratuite sur réservation

Grande soirée de fusion poétique et musicale proposée par la Sacem, le Printemps des Poètes et la Maison de la Poésie autour des sept duos de poètes et d'auteurs-compositeurs du programme créatif "Zoom Poésie/musique", de l'œuvre de Clara Ysé et du lauréat du Prix

Andrée Chedid 2025.

En partenariat avec la SACEM et le Printemps des Poètes.

Informations détaillées sur maisondelapoésieparis.com

mar.
9
déc.
19h

jeu.
11
déc.
19h30

Mots en exil #10 : « Bagage »

Rencontre ➡ entrée gratuite sur réservation

Les mots des écrivain·nes et des poètes, qui ont fui la censure, la prison, la guerre, la mort, connaissent aussi l'exil. Emportés dans leurs têtes, leurs journaux, leurs carnets, leurs mots se fraient un chemin pour dire le manque et cultiver l'espoir.

L'atelier des artistes en exil se donne pour mission d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec les réseaux professionnels (français et européen), afin de leur procurer les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer.

Soirée proposée par l'Atelier des artistes en exil.

« Développement personnel & poésie »

Avec **David Christoffel, Maël Guesdon, Christophe Hanna & Cyrille Martinez**

Performance ➡ 12€ · adhérent 7€

La poésie est-elle l'ennemie, l'alliée ou la victime du développement personnel ?

Ces performances explorent les difficultés à devenir la meilleure version de soi. Selon Cyrille Martinez, écrire permettrait d'améliorer sa vie matérielle et d'accroître son potentiel érotique. Christophe Hanna donne la parole à des experts pour évaluer les performances de figures politiques dans la pratique d'une activité sportive ou culturelle. Quant à David Christoffel et Maël Guesdon, ils proposent des exercices de contre-culture psychique, afin de se "non-développer" ou de "s'anti-développer" – voire de s'oublier comme personne.

jeu.
11
déc.
20h



ven.
12
&
sam.
13
déc.

Festival Adab

**Les littératures contemporaines
du Maghreb et du Moyen-Orient**
Festival organisé par l'iReMMO

Adab signifie littérature en arabe et s'écrit أدب. Les mots turc *edebiyat* et persan *adabiyat* pour dire littérature, sont des dérivés d'*adab*, symbole de la porosité des langues et des mots voyageurs, du Maghreb au Moyen-Orient.

Adab est un festival littéraire dédié aux nouvelles écritures venues du Maghreb et du Moyen-Orient et à la nouvelle génération d'écrivains et d'écrivaines de la région, tout en rendant hommage aux grands noms des dernières décennies.

Carte Festival Adab : La carte Festival Adab (5€) vous donne accès à un tarif réduit sur toutes les manifestations du Festival Adab.



Cofinancé par
l'Union européenne

**Les
bibliothèques
de Paris**



**INSTITUT
FRANÇAIS**
ALGÉRIE



Feurat Alani *Le ciel est immense*

Rencontre ➡ 7€ · adhérent 2€

Une plongée dans l'Irak des années 1960 et 1970, à travers le destin d'Adel, jeune pilote envoyé en URSS avant de disparaître mystérieusement. Trente ans plus tard, son neveu Taymour entreprend de percer ce secret enfoui, affrontant les silences de sa famille et du régime. L'auteur signe une fresque sur la disparition, le deuil et la transmission, où la recherche d'un disparu devient une manière de réconcilier l'histoire intime et la mémoire collective.

📖 Feurat Alani, *Le ciel est immense*, JC Lattès, 2025.



© PHILIPPE MATSAS

ven.
12
déc.
18h30

ven.
12
déc.
20h

Saïd Khatibi & David Hury

« On recherche l'assassin »

Rencontre ➡ 7€ · adhérent 2€

Saïd Khatibi situe son intrigue dans le Sud algérien en 1988, à la veille des émeutes d'octobre : le meurtre d'une chanteuse révèle les rancunes et les secrets d'une société en crise.

David Hury nous emmène au Liban en 2023, où l'assassinat d'une historienne ravive les fractures d'un pays où l'histoire commune est encore impossible à construire.

Séparés par le temps et l'espace, deux récits autour d'un même thème : comment le crime révèle les blessures d'un pays, et sa difficulté à regarder son passé en face.

📖 Saïd Khatibi, *La fin du Sahara*, trad. de l'arabe (Algérie) par Lofti Nia, Gallimard, 2025. David Hury, *Beyrouth forever*, Liana Levi, 2025.

Ateliers Calligraphie & contes arabes

Jeune public ➡ entrée gratuite sur réservation

L'institut Malac propose un atelier pour initier les plus jeunes à l'apprentissage de l'alphabet arabe et à la calligraphie, suivi d'une lecture bilingue de livres de contes.

Inscription à adab@iremмо.org

sam.
13
déc.
14h30
& 16h30

Annelise Verdier & Salim Zerrouki

« Fragments de vie en images »

Rencontre 📍 7€ · adhérent 2€

Annelise Verdier suit trois femmes marocaines venues en Espagne pour la cueillette des fraises : loin de leurs familles, elles affrontent la dureté du travail, les humiliations et les abus, mais trouvent dans l'entraide une forme de résistance. Salim Zerrouki dresse un portrait politique et social de l'Algérie des années 90 à travers le récit de son adolescence à Alger, alors que le terrorisme sévit dans le pays. Deux portraits lucides et sensibles de générations en lutte, où le désir d'avenir se heurte aux frontières, aux traditions et à l'Histoire.

📖 Annelise Verdier, *Dames de fraises, doigts de fée*, Alifbata, 2025.
Salim Zerrouki, *Rwama. Mon adolescence en Algérie*, tome 2, Dargaud, 2025.

sam.
13
déc.
14h30

sam. Nassira El Moaddem & Ehsan Norouzi

« À la croisée des rails »

Rencontre 📍 7€ · adhérent 2€

Quand les trains remontent les rails de la mémoire : Nassira El Moaddem raconte son périple en train entre la France et le Maroc – une manière de ralentir, renouer avec le passé et redécouvrir la route du bled. Un retour à soi autant qu'un geste écologique et nostalgique. Ehsan Norouzi, lui, remonte le temps à la recherche des « fous du rail » qui ont bâti la trans-iranienne et ses ponts fabuleux. Une quête d'identité à travers l'Iran, traversant la géographie comme l'histoire.

📖 Nassira El Moaddem, *Et si on rentrait au bled en train*, Gallimard, 2025.
Ehsan Norouzi, *Trainspotter*, trad. du persan par Sébastien Jallaud, Zulma, 2025.

Atelier d'écriture avec Rim Battal

Atelier 📍 entrée gratuite sur réservation

Comment dire ce qu'on veut dire à « Maman » avec le nœud dans la gorge, comment glisser ses doigts poétiques dans ce nœud pour en soulager la tension, le desserrer et peut-être le défaire ?

À partir de textes parus dans ses recueils, Rim Battal nous propose d'écrire des poèmes d'adresse à la mère comme on évacuerait l'eau du bain pour garder un bébé propre, sain et sauf.

Inscription à adab@iremmo.org

📖 Rim Battal : *x et excès*, Le Castor astral, 2024.
L'eau du bain, Le Castor astral, 2024.

sam.
13
déc.
17h30

sam. Rim Battal & Sarah Haidar

« Le corps féminin face au monde »

Rencontre 📍 7€ · adhérent 2€

Contrainte de prouver sa virginité, une adolescente s'enfuit et trouve dans l'écriture un affranchissement. Dans un territoire sectorisé où l'interruption volontaire de grossesse est passible de la peine capitale, une accoucheuse s'avère

aussi avorteuse.

Deux voix singulières et solidaires, celles de Rim Battal et Sarah Haidar, chez qui le corps et la langue sont les lieux d'une insoumission vitale, où naissent les femmes et les écrivaines.

📖 Rim Battal, *Je me regarderai dans les yeux*, Bayard, 2025.
Sarah Haidar, *Aménorrhée*, Blast, 2025.

sam.
13
déc.
16h

Que ma mort apporte l'espoir. Poèmes de Gaza

Nada Yafi & Karim Kattan (sous réserve)

Rencontre & lecture 📖 7€ · adhérent 2€

Nada Yafi et Karim Kattan réunissent en édition bilingue cinquante textes d'auteurs gazaouis. Bouleversant de courage et d'humanité, ce recueil témoigne de la force de la poésie, forme privilégiée de la culture arabe, et confirme que la vie finit toujours par l'emporter sur la mort : « Car nous aimons la vie », disait Mahmoud Darwich, poète emblématique de la Palestine, « pour peu que nous en ayons les moyens ».

📖 Collectif, *Que ma mort apporte l'espoir*, sélection, trad. & préface de Nada Yafi, postface de Karim Kattan, édition bilingue arabe-français, Libertalia, 2025.



sam.
13
déc.
19h

dim.
14
déc.
15h

Sieste acoustique & littéraire

Par **Bastien Lallemand** & ses invités
Lecture par **Sébastien Ménéstrier**

Musique & lecture 📖 12€ · adhérent 7€

Bastien Lallemand, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun. À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.

📖 Sébastien Ménéstrier, *La petite zone avec de la lumière*, ZOÉ, 2025.

Jacques Darras « La mer, l'amour, la mort »

Avec **Sarah Van der Vlist** (flûte basse)
& **Barbara Le Liepvre** (violoncelle),
Musique : **Nicolas Worms**

Lecture musicale 📖 12€ · adhérent 7€

« J'aime infiniment la mer. J'ai aimé d'amour. Je m'efforce de ne pas craindre la mort. Tout un programme, dont certaines parties me sont connues, d'autres non. Comme à nous tous. (...) Ne soyons pas pour autant découragés. Le vers poétique est une branche inflexible sur laquelle nous nous posons, par défi, pour chanter. Nous chantons, nous allons vers. »

Jacques Darras

📖 Jacques Darras, *Je m'approche de la fin*, Gallimard, 2025.

lun.
15
déc.
19h30

mar.
16
déc.
19h

Julien Delmaire & Baptiste W. Hamon

La joie de l'ennemi

Entretien mené par Olivia Gesbert

Lecture, musique & rencontre ↗ 12€ · adhérent 7€

Au fond de sa cabane, Jeffrey tire sur ses chaînes comme un animal en cage. Livré à ses addictions et ses hantises, il tente d'assembler les fragments de son passé, mais les séances d'insulinothérapie imposées dans sa jeunesse ont fait de sa mémoire un champ de ruines. Il n'a qu'un seul ami, Seymour, un cow-boy Noir et taiseux, avec qui il chevauche au milieu de paysages sauvages. Mais ça ne suffit pas à repousser les assauts de la culpabilité. Autrefois, Jeffrey a aimé Kathleen. Une nuit, elle est partie. Mais l'a-t-elle vraiment quitté ? *La joie de l'ennemi* est une ballade crépusculaire librement inspirée de l'œuvre de Townes Van Zandt, le barde maudit de la country folk, imprégné de poésie biblique. Baptiste W. Hamon nous fera entendre en écho quelques titres adaptés de Van Zandt ou inspirés par lui.

📖 Julien Delmaire, *La joie de l'ennemi*, Grasset, 2025.



Séverine – *Décharge*

Lecture par **Françoise Gillard**,
sociétaire de la Comédie-Française

Lecture & rencontre 📖 10€ · adhérent 5€

Décharge est un livre de poésie écrit dans l'urgence du retour de la mémoire traumatique. Dans ce texte politique et incarné, l'autrice (poétesse reconnue délestée pour une fois de son patronyme), donne forme à l'informe : le père incestueux, la mère défaillante, le frère violent, l'hécatombe invisible de l'enfance, la dépossession du corps sous emprise familiale et patriarcale. Ce livre n'est pas un témoignage. C'est une tentative de cartographie du chaos, une descente dans la mémoire-cellule, la mémoire-peau, la mémoire-suture qui fait advenir en poème ce qui ne pouvait être dit autrement.

📖 Séverine, *Décharge*, LansKine, 2025.

mer. 17 déc. 20h

« Tentative de résumer À la recherche du temps perdu en une heure »

Par **Véronique Aubouy**

Performance 📖 12€ · adhérent 7€

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Dans cette performance, elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en main : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. »

📖 Véronique Aubouy & Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. « Bleue », 2014.

mar.
16
déc.
20h30



mer. 17 déc. 19h

Quentin Zutton & Rubin Steiner - *Sage*

Lecture musicale & projection 📖 12€ · adhérent 7€

À la fenêtre de sa chambre, Quentin observe la créature bleue et inquiétante qui le toise depuis la cour extérieure... L'angoisse monte. Et ne repartira pas de sitôt.

En explorant ses souvenirs de jeunesse, Quentin tente de comprendre comment l'anxiété s'est installée dans son quotidien et pourquoi elle l'empêche de vivre normalement. Du corps entravé à la culpabilité, il sera question de chercher ses propres désirs, loin de ceux que la société impose, et de comment faire la paix avec eux. Mais aussi du chemin d'un garçon gay d'aujourd'hui, avec ses blessures d'enfance et d'adolescence, entre peurs et lumières. Une plongée vertigineuse et bouleversante au cœur de la santé mentale.

Lecture : Quentin Zutton - Musique : Rubin Steiner

📖 Quentin Zutton, *Sage*, Le Lombard, 2025.

Studio d'écriture et de création

Clara Ysé

Chanteuse, autrice, compositrice, romancière, poétesse...

La multi-talentueuse Clara Ysé installe son studio d'écriture et de création à la Maison de la Poésie et prend ainsi la succession d'Arthur H que nous avons eu le bonheur d'accueillir ces dernières années.

🎓 Clara Ysé, *Des lances entre les phalanges*, Seghers, 2025.

🎧 Clara Ysé, "Oceano Nox", VF Musiques - Tôt ou Tard, 2023.

Exposition

« Jouer et écrire »

Par **François Durif & Jean-Philippe Bretin**

« Je prends régulièrement en photo ma table d'écriture et le mur d'images qui la surplombe. Mais lorsque je me mets à écrire, je tourne le dos aux images, elles s'immiscent dans le texte autrement. [...] Transposer ce mur d'images dans le hall de la Maison de la Poésie, c'est rendre publique une manière d'habiter la chambre d'écriture. » F.D.

👁 Une installation à retrouver dans le hall de la Maison de la Poésie.

Installation Super8

Olivier Lubeck

Plasticien du Super8, Olivier Lubeck tourne ou détourne des séquences de films sur pellicules qu'il monte en boucles sur des projecteurs d'époque pour composer dans l'espace des projections de tailles diverses sur tous types de surfaces (écrans suspendus, murs, arbres...). Le bruit des machines participe au rayonnement nostalgique et la musique environnante, à la dynamique de ses installations.

👁 L'installation d'Olivier Lubeck est visible en grande salle avant chaque séance.



La librairie Centrale

Retrouvez la librairie Centrale au 161 rue Saint-Martin ! Ouverte depuis le 3 octobre, elle offre une sélection de livres de poésie, littérature et théorie. Elle est partenaire de la Maison de la Poésie lors des événements.

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi, de 11h à 19h.



L'Ecritoire est une papeterie familiale depuis 1975. Elle propose sceaux et cire, encriers, stylos, objets calligraphiques, encres, cahiers, cartes et plus encore.

Misaki Iinuma

Misaki Iinuma réalise entièrement à la main des objets de papeterie utilisant des papiers artisanaux japonais disponibles dans son atelier-boutique.

Le Labo des histoires

La Maison de la Poésie accueille l'antenne de Paris du Labo des histoires, association qui œuvre, depuis plus de 10 ans, au développement des pratiques d'écriture créative auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans. Le Labo des histoires offre une programmation annuelle de cycles et de stages d'écriture créative ouverts aux 9-14 ans dans ses locaux. En dehors de son espace d'atelier, le Labo des histoires intervient en milieu scolaire, dans des musées et théâtres, hôpitaux, prisons, centres sociaux et dans l'espace public pour aller à la rencontre du plus grand nombre. L'association dispose de 12 antennes sur le territoire métropolitain et ultramarin.

📍 Pour découvrir la programmation à Paris et s'inscrire : labodeshistoires.com/lbh/paris/ateliers



« Écoutez lire les bruits du monde »

La littérature comme expérience et outil de lien social

Désireuse de transmettre la littérature le plus largement possible, la Maison de la Poésie développe un programme innovant d'actions culturelles, « Écoutez lire les bruits du monde ».

Ce sont des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute qui donnent lieu à la publication de livrets et à des restitutions sur scène.

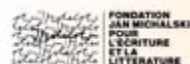
Cette saison, 22 projets sont animés
par 30 auteurs et artistes et concernent près
de 1000 bénéficiaires :

En milieu scolaire : élèves de collèges et de lycées, classes allophones...
En faveur de personnes détenues, migrantes, en situation de précarité
et de mal-logement, auprès de professionnels de la petite enfance,
de jeunes adultes en rupture de lien social...

L'intégralité du programme et l'actualité des ateliers sont à retrouver
sur maisondelapoesieparis.com, rubrique « Actions culturelles ».



La Maison de la Poésie est soutenue par :



Ainsi que la Fondation Claude Pichois & la Fondation Robert Ganzo, sous l'égide de la Fondation de France.



Un réseau singulier
pour une littérature plurielle

La Maison de la Poésie est membre
du réseau RELIEF (Réseau des événements
littéraires et festivals).
Site: reseau-relief.fr



Dans le cadre du dépôt légal audiovisuel, la Maison
de la Poésie confie son fonds sonore et vidéo à l'INA
à des fins de recherches littéraires.



La Maison de la Poésie est membre du réseau
de coopération des Musées et Institutions
culturelles du Marais, MARAIS CULTURE +.
Site: maraiscultureplus.wordpress.com

Les actions culturelles sont soutenues par :



Et :



La carte d'adhésion

Notre carte, valable un an, offre une réduction de 5€ sur chaque événement ainsi que des avantages dans nos lieux partenaires.

20€

Tarif plein

10€

Tarif réduit*

35€

Tarif duo*

*Informations sur le site maisondelapoesieparis.com

Réserver

- Sur le site maisondelapoesieparis.com
- Sur place ou par téléphone au **01 44 54 53 00**, du mardi au samedi de 15h à 18h

Venir à la Maison de la Poésie



Passage Molière
157 rue Saint-Martin
75003 Paris

Métro
Rambuteau,
Châtelet,
Étienne Marcel

La lettre info

Afin d'être informé.e de l'actualité de la Maison, inscrivez-vous à notre lettre info hebdomadaire sur le site maisondelapoesieparis.com

Les réseaux sociaux

Pour découvrir des contenus inédits et l'actualité de la Maison de la Poésie :



La scène numérique

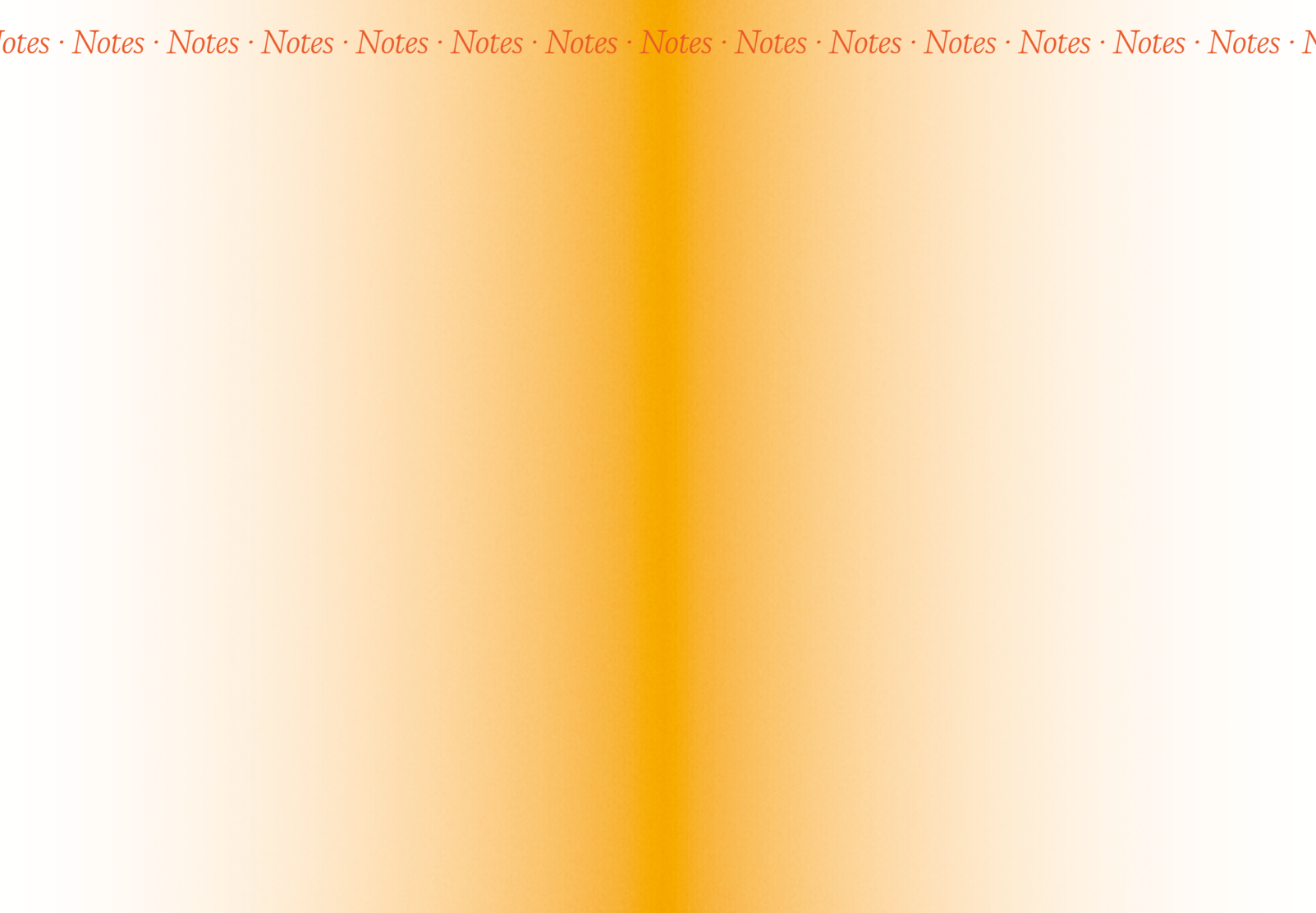
La programmation de la Maison de la Poésie est accessible gratuitement, en vidéo et en podcast :



deezer

Apple Music





Présidente

Françoise Nyssen

Équipe

Directeur

Olivier Chaudenson

Administrateur

Renaud Mesini
rmesini@maisondelapoesieparis.com
Assisté de Coumba-Joanna Wone

Régisseur général

Guillaume Parra
technique@maisondelapoesieparis.com

Responsable du développement
et de la médiation culturelle

Armelle Stepien
astepien@maisondelapoesieparis.com
Assistée de Sarah Le Lay

Responsable
de la communication

Béatrice Logeais
blogeais@maisondelapoesieparis.com
Assistée d'Agnès Mascarou

Responsable de la billetterie
et l'accueil

Marc Hernoux
accueil@maisondelapoesieparis.com
Assisté de Pauline Krasniqi & Camille Esteves

Conseillers artistiques

Colombe Boncenne,
Arnaud Cathrine

Graphiste

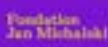
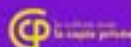
Jeanne Luneau

Ainsi que Moindjourmoi Bakari, Julie Bonnanfant, Ornella Touati, l'équipe d'accueil
& le personnel intermittent.

Licences d'entrepreneur de spectacles
007717 / 007714 / 008212
Code APE 9001Z, Siret 325 612 00054

Directeur de la publication: Olivier Chaudenson
Impression: Stipa
Typographies: Gotham, Apoc, Mr Eaves, Sofia

OLIVIER ADAM · RIM BATTAL · **ANNE BEREST**
BELINDA CANNONE & **IRÈNE JACOB**
AMIRA CASAR & **ÉRIC RUF**
MIRCEA CĂRTĂRESCU · **MARIE DARRIEUSSECQ**
JACQUES DARRAS · AGNÈS DESARTHE
& LOUISE HAKIM · **LOÏC LANTOINE**
& **MARC NAMOUR** · HÉLÈNE GIANNECCHINI
& FRANÇOIS DURIF · **RICHARD GAITET**
& **LA FÉLINE** · MICHA LESCOT & SYD MATTERS
NICOLAS MAURY · **AGNÈS MICHAUX**
FRANÇOIS MOREL & DANIEL PENNAC
ANNA MOUGLALIS & **DRAGA**
MATTHIEU NIANGO · GUILLAUME POIX
SÉPHORA PONDI · **VICTOR POUCHET**
MINH TRAN HUY & JUL · **ANNE WALDMAN**
MARC WEITZMANN · **CLARA YSÉ** · ADÈLE YON...



Passage Molière, 157 rue Saint-Martin, 75003 Paris