

2 SEPT.
28 OCT.
2023

Lectures-rencontres
Performances
Concerts littéraires
Lectures-projections
Siestes acoustiques
Concerts dessinés
Séances d'écoute
Conférences artistiques
Poésie sonore

de la
maison **poésie**
scène littéraire

DÉCOUVRIR
LA LITTÉRATURE
AUTREMENT

Passage Molière
157, rue Saint-Martin
75003 Paris

www.maisondelapoesieparis.com
01 44 54 53 00



maison de la
poésie
scène littéraire

**Une maison poétique et vivante,
curieuse et foisonnante,**
dont le programme se renouvelle
chaque jour.

**Un lieu réactif, sensible à l'actualité
et ouvert au monde,**

qui s'adresse aussi bien à ceux qui
ont toujours un livre en poche qu'à ceux
qui découvriront le texte porté autrement,
par la scène, la voix, la musique, l'image...

**Une scène de lectures, de rencontres
et de création dédiée à la voix
des poètes et des écrivains.**

© Manon Roth

EDITO

Les rentrées sont toujours joyeuses pour la littérature : tout le monde en parle, la presse s'en empare, les lecteurs scrutent les tables des libraires, tant de nouveautés que l'on a envie de découvrir... Nous commencerons donc une exploration minutieuse de ces livres avec notamment Wole Soyinka (prix Nobel de littérature), Zeruya Shalev, immense écrivaine israélienne (qui mériterait sans doute un jour le Nobel), le non moins talentueux Enrique Vila-Matas, ou plus près de nous, François Bégaudeau, Laure Murat, Maria Pourchet, Sylvain Prudhomme, Pierric Bailly, Agnès Desarthe, Neige Sinno, Chloé Delaume, Charly Delwart, Marielle Macé, Pascal Quignard, Sarah Chiche, Antoine Wauters, Éric Reinhardt, Nathacha Appanah...

Bien entendu, la poésie dans son extrême diversité sera présente tout au long de ce programme de rentrée : Hollie McNish, Ocean Vuong, Olivier Adam, Hugo Pernet, Nicolas Vargas, Guillaume Decourt, une plongée dans la poésie britannique contemporaine, les mots de Jean-Pierre Verheggen, le poème en prose d'Éric Fottorino, la renaissance de la revue *TXT*, la poésie québécoise avec Louise Warren et Camille Readman Prud'homme, les lectures musicales de Bianca Casady ou de Rim Battal, une soirée en l'honneur de Brigitte Fontaine... Et bien d'autres croisements entre textes et musique avec Malik Djoudi, Jessie Chapuis & Gaspar Claus, avec Deleyaman & Fanny Ardant, avec François Morel et le piano d'Antoine Sahler, avec Maissiat qui entame un cycle de concerts littéraires...

Olivier Chaudenson, directeur



www.maisondelapoesieparis.com

SEPTEMBRE OCTOBRE 2023



©Gilles Vidal

SEPTEMBRE

SAM.2-15h Lecture & musique

« Sous les pavés le poème »
Restitution des ateliers
de poésie de Nancy Huston
avec l'Association 3027

SAM.2-20h

Lecture mise en scène
Les Grands Entretiens :

**Françoise Sagan
& Georges Simenon**

Par Fanny Zeller, Clément
Beauvoir & Olivier Berhaut

MAR.5-20h Lecture musicale

Barbara Carlotti

« Désirs & désordres » #7
Accompagnée par **Pierre Leroux**

JEU.7-19h Rencontre

Wole Soyinka

*Chroniques du pays des gens
les plus heureux du monde*

JEU.7-21h Concert littéraire

Malik Djoudi

« L'aurore est bientôt »
Avec **Jessie Chapuis
& Gaspar Claus**

VEN.8-20h

Rodolphe Burger

Cinépôèmes live
En hommage à **Pierre Alferi**
Concert littéraire & vidéo

SAM.9-18h Rencontre

Zeruya Shalev - *Stupeur*

SAM.9-20h

Lecture musicale & rencontre
En compagnie de **Philippe Beck**
Lecture par l'auteur
& **Tedi Papavrami** au violon

MAR.12-19h Rencontre

François Bégaudeau - *L'amour*

MER.13-20h Lecture musicale

Deleyaman & Fanny Ardant
« Notre besoin de consolation
est impossible à rassasier »

JEU.14-19h Rencontre

Laure Murat
Proust, roman familial

VEN.15-19h Lecture & rencontre

Maria Pourchet - *Western*
Lecture par **Alysson Paradis**

SAM.16- à partir de 11h30

Séance d'écoute & rencontre
Rencontres Radio & podcasts
Avec **Télérama** & le **Festival**
« Longueur d'ondes »

SAM.16-20h30 Spéctacle

« Radio live & love »
Par **Annabelle Brouard
& Olivier Minot**

DIM.17-15h & 17h30

Sieste littéraire
Les siestes acoustiques
Avec **Bastien Lallemand, Skye,
Claire Joseph & JP Nataf**
Lecture par **Frédéric Forte**

CALENDRIER

LUN.18-19h Lecture & rencontre

Sylvain Prudhomme

L'enfant dans le taxi

Lecture par l'auteur

MAR.19-19h Rencontre

Fabrice Caro

Journal d'un scénario

MER.20-19h30

Lecture-performance & rencontre

Hollie McNish

Je souhaite seulement que tu fasses quelque chose de toi

JEU.21-19h Lecture & rencontre

Ocean Vuong

Le temps est une mère

Lecture par **Olivier Martinaud**

JEU.21-20h Performance

« Tentative de résumer

À la recherche du temps perdu

en une heure »

Par **Véronique Aubouy**

SAM.23-16h Rencontre

Les Entretiens de **Po&sie**

LUN.25-19h Rencontre

Alana S. Portero

La mauvaise habitude

MAR.26-19h Rencontre

Paolo Giordano - *Tasmania*

MER.27-19h Rencontre

Pierric Bailly - *La Foudre*

JEU.28-20h Lecture musicale

Olivier Adam

Personne n'a besoin de savoir

Lecture par l'auteur

& **Julien Adam**

VEN.29-19h Rencontre

Regards croisés sur la poésie

britannique contemporaine

Avec **Martine De Clercq,**

Pascale Petit, Stephen Romer

& **Valérie Rouzeau**

SAM.30-19h Lecture danseé

Agnès Desarthe

Le Château des Rentiers

Par l'auteur & **Louise Hakim**

OCTOBRE

LUN.2-19h

Lecture photographique

Mathieu Simonet

La fin des nuages

Lecture par l'auteur,

photographies de

Nathaniel Goldberg

MAR.3-19h Rencontre

Neige Sinno - *Triste tigre*

MAR.3-20h

Performance musicale & rencontre

Madame Nielsen - *Lamento*

MER.4-19h Lecture & rencontre

Éric Fottorino

Mon enfant, ma sœur

Lecture par **Emmanuel Noblet**

MER.4-20h Lecture

« Le marathon *Autofictif* »

d'Éric Chevillard

Par **Christophe Brault**

JEU.5-19h Lecture & rencontre

Hugo Pernet - *Canis minor*

JEU.5-20h Lecture musicale

Le sourire de Mona Dialysa

de **Jean-Pierre Verheggen**

par **Jacques Bonnaffé, Alexiana**

Torres & Charlie Nelson

VEN.6-20h Lecture musicale

Bianca Casady - *Au bord du ciel*

SAM.7-20h

Performance poétique & musicale

Rim Battal - *Pommes Girl*

DIM.8-15h

Tout public, à partir de 10 ans

« Raconter la guerre, dessiner

la paix, 25 ans de reportages

au Moyen-Orient »

Les petites conférences #2

par **Delphine Minoui**

LUN.9-19h30

Lecture & rencontre

Charly Delwart

Que ferais-je à ma place ?

LUN.9-20h Lecture musicale

François Morel

3 minutes 25 de bonheur,

Chroniques 2021-2023

Lecture par l'auteur accompagné

d'**Antoine Sahler**

MAR.10-19h Rencontre

Chloé Delaune - *Pauvre folle*

MER.11-19h30 Rencontre

Enrique Vila-Matas

Montevideo

JEU.12-19h Performance

Marielle Macé - *Respire*

VEN.13-20h Performance

Nicolas Vargas

«(presque) TONIGHT"»

VEN.13-20h Lecture

Pascal Quignard

Les heures heureuses

SAM.14-à partir de 18h

Table ronde & lecture

Soirée TXT

Avec **Éric Clémens, Bruno Fern,**

Typhaine Garnier, Philippe

Labaune, Christian Prigent

& **Fabrice Thumerel**

DIM.15-15h & 17h30

Sieste littéraire

Les siestes acoustiques

Avec **Bastien Lallemand**

& ses invités

LUN.16-19h Lecture & rencontre

Sarah Chiche - *Les alchimies*

Lecture par l'auteur

MAR.17-20h Lecture

Claude Duneton façon puzzle

Avec **Jacques Bonnaffé,**

François Chattot,

Louis Duneton, Lou Wenzel...

CALENDRIER

MER.18-19h Rencontre

Antoine Wauters

Le plus court chemin

Lecture par l'auteur

MER.18-21h Concert littéraire

David Lafore

JEU.19-19h Lecture & rencontre

Guillaume Decourt

Lundi propre

JEU.19-20h Lecture musicale

Éric Reinhardt

Sarah, Susanne et l'écrivain

Lecture par l'auteur

& **Julia Faure**

Accompagnés au piano

par **Vanessa Wagner**

VEN.20-20h Performance

« Tentative de résumer

À la recherche du temps perdu

en une heure »

Par **Véronique Aubouy**

VEN.20-20h

Lecture & rencontre

Peter Kurzeck - *En invité*

Lecture par **Anna Mougllalis**

Conversation avec **Cécile Wajsbrot**

SAM.21-18h Lecture croisée

Louise Warren & Camille

Readman Prud'homme

Lecture par **Louise Warren**

& **Louise Chevillotte,**

accompagnée par **Léonie Pernet**

SAM.21-20h

Lecture musicale & rencontre

Colère noire / Je veux vivre

de **Brigitte Fontaine**

Lecture par **Michel Archimbaud**

& **Gabriel Dufay**

LUN.23-19h Rencontre

Nathacha Appanah

La mémoire délavée

MAR.24-20h Concert littéraire

Maïssiat & Chloé Mons

SAM.28-16h Rencontre

Les Entretiens de **Po&sie**

Retrouvez le programme complet sur
www.maisondelapoesieparis.com

De nouvelles dates de programmation
sont susceptibles d'être ajoutées.

RENDEZ-VOUS

septembre
2023

« SOUS LES PAVÉS LE POÈME »

Restitution des ateliers de poésie musicale de Nancy Huston avec l'Association 3027

« *Ma main t'enlève de la multitude* est un recueil de poèmes et photographies, édité par la maison d'édition Ressouvenances, fruit d'ateliers menés par Nancy Huston auprès de personnes rencontrées au sein de centres d'hébergement, de prisons, d'hôpitaux et ailleurs. C'est cette nouvelle aventure évoquant toutes les manières dont la poésie nous aide à résister que nous présenterons sur la scène de la Maison de la Poésie dans le cadre de notre Festival "3027 Le Feu au lac".

Nous remercions de fond du cœur notre Mairaine Nancy Huston pour son engagement. »

Anne Vernet & Jeanne Azar, directrices de l'association 3027.

L'association sociale et culturelle 3027, reconnue d'intérêt général, offre un accès aux arts, à la culture et au sport en priorité aux personnes en situation de souffrance, de précarité et d'isolement.

En partenariat avec la BPI Pompidou et Le Carreau du Temple.

LES GRANDS ENTRETIENS : FRANÇOISE SAGAN & GEORGES SIMENON

Par **Fanny Zeller, Clément Beauvoir & Olivier Berhaut**

Les Grands Entretien se proposent de remonter le temps pour faire revivre avec brio des rencontres avec les figures littéraires du XX^e siècle.

À chaque opus, deux interviews, un auteur et une autrice, qui se livrent sur leur art, bien sûr, mais aussi sur petites choses de leurs existences, donnant ainsi toute la saveur à ces face-à-face où se dévoile l'homme et la femme derrière l'œuvre. Ce soir, seront soumis aux questions de l'interviewer, Françoise Sagan & Georges Simenon.

Dans le cadre du festival les Traversées du Marais.

SAM.

2

SEPTEMBRE

15h

Lecture
& musique

Entrée libre.
Réservation
conseillée

SAM.

2

SEPTEMBRE

20h

Lecture
mise en scène

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

MAR.

5

SEPTEMBRE

20h

Lecture musicale

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

BARBARA CARLOTTI
« DÉSIRES & DÉSORDRES » #7

Accompagnée par **Pierre Leroux**

En écho à son livre, *L'art et la manière* (13 récits de femmes sur des expériences qui ont changé leurs rapports à l'amour, aux sentiments, à la sexualité), Barbara Carlotti explore les caprices et les circonvolutions du désir.

Est-on le sujet de notre propre désir ? Peut-on donner au désir une place nouvelle ? Le désir sensuel et amoureux est-il parfaitement altruiste ? Est-on égaux face à nos désirs ?

Toutes ces questions seront en filigrane dans le jeu de miroirs et de collages qu'entreprend Barbara Carlotti entre ses propres écrits et des textes issus de sa bibliothèque (Virginia Woolf, Anaïs Nin, Cookie Muller, Deborah Levy, Baudelaire, Richard Brautigan, Henri Miller, Apollinaire...), entre ses chansons et celles de Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Etienne Daho, Dalida, Sébastien Tellier, Yseult, Nico, Yves Simon...

À lire - Barbara Carlotti, *L'art et la manière*, Seuil, 2023.

MALIK DJOUDI - « L'AURORE EST BIENTÔT »

Avec **Jessie Chapuis & Gaspar Claus**

Malik Djoudi, artiste majeur de la scène musicale électro-pop est invité pour un concert littéraire. Il sera accompagné de l'actrice et autrice, Jessie Chapuis et du violoncelliste hors pair, Gaspar Claus. Un dialogue musical et poétique se tisse entre les chansons de Malik Djoudi, issues de ses trois albums « Un », « Tempéraments », « Troie » et les textes de Jessie Chapuis.

« L'aurore est bientôt » est une expérience sensorielle qui explore la naissance du désir et l'errance du sentiment amoureux. Si on dit de l'univers de Malik Djoudi qu'il est sensuel et cinématographique, il est aussi sans nul doute poétique, c'est à dire qu'il convoque l'invisible, c'est à cet endroit que Gaspar Claus et Jessie Chapuis avec leurs propres sensibilités tentent de lui répondre. Roland Barthes et John Fante s'inviteront comme repères dans cette traversée.

Chansons et compositions : Malik Djoudi - Textes et lecture : Jessie Chapuis Violoncelle : Gaspar Claus - Regard extérieur : Joris Avodo - Idée originale : Fabien Heck

À écouter - Malik Djoudi, « Troie », Cinq7, 2021 - Gaspar Claus, « Tancade », In fine & Les disques du Festival Permanent, 2021.

JEU.

7

SEPTEMBRE

21h

Concert littéraire

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

JEU.

7

SEPTEMBRE

19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

WOLE SOYINKA - CHRONIQUES DU PAYS DES GENS
LES PLUS HEUREUX DU MONDE

Rencontre animée par Pierre Benetti - Interprète : Marguerite Capelle

Dans un Nigeria imaginaire, un mystérieux réseau monnaie des organes dérobés à l'hôpital, en vue de pratiques rituelles. Le docteur Menka s'en ouvre à son plus vieil ami, Duyole Pitan-Payne, bon vivant, yoruba, ingénieur émérite. Duyole s'apprête à prendre un poste prestigieux aux Nations Unies, mais il semblerait qu'on soit déterminé à l'en empêcher. Et si le docteur Menka et Duyole ne savent pourquoi, ils ignorent aussi à quel point l'ennemi est proche et féroce.

Farce littéraire, machination redoutable et réquisitoire cinglant contre la corruption des élites, *Chroniques du pays des gens les plus heureux du monde* signe le retour de Wole Soyinka, prix Nobel de littérature.

À lire - Wole Soyinka, *Chroniques du pays des gens les plus heureux du monde*, trad. de l'anglais (Nigeria) par David Fauquemberg et Fabienne Kanor, Seuil, 2023.

©Glen Gratty

VEN.

8

SEPTEMBRE

20h

Concert littéraire
& vidéo

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

RODOLPHE BURGER - CINÉPOÈMES LIVE

En hommage à Pierre Alferi

En hommage à Pierre Alferi qui nous a quittés le 16 août, Rodolphe Burger, la Maison de la Poésie et le Festival Extra! ont souhaité maintenir cette soirée "Cinépoèmes live".

Rodolphe Burger et Pierre Alferi se sont associés dès leurs débuts respectifs dans la musique et l'écriture. Sous le nom de Thomas Lago, Pierre Alferi fut le principal parolier de Kat Onoma, le groupe de Rodolphe Burger, tout au long des années 90. Quand il publia son roman fleuve *Le cinéma des familles*, il lui commanda la musique des « films parlants » qu'il en tira, puis de poèmes sonores, enfin des premiers "cinépoèmes", tandis que Rodolphe lui confiait la réalisation du film de montage « Tante Élisabeth », sur la chanson du même titre. Créé d'abord par et pour la scène, cet étrange répertoire n'a cessé d'évoluer au gré des représentations. C'est à sa relecture sélective qu'invite aujourd'hui le programme Cinépoèmes live.

Dans le cadre du festival Extra!

Son : Léo Spiritof - montage et projections vidéo : Cynthia Delbart

ZERUYA SHALEV - STUPEUR

Rencontre animée par Gisèle Sapiro

Interprètes : Michel Zlotowski & Lior Silberstein

Au chevet de son père mourant, Atara recueille les propos confus de cet homme qui l'a élevée avec sévérité. Il l'appelle Rachel, du nom de sa mystérieuse première épouse, s'adresse à elle par une vibrante déclaration d'amour. Troublée, Atara retrouve sa trace et réveille chez cette femme âgée un douloureux passé dans la lutte armée clandestine. Rachel n'a rien oublié de ces années de résistance contre les Anglais, avant la fondation de l'État d'Israël, et surtout pas le prénom de celle qui aujourd'hui se présente à elle. Mais de qui Atara porte-t-elle le nom ? La rencontre entre ces deux femmes bouleversera de façon inattendue leur existence et liera à jamais leur destin. En sondant magistralement l'âme humaine, Zeruya Shalev montre comment l'histoire collective d'une société fracturée bouscule les liens privés.

À lire - Zeruya Shalev, *Stupeur*, trad. de l'hébreu par Laurence Sendrowicz, Gallimard, 2023. Gisèle Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*, Seuil 2020.

SAM.

9

SEPTEMBRE

18h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

EN COMPAGNIE DE PHILIPPE BECK

Lecture musicale par l'auteur

& Tedi Papavrami au violon

Rencontre animée par Armelle Cloarec

Poète et philosophe, Philippe Beck se sera imposé en moins d'un quart de siècle comme une figure marquante du renouveau poétique en France. Sa poésie est à la fois savante et quotidienne, dépourvue d'emphase. Au Bruit du temps, il publie deux essais *Idées de la nuit* suivi de *L'Homme-Balai*, ainsi que le recueil de ses entretiens sur la poésie sous le titre *Une autre clarté*. Parallèlement paraît aux éditions Flammarion son dernier recueil de poèmes *Ryrkaïpii*. Cette actualité littéraire est l'occasion de lui consacrer une soirée.

À lire - Philippe Beck, *Ryrkaïpii*, Flammarion, 2023. Aux éditions Le Bruit du temps : *Idées de la nuit*, suivi de *L'Homme-Balai*, 2023 - *Une autre clarté. Entretiens 1997-2022*, 2023. Tedi Papavrami, *Fugue pour violon seul*, Robert Laffont, 2013.

FRANÇOIS BÉGAUDEAU - L'AMOUR

Rencontre animée par Élisabeth Philippe

Années 70, dans une petite ville des pays de Loire. Jacques et Jeanne, issus d'un milieu modeste, se rencontrent à l'âge de 24 ans. « J'ai voulu raconter l'amour tel qu'il est vécu la plupart du temps par la plupart des gens : sans crise ni événement. Au gré de la vie qui passe, des printemps qui reviennent et repartent. Dans la mélancolie des choses. Il est nulle part et partout, il est dans le temps même. » Le nouveau roman de François Bégaudeau tente un pari pour le moins intrigant : nous faire traverser la vie d'un couple, de la rencontre jusqu'à la disparition des conjoints, en... 80 pages. Moralité : une superbe réussite. À la force d'une désarmante empathie (et même de tendresse), l'auteur rend justice et surtout justesse aux Moreau. Ses « vies minuscules » à lui.

À lire - François Bégaudeau, *L'amour*, Verticales, 2023.

SAM.

9

SEPTEMBRE

20h

Lecture musicale
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

MAR.

12

SEPTEMBRE

19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

MER.

13

SEPTEMBRE

20h

Lecture musicale

tarif : 22 €
adhérent : 17 €

DELEYAMAN & FANNY ARDANT « NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER »

Deleyaman, groupe franco-américain fondé par Aret Madilian et Béatrice Valantin, et l'actrice emblématique Fanny Ardant donnent un concert-lecture exceptionnel, autour de l'essai « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier » de Stig Dagerman. Une heure hypnotique, profonde, viscéralement poétique, durant laquelle la voix merveilleuse de Fanny Ardant et la musique de Deleyaman forment un moment magique et bouleversant. Une heure qui confirme les liens qui unissent musique et poésie, et l'incroyable charisme d'une comédienne lumineuse et d'un groupe plus que jamais essentiel.

« C'est l'angoisse de la séparation qui s'épand par tout le monde et donne naissance à des formes sans nombre dans le ciel infini. C'est ce chagrin de la séparation qui contemple en silence toute la nuit d'étoile en étoile et qui éveille une lyre parmi les chuchotantes feuilles dans la pluvieuse obscurité de juillet. C'est cette envahissante peine qui s'épaissit en amours et désirs, en souffrances et en joies dans les demeures humaines, et c'est toujours elle qui fond et ruisselle en chansons. »

Rabindranath Tagore, *L'Offrande lyrique*, traduit par André Gide

Fanny Ardant : voix, lecture
Deleyaman : Béatrice Valantin : voix, clavier - Aret
Madian : voix, piano, clavier, guitare, percussion -
Jean-Hugues Mauté : basse, guitare - Artyom Minasyan :
doudouk - Madalina Obreja : violon - Eric Plandé :
saxophones - Benoît Fourmier : batterie
Jean Cochard : ingénieur du son



À écouter - Deleyaman, *The Sudbury Inn*, TTO Records / Sonic
Rendezvous, 2023, Plus d'informations sur www.deleyaman.com
et www.facebook.com/deleyaman

©Renaud de Foville

LAURE MURAT PROUST, ROMAN FAMILIAL

Rencontre animée par Laure Adler

« Je suis née dans un milieu favorisé et dans une bibliothèque. Ce fut ma chance. » Quel milieu ? L'aristocratie, avec laquelle Laure Murat a dû rompre brutalement. Un monde on ne peut plus codifié où « tout effort doit être radié, toute passion dissimulée, toute souffrance tue, selon une orthopédie mentale aux règles non écrites. » Si Laure Murat s'est « sauvée », elle le doit de toute évidence à elle-même mais également à Proust, celui-là même que son arrière-grand-mère invitait à dîner (« Ce petit journaliste que je mettais en bout de table... ») et qui n'aura fait qu'une bouchée, dans *À la recherche du temps perdu*, de toute la famille de l'autrice. *Proust, roman familial* est une plongée en pays aliénant mais également un vibrant hommage au grand écrivain des faux-semblants.

À lire - Laure Murat, *Proust, roman familial*, Robert Laffont, 2023.

MARIA POURCHET - WESTERN

Lecture par Alysson Paradis

Rencontre animée par Olivia Gesbert

« J'entends par western un endroit de l'existence où l'on va jouer sa vie sur une décision. »

Poussé par l'intuition d'un danger, Alexis Zagner décide brusquement d'abandonner un rôle mythique – Dom Juan – et de quitter la ville, à la façon des cow-boys. Quelles lois veut-il laisser derrière lui ? Qu'a-t-il fait pour redouter l'époque qui l'a pourtant consacré ? Et qu'espère-t-il découvrir à l'ouest du pays ? Pas cette femme, Aurore, qui l'arrête en pleine cavale et semble n'avoir rien de mieux à faire que le retenir et percer son secret. Tandis que dans le sillage d'Alexis se lève une tempête médiatique qui pourrait l'emporter, un face à face impudique s'engage entre les deux exilés. Un roman qui nous prend par le col et ne nous lâche plus.

À lire - Maria Pourchet, *Western*, Stock, 2023.

JEU.

14

SEPTEMBRE

19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

VEN.

15

SEPTEMBRE

19h

Lecture
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

SAM.

16

SEPTEMBRE

à partir
de 11h30

Séance d'écoute
& rencontre

Entrée libre.
Réservation
conseillée

RENCONTRES RADIO & PODCASTS

Avec **Télérama** & le Festival « Longueur d'ondes »

Ces rencontres sont nées de la volonté conjointe des journalistes du Service Radio de *Télérama* et de l'équipe de Longueur d'ondes d'organiser un temps fort dédié à la radio et aux podcasts.

Grande salle

11h30-13h : Saliver par les oreilles

Avec François-Régis Gaudry (*On va déguster* sur France Inter)
Rencontre animée par Laurence Le Saux

14h30-15h30 : Raconter sa PMA

Avec Adila Bennedjaj-Zou (*PMA hors-la-loi* sur France Culture,) et Sixtine Lys (podcast *Un papa, une maman*)
Rencontre animée par Elise Racque

16h-17h : Le son sous tension, l'horreur et le suspense en fiction sonore

Avec Taous Merakchi (podcast *Feu de camp* sur NRJ), Bertrand Amiel (bruiteur à Radio France) et Jean-Baptiste Jeannot (réalisateur de la fiction *De Profundis* sur Audible)
Rencontre animée par Carole Lefrançois

17h30-19h : L'humour en sons

Avec Marine Baousson (*Vulgaire*), Frédéric Fromet (*C'est encore nous!* sur France Inter) et Klaire fait Grr (*Godcast, Panier piano* sur Arte radio)
Rencontre animée par Laurence Le Saux

20h30 : Radio live & love

Spectacle par Annabelle Brouard et Olivier Minot

Petite salle

18h : Rencontre avec Eve-Marie Bouché,

autrice et réalisatrice de fictions sonores (autoproductions, collaborations avec Kidsono, Radio France...)
Entrée libre sans réservation

19h : Rencontre avec Charlie Dupiot et Alice Milot, productrices du podcast *Post-Scriptum*

Entrée libre sans réservation

Télérama'
Rencontres Radio & Podcasts



« RADIO LIVE & LOVE »

Par **Annabelle Brouard** & **Olivier Minot**

Fomenté par Olivier Minot (alias Livo, l'auteur de *Dépêche!* sur Arte Radio) et Anabelle Brouard, *Radio live & love* est à la fois une formidable ode au son et un tendre voyage radiophonique.

À partir d'archives, de micros-trottoirs, de récits, de parodies, de musiques, de jeux sonores, deux passionnés de la radio dialoguent sur scène, pour raconter des histoires d'amour à la radio, dans la radio et sur la radio...

Parfois, il suffit juste d'allumer le poste et on se fait des films. Parfois, il suffit juste de fabriquer des sons ensemble et on chavire. Parfois, la fin d'une émission sonne comme une rupture. Comment se tisse ce fil invisible ? Qu'est-ce qui se noue entre les oreilles de l'auditeur et les voix derrière le micro ? Autant de questions sensibles et existentielles auxquelles vous trouverez sans doute des réponses, grâce à ce « Radio live & love ».

Avec **Télérama** & le Festival « Longueur d'ondes »

SAM.

16

SEPTEMBRE

20h30

Spectacle

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

DIM.

17

SEPTEMBRE
15h & 17h30

Sieste littéraire

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

LES SIESTES ACOUSTIQUES

Avec **Bastien Lallemand, Skye, Claire Joseph & JP Nataf**
Lecture par **Frédéric Forte**

40 ANS
P.O.L.

Bastien Lallemand, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun.

À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.

À écouter - « Les micro siestes acoustiques - volume 1' » (label Zamora) avec Bastien Lallemand, Blumi, Armelle Pioline (*Superbravo*), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel.

À lire - Frédéric Forte, *Nous allons perdre deux minutes de lumière*, P.O.L 2021.

LUN.

18

SEPTEMBRE
19h

Lecture
& rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

SYLVAIN PRUDHOMME L'ENFANT DANS LE TAXI

Lecture par l'auteur
Rencontre animée par Sophie Joubert

Malusci, le grand-père sur les traces duquel le narrateur était parti en Algérie dans *Là avait dit Bahi*, est mort. Ce nouveau roman s'ouvre le jour de son enterrement. Une parole est alors prononcée, elle contient un secret de famille. L'écrivain s'en empare et tâche de combler le vide et les silences par ses mots, ses phrases, ses questions, sa fiction. Cependant, sa compagne et lui se séparent, se laissent partir, tristes mais sans heurts. Un livre magnifique, doux et mélancolique, tout en suspension.

À lire - Sylvain Prudhomme, *L'enfant dans le taxi*, éd. de Minuit, 2023.

MAR.

19
SEPTEMBRE
19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

FABRICE CARO JOURNAL D'UN SCÉNARIO

Rencontre animée par Sonia Deschamps

Boris est aux anges : un producteur s'intéresse à son scénario de tragédie amoureuse, lui promet même qu'ils vont en faire un « très beau film », avec, absolument, Louis Garrel et Mélanie Thierry ! Galvanisé, Boris partage la nouvelle avec la charmante femme qu'il rencontre ce soir-là (la vie lui sourit). Sauf que dès le lendemain, le producteur lui demande d'apporter quelques « menus » changements... C'est le début d'une série de déconvenues avec à la clé une refonte entière du texte et du casting. Boris tente de sauver ce qu'il peut mais il n'ose rien dire à Aurélie qui s'est éprise de lui... ou plutôt de son projet initial.

À lire - Fabrice Caro, *Journal d'un scénario*, Gallimard, 2023.

©Francesca Mantovani/Gallimard



MER.
20
SEPTEMBRE
19h30

Lecture-
performance
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

HOLLIE MCNISH
**JE SOUHAITE SEULEMENT QUE TU FASSES
QUELQUE CHOSE DE TOI**

Lecture-performance (en français) par l'autrice
Rencontre animée par Adrien Gombeaud

Du tabou des règles aux injonctions à être belle, de l'expérience de la parentalité aux cérémonies anti-masturbation de Kellogg's, Hollie McNish tend un miroir affectueux au monde qui nous entoure et à celui de son enfance.

À travers une série de divagations pleines d'esprit et d'humour, où alternent prises de position et poèmes brûlants, l'autrice interroge le quotidien de nos vies et ses interdits. Loin de condamner notre société, sa vision enchantée sonde nos comportements et les décortique pour offrir des perspectives nouvelles sur les multiples façons de l'habiter poétiquement.

Née en 1983 à Glasgow, Hollie McNish est une poétesse, écrivaine, slameuse et performeuse. Elle se produit dans le monde entier et a notamment collaboré avec Kae Tempest.

À lire - Hollie McNish, *Je souhaite seulement que tu fasses quelque chose de toi*, trad. de l'anglais par Valérie Rouzeau et Frédéric Brument, Le Castor Astral, 2023.

©Kat Gollock



OCEAN VUONG - LE TEMPS EST UNE MÈRE

Lecture par **Olivier Martinaud**
Rencontre animée par Marie-Madeleine Rigopoulos
Interprète : Marguerite Capelle

Le premier roman d'Ocean Vuong, *Un bref instant de splendeur*, prenait la forme d'une lettre adressée par un fils à sa mère alphabète. Dans son recueil de poèmes *Le temps est une mère*, Ocean Vuong renoue avec cette voix singulière, qui témoigne de la violence des traumas autant que des éblouissements de l'amour. Confiant dans les pouvoirs du langage, il use ici des ressources vivifiantes de la poésie pour faire face à la perte de sa mère et donner forme à l'absence. D'un poème à l'autre, des souvenirs émergent, révélateurs des blessures de l'Amérique. D'une rare intensité émotionnelle, la langue d'Ocean Vuong casse la syntaxe, s'autorise des audaces formelles toujours irriguées par un lyrisme incandescent faisant de ce recueil un sommet d'humanité.

À lire - Ocean Vuong, *Le temps est une mère*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Marguerite Capelle, Gallimard, 2023.

©Peter Bienkowski

JEU.
21
SEPTEMBRE
19h

Lecture
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

JEU.
21
SEPTEMBRE
20h

Performance

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

« TENTATIVE DE RÉSUMER
À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU
EN UNE HEURE »

Par **Véronique Aubouy**

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. L'un des "greffons" de son travail est cette performance pendant laquelle elle tente de résumer *La recherche* en une heure, montre en main : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

Expérience à vivre régulièrement à la Maison de la Poésie.

À lire - Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. « Bleu », 2014.

LES ENTRETIENS DE *PO&SIE*

Depuis sa création en 1977, la revue *Po&sie* fait une large place à la poésie venue d'ailleurs, dont la traduction est souvent accompagnée du texte original. À ce dialogue avec des poètes étrangers ont été consacrés plusieurs numéros spéciaux - Chine, Corée, Japon, Italie, Afrique... - qui ont fait l'objet d'une présentation en France par les auteurs invités et leur traducteurs, et parfois dans le pays d'origine. La revue *Po&sie* est inscrite dans son temps et accueille le débat contemporain. La poésie y côtoie les textes de philosophie et de critique littéraire, d'auteurs français ou de toute autre langue.

Programmation détaillée sur www.maisondelapoesieparis.com

À lire - la revue *Po&sie* est publiée aux éditions Belin.

SAM.
23
SEPTEMBRE
16h

Rencontre

Entrée gratuite.
Réservation
conseillée



ALANA S. PORTERO
LA MAUVAISE HABITUDE

Rencontre animée par Amandine Schmitt
Interprète : Manuela Corigliano

Madrid, années 90. C'est l'histoire d'une petite fille puis d'une adolescente emmurée : d'une part, dans un corps de garçon et d'autre part, dans une banlieue hantée par les junkies et la misère. Funestement habituée à ce que rien n'aille de soi dans cette vie, elle voit tout, sait lire sous la peau, au creux des silences. Elle sait la violence, celle que les hommes exercent sur les femmes, et celle qui les conduit à s'autodétruire. Elle sait aussi que de l'humanité souffle partout, y compris dans ce quartier abandonné au pire. Alors elle cherche, elle attend les modèles qui pourraient lui montrer la voie et auxquels s'identifier pour pouvoir enfin se déployer...

À lire - Alana S. Portero, *La mauvaise habitude*, trad. de l'espagnol par Margot Nguyen Béraud, Flammarion, 2023.

©Jaime Llamas & Bárbara Lara

LUN.
25
SEPTEMBRE
19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

MAR.

26

SEPTEMBRE

19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

PAOLO GIORDANO - TASMANIA

Rencontre animée par Sylvie Tanette

Paris, novembre 2015. Le narrateur, écrivain et journaliste, est venu couvrir un sommet sur le climat, quelques jours seulement après les attentats. Une situation de crise qui fait écho à celle qu'il traverse avec sa compagne, Lorenza. Avec une désinvolture vivifiante, il s'entoure de personnages atypiques qui apportent, chacun à sa façon, du sens à son univers : un jeune physicien aventurier, un climatologue spécialiste des nuages, une reporter haute en couleur et un prêtre qui a rencontré la femme de sa vie.

Intime et universel, *Tasmania* est un roman éblouissant sur le présent et sur l'avenir. L'avenir que nous craignons et celui que nous désirons.

À lire - Paolo Giordano, *Tasmania*, trad. de l'italien par Nathalie Bauer, Le Bruit du monde, 2023.

MER.

27

SEPTEMBRE

19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

PIERRIC BAILLY - LA FOUDRE

40 ANS
P.O.L.

La Foudre est un roman sur la passion amoureuse et la sidération. John, le narrateur, une trentaine d'années, est berger dans le Haut-Jura. Chaque année, il passe cinq mois dans un chalet d'alpage pour garder un troupeau de brebis. Découvrant dans le journal que son ami de lycée, Alexandre Perrin, devenu vétérinaire, écologiste et militant de la cause animale, est accusé du meurtre d'un de ses voisins, un jeune chasseur de vingt ans. Une bagarre qui a mal tourné. Alexandre a été arrêté et placé en détention provisoire. John, troublé, va tenter d'en savoir plus. Il prend contact avec Nadia, la femme d'Alexandre, avec qui il était également au lycée. Il se retrouve alors entraîné dans une histoire passionnelle inattendue qui va bouleverser sa vie.

À lire - Pierric Bailly, *La Foudre*, P.O.L., 2023



JEU.

28

SEPTEMBRE

20h

Lecture musicale

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

OLIVIER ADAM PERSONNE N'A BESOIN DE SAVOIR

Lecture par l'auteur & Julien Adam

« partout je me suis toujours cherché / mais j'ai toujours veillé / à ne jamais me trouver / de peur de me faire mal / de me faire la peau / de me régler enfin / mon compte. » Il y a l'empreinte d'un Georges Perros dans cette façon de se regarder en face. Franche. Désolée. Il y a surtout le premier et très inspiré recueil de poèmes d'Olivier Adam, fragments murmurés d'une « contrevie ». Du passé bien passé, bien perdu. Des manquements, des remords, des incompréhensions, des impossibilités à jouer la comédie. Ce rôle-là, il ne le tient pas « de travers ». Tout au contraire : c'est sa peau.

À lire - Olivier Adam, *Personne n'a besoin de savoir*, éd. Bruno Doucey, 2023.

©Oumeya El Ouadie

VEN.

29

SEPTEMBRE

19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

REGARDS CROISÉS SUR LA POÉSIE BRITANNIQUE CONTEMPORAINE

Martine De Clercq, Pascale Petit, Stephen Romer &
Valérie Rouzeau - Rencontre animée par Jacques Darras

« Il flotte un air de rébellion sur l'Angleterre contemporaine. Des forces anciennes longtemps réprimées semblent s'être tout à coup libérées, bousculant l'une des démocraties les plus vieilles au monde. Une rupture s'est créée avec le Continent comme si l'espace juridique romain de la nouvelle Europe ne convenait plus à une nation où la Constitution se confond avec la Coutume. Simultanément un long régime monarchique fondé sur la réserve et la mesure prenait fin avec la mort de sa souveraine. Est-ce que la poésie britannique des dernières décennies avait anticipé ces chocs ? C'est ce que nous examinerons, en faisant entendre les textes de l'anthologie *L'île rebelle* et en écoutant les commentaires de deux des cinquante poètes anglais présents dans l'anthologie, Pascale Petit et Stephen Romer. Nous leur demanderons si l'humour serait plus que jamais la forme britannique de maintenir la « sauvagerie » de la société à distance ? »

Jacques Darras

À lire - *L'île rebelle. Anthologie de poésie britannique au tournant du XXI^e siècle*, trad. par M. De Clercq et J. Darras, Poésie/Gallimard, 2022. Pascale Petit, *Fauverie*, trad. par V. Rouzeau, Le Castor Astral, 2014, rééd. 2023. Stephen Romer, *Le fauteuil jaune*, trad. par G. Ortlieb et A. Jaccottet, éd. Le bruit du temps, 2022.

AGNÈS DESARTHE LE CHÂTEAU DES RENTIERS

Par l'autrice & Louise Hakim

Rue du Château des Rentiers, 13^e arrondissement de Paris : c'est là que se trouve une tour impersonnelle et peuplée d'habitants tout sauf riches. Là vivaient les grands-parents de la narratrice, Juifs originaires d'Europe centrale, et leur phalanstère, point de départ d'une réflexion superbement libre sur la beauté de ceux qu'on nomme les « vieux » et sur le fait de vieillir soi-même. Ce récit, en forme de déambulation toute personnelle, est à l'image de son autrice : aussi drôle et lumineux que surprenant.

À lire - Agnès Desarthe, *Le Château des Rentiers*, L'Olivier, 2023.

SAM.

30

SEPTEMBRE

19h

Lecture dansée

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

RENDEZ-VOUS

octobre
2023

LUN.

2

OCTOBRE

19h

Lecture
photographique

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

MATHIEU SIMONET
LA FIN DES NUAGES

Lecture par l'auteur
Photographies de **Nathaniel Goldberg**

À qui appartient les nuages ? Comment expliquer que certains états aient déjà accusé d'autres états d'avoir « voler leurs nuages » ou que des manifestations aient été organisées pour « protéger les nuages » ? Comment fait-on pleuvoir un nuage sur commande, processus appelé « ensemencement » et qui aura servi à lutter contre la sécheresse ou à faire la guerre ? Mathieu Simonet enquête sur le terrain des artistes, des plasticiens ou encore des juristes. Cette plongée surprenante, il la dédie à son compagnon disparu qui avait lui-même un lien tout personnel aux nuages et à la pluie. Une façon de faire son deuil peut-être. En tout cas, une superbe déclaration d'amour.

À lire - Mathieu Simonet, *La fin des nuages*, Julliard, 2023.
À voir - nathanielgoldberg.com

©Charlotte Krebs



NEIGE SINNO - TRISTE TIGRE

Rencontre animée par Nelly Kapriélian

40 ANS
P.O.L.

Entre 7 et 14 ans, la petite Neige est violée régulièrement par son beau-père. La famille recomposée vit dans les Alpes, dans les années 90, et mène une vie de bohème un peu marginale. En 2000, Neige et sa mère portent plainte et l'homme est condamné, à neuf ans de réclusion. Des années plus tard, Neige Sinno livre un récit déchirant sur ce qui lui est arrivé. Il ne s'agit pas seulement de l'histoire glaçante que le texte raconte, son histoire, une enfant soumise à des viols systématiques par un adulte qui aurait dû la protéger. Ce livre est un récit confessionnel qui porte autant sur les faits et leur impossible explication que sur la possibilité de les dire, de les entendre. C'est une exploration autant sur le pouvoir que sur l'impuissance de la littérature. Pour se raconter, la narratrice doit interroger d'autres textes, d'autres histoires. Ici, nulle résilience. Aucun oubli ni pardon. Juste tenter de tenir debout et écrire son récit.

À lire - Neige Sinno, *Triste tigre*, P.O.L., 2023.

©H. Bamberger

MAR.

3

OCTOBRE

19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

MAR.

3

OCTOBRE

20h

Performance
musicale
& rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

MADAME NIELSEN - LAMENTO

Rencontre animée par Jean-Baptiste Coursaud

Lamento est une histoire d'engouement sauvage. Une complainte hypnotique sur le fait de tomber amoureux. Vingt ans après la fin de son mariage, une femme écrit pour sa fille l'histoire d'amour dont celle-ci est le fruit et lui adresse son *Lamento*, la lamentation sublime d'un désir qui refuse la domestication, d'un coup de foudre trop pétri d'absolu pour résister aux déceptions du temps. La transformation de l'amour a rarement été décrite de manière aussi impitoyablement brutale et en même temps aussi lyriquement belle que dans *Lamento*. Madame Nielsen est une artiste totale, romancière, artiste, performeuse, compositrice, chanteuse multigenrée. Née au Danemark en 1963, elle a été baptisée sous le nom de Claus Beck-Nielsen. Elle est morte sous cette identité en 2001 et a organisé ses obsèques, pour renaître sous les traits de Madame Nielsen en 2013. Nominée trois fois pour le Prix de littérature du Conseil nordique, son œuvre littéraire est traduite en neuf langues.

À lire - Madame Nielsen, *Lamento*, trad. du danois par Jean-Baptiste Coursaud, éd. Noir sur blanc, 2023.

MER.

4

OCTOBRE

19h

Lecture
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

ÉRIC FOTTORINO MON ENFANT, MA SŒUR

Rencontre animée par Kerenn Elkaïm

Lecture par Emmanuel Noblet

Dans *Dix-sept ans*, Éric Fottorino évoquait le fantôme qui hantait le début de son roman familial : une petite fille née trois ans après lui et aussitôt arrachée à sa mère, Lina, puis adoptée dans la clandestinité d'une institution religieuse bordelaise. *Mon enfant, ma sœur* est d'abord la quête de cette inconnue. Ce monologue sensible, long poème en prose, se transforme peu à peu en une sidérante enquête qui conduira le narrateur sur la trace de sa sœur disparue. Éric Fottorino continue sa bouleversante recherche d'identité entamée en 1991 avec *Rochelle*, et poursuivie depuis avec *Korsakov* et *L'homme qui m'aimait tout bas*.

À lire - Éric Fottorino, *Mon enfant, ma sœur*, Gallimard, 2023.

« LE MARATHON AUTOFICTIF » D'ÉRIC CHEVILLARD

Par Christophe Brault

Le comédien Christophe Brault s'est donné une mission : rattraper l'écrivain-marathonien Éric Chevillard qui alimente son blog quotidiennement depuis plus de dix ans, à raison de trois publications par jour, réunies en un livre par an. Comme s'il était la voix haute de l'auteur silencieux – et plutôt discret – il en fait entendre à merveille toutes les tonalités : sa drôlerie, ses facéties, ses pirouettes verbales, son ironie cruelle, sa tendre cruauté, sa noire lucidité, sa bile multicolore. Voyons s'il suivra le rythme... Le public lui, choisit le sien : une, plusieurs ou toutes les étapes.

À lire - aux éditions de l'Arbre vengeur : Éric Chevillard, *Craintif des falaises*, illustré par Killoffer, 2023 - *L'Autofictif selon Proust*, 2023 - *La Chambre à brouillard*, éd. de Minuit, 2023.

HUGO PERNET - CANIS MINOR

« Canis minor est le nom latin de la constellation du Petit Chien. Dans le ciel nocturne, elle suit l'apparition d'Orion et précède d'une courte tête celle de la constellation du Grand Chien. Tout récemment, peut-être avez-vous été comme moi envahis de vidéos de chiens et d'autres animaux aux capacités d'empathie extraordinaires. Peut-être vous êtes-vous promenés en regardant différemment les punks à chien, les mamies et les jeunes couples, peut-être les avez-vous enviés. Ce week-end, j'ai sauvé un oiseau tombé du nid ; aujourd'hui néanmoins, j'ai exterminé une colonie de fourmis en pleine formation. J'ai arrêté de manger de la viande, mais je mange toujours du fromage, du miel et des œufs. En amour comme en poésie, l'apprentissage s'oppose à la programmation. Par ce livre, je vous souhaite à tous.tes bonne chance. »

Hugo Pernet

À lire - Hugo Pernet, *Canis minor*, éd. série discrète, 2023.

MER.

4

OCTOBRE

20h

Lecture

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

JEU.

5

OCTOBRE

19h

Lecture
& rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

JEU.

5

OCTOBRE

20h

Lecture musicale

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

« FAUT QUE ÇA VA », CABARET POÉTIQUE

Avec **Alexiane Torres**, **Charlie Nelson**
& **Jacques Bonnaffé**

Texte de **Jean-Pierre Verheggen**

Le sourire de Mona Dialysa, et sa tendresse invisible. Fidèle à ses manips langagières, Verheggen nous fait tout un poème de ses états de santé. Un coup de vieux jamais n'abolira le bazar : l'homme est au mieux de sa forme pour nous dépeindre les gouffres et les affres à la suite de son divorce d'avec Tintin, ses 77 ans révolus. Cabaret d'urgence d'une équipe à son chevet, « Faut que ça va » se doit d'étudier les battements de son œuvre où la poésie parle.

À lire - Jean-Pierre Verheggen, *Le sourire de Mona Dialysa*, Gallimard, 2023.

©J. Sassier/Gallimard



BIANCA CASADY - AU BORD DU CIEL

Née en 1982 à Hawaï, Bianca Casady forme en 2003 avec sa sœur Sierra le groupe culte Cocorosie. Son enfance "bizarre et nomade" (selon ses propres mots) influence la musique du duo à grands renforts de poésie beatnik et d'expérimentations folk et électro. Installée à Paris avec le musicien Devandra Banhart, elle développe ensuite un nouveau projet musical, Bianca Casady & the CIA. Aujourd'hui, elle publie *Au bord du ciel*, un magnifique recueil qui nous fait entendre ses incantations poétiques : un cabinet de curiosités plein de sensibilité, de nostalgie et de mystère, un chant lié aux animaux et aux éléments. Bianca Casady se pose en observatrice romantique et baroque de la nature et compose une poésie folk psychédélique.

À lire - Bianca Casady, *Au bord du ciel*, édition bilingue, trad. de l'anglais par Ileana Garza Teran, Au Diable Vauvert, 2023.
À écouter - Cocorosie, « Put the Shine On », Marathon Artists / PIAS 2020

©Bianca Casady

VEN.

6

OCTOBRE

20h

Lecture musicale

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

SAM.

7

OCTOBRE

20h

Performance
poétique
& musicale

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

RIM BATTAL - POMMES GIRL

Lecture par l'autrice
avec **Sylvain Cartigny & Mathieu Bauer**

« Il s'agit d'une danse nuptiale qui dure toute la nuit et n'aboutit pas. Il s'agit d'une femme qui rencontre un homme lors d'une soirée. Tout ce qui se passe ensuite arrive à tout le monde : l'homme demande du feu à la femme, qui est aussi la narratrice, la porteuse du poème. Elle n'a pas de feu mais elle a une pomme qu'elle croque dès le début de l'histoire. Une pomme qui "n'est pas celle d'Adam, ni celle d'Eve" comme on peut le lire dans le texte. A l'instar de cette pomme qui s'émancipe de sa mythologie, tourne entraînés par la musique, les corps de nos deux danseurs s'émancipent de l'injonction à boire et socialiser lors d'une soirée, se guettent, parlent peu mais opèrent de profonds mouvements de corps et d'esprits qui s'accordent ».

Rim Battal

À lire - Rim Battal, *Pommes girl*, Kulte éd., 2023.

« RACONTER LA GUERRE, DESSINER LA PAIX, 25 ANS DE REPORTAGES AU MOYEN-ORIENT »

Les petites conférences #2
par **Delphine Minoui**,
lauréate du Prix Albert Londres 2006

« Lumières pour enfants », c'était le titre donné par Walter Benjamin aux émissions de radio destinées à la jeunesse qu'il assura avant la montée du nazisme. Ce titre, Gilberte Tsai l'a repris pour les Petites conférences. La règle du jeu en est la suivante : un spécialiste d'une matière ou d'un domaine accepte de s'adresser à un public composé d'enfants mais aussi d'adultes, et de répondre à leurs questions. La conférence de ce dimanche sera animée par Delphine Minoui, grand reporter, correspondante au Moyen-Orient pour France Inter, France Info et Le Figaro. Elle a consacré la moitié de sa vie à cette partie du monde synonyme de révolutions, coups d'État et conflits.

Conception et programmation : Gilberte Tsai - Production : l'Équipée.

À lire - « Les petites conférences » sont devenues une collection aux éditions Bayard - Delphine Minoui, *L'alphabet du silence*, L'Iconoclaste, 2023.

DIM.

8

OCTOBRE

15h

Tout public,
à partir de 10 ans

tarif : 7 €
enfant &
adhérent : 2 €

LUN.

9

OCTOBRE

20h

Lecture musicale

tarif : 22 €
adhérent : 17 €

FRANÇOIS MOREL - 3 MINUTES 25 DE BONHEUR, CHRONIQUES 2021-2023

Lecture par l'auteur,
accompagné d'**Antoine Sahler** au piano

Depuis douze ans, tous les vendredis à 8h55, François Morel donne rendez-vous à des millions d'auditeurs sur les ondes de France Inter. Entre billets d'humeur, réactions à l'actualité et divagations toutes personnelles, les faits marquants des deux dernières années défilent ici en kaléidoscope, tantôt solennel, tantôt débordant de joie et d'espièglerie. Nous y retrouvons, entre autres, François Morel candidat à la présidence, Ernest Pignon-Ernest élu à l'Académie des beaux-arts, Georges Brassens qui aurait fêté en 2021 ses 100 ans, mais aussi Anne Sylvestre et Alain Delon au théâtre du Rond-Point, sans oublier Jean-Pierre le routard, lanceur d'alerte de l'affaire des W-C désaffectés de Saint-Rémy-sur-Orne. Pendant que défile ainsi l'actualité plus ou moins brûlante, François Morel a l'art de nous rappeler, entre une ode à la poésie des bancs publics, un plaidoyer enflammé pour les personnes âgées et la découverte d'une nouvelle planète, les valeurs fondamentales du quotidien et de la vie.

À lire - François Morel, *3 minutes 25 de bonheur, Chroniques 2021-2023*, Denoël / France Inter, 2023.

©Étienne Davodeau/Denoël



LUN.

9

OCTOBRE

19h30

Lecture
& rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

CHARLY DELWART QUE FERAIS-JE À MA PLACE ?

On se demande souvent ce que l'on ferait à la place de l'autre. Mais à cette question, il est impossible de répondre tant chacun a sa façon de vivre et de penser. Pour Charly Delwart, la question qui se pose plutôt serait : « Que ferais-je à ma place ? »

De situations anodines – répondre à un SMS, aller aux urgences, lire la presse – surgissent des questions fondamentales : ne communiquerai-je à terme plus qu'en émojis ? Que suis-je prêt à faire pour ma survie ? Serai-je un jour un lanceur d'alerte ? Et pour chacune, plusieurs réponses s'offrent à nous.

Charly Delwart a capturé soixante-dix questions et, avec beaucoup d'esprit et d'humour, il les déplie pour former le questionnaire à choix multiple de son existence avec, en filigrane, une question qui nous relie tous : comment mener la seule existence qu'on a ?

À lire - Charly Delwart, *Que ferais-je à ma place ?*, Flammarion, 2023.

MAR.

10

OCTOBRE

19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

CHLOÉ DELAUME - PAUVRE FOLLE

Dans toutes les histoires d'amour se rejouent les blessures de l'enfance : on guérit ou on creuse ses plaies.

Pour comprendre la nature de sa relation avec Guillaume, Clotilde Mélisse observe les souvenirs qu'elle sort de sa tête, le temps d'un voyage en train direction Heidelberg. Tandis que par la fenêtre défilent des paysages de fin du monde, Clotilde revient sur les événements saillants de son existence. La découverte de la poésie dans la bibliothèque maternelle, le féminicide parental, l'adolescence et ses pulsions suicidaires, le diagnostic posé sur sa bipolarité. Sa rencontre, dix ans plus tôt, avec Guillaume, leur lien épistolaire qui tenait de l'addiction, l'implosion de leur idylle au contact du réel. Guillaume est revenu mais cela ne change en rien la donne : il est toujours gay, et qui plus est en couple. Aussi Clotilde espère, au gré des arrêts de gare, trouver une solution d'ici le terminus.

À lire - Chloé Delaume, *Pauvre folle*, Seuil, 2023.

MER.

11

OCTOBRE

19h30

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

ENRIQUE VILA-MATAS - MONTEVIDEO

Un narrateur en panne d'inspiration se remémore ses années de bohème à Paris. La dèche, la mansarde, les petits trafics d'herbe : l'attirail classique de l'écrivain romantique qui aspire à la gloire d'Hemingway. *Paris est une fête*, c'est bien connu... En proie au doute, il commence à observer des signaux qui le ramènent invariablement à l'essence de l'écriture. Depuis la mystérieuse chambre 205, du modeste hôtel de passe Cervantes à Montevideo, mise en scène par Julio Cortázar, les symboles se succèdent, reliant Paris à Cascas, Montevideo à Reykjavik et Saint-Gall à Bogota, qui tous témoignent de l'impossibilité de l'écriture à raconter la vie. En revanche, on peut entrer dans l'espace de fiction pour transformer la vie en littérature. De digression en digression, on est happé dans un vertigineux vortex, ébloui par l'intelligence du propos, la générosité de l'auteur envers ses pairs, la finesse de son humour et une autodérision à toute épreuve. Immense écrivain, Enrique Vila-Matas est traduit dans une quarantaine de langues et s'est vu attribuer les plus prestigieux prix à travers le monde.

À lire - Enrique Vila-Matas, *Montevideo*, trad. de l'espagnol par André Gabastou, Actes Sud, 2023.

©Manuel Outumuro

JEU.

12

OCTOBRE

19h

Performance

MARIELLE MACÉ - RESPIRE

« Ce livre parle d'aujourd'hui, de nos asphyxies et de nos grands besoins d'air. Parce qu'une atmosphère assez irrespirable est en train de devenir notre milieu ordinaire. Et l'on rêve plus que jamais de respirer : détoxifier les sols, les ciels, les relations, le quotidien, souffler, respirer tout court. Peut-être d'ailleurs qu'on ne parle que pour respirer, pour ce que ce soit respirable ou que ça le devienne. Il suffit de prononcer ce mot, "respirer", et déjà le dehors accourt, attiré, aspiré, espéré à l'appel de la langue. »

Marielle Macé

À lire - Marielle Macé, *Respire*, Verdier, 2023.

NICOLAS VARGAS “(PRESQUE) TONIGHT”

« Cette création parle d'un homme qui ne sait plus ce que parler veut dire, et qui tente d'exposer les limites du langage dans la communication. Je cherche avec humour une poésie libérée de tout contrôle, ou du moins décomplexée, s'appuyant sur la force des émotions et combinant des anecdotes réelles et inventées auxquelles chacun peut s'identifier.

Vous dire qu'il se démarque peut-être par sa forme hybride, il commence comme un seul en scène et termine comme en théâtre, en passant par de l'impro, des pastilles de poésie sonore et plastique...

Le spectacle est augmenté par un livre, *Presque pas*, projet ludo-plastique qui permet de continuer l'aventure... »

Nicolas Vargas

À lire - Nicolas Vargas, *Presque pas*, préface de François Rollin, éd. Lanskine 2023.

PASCAL QUIGNARD LES HEURES HEUREUSES

Derrière les heures ce sont les paysages.

Le temps qui se tient derrière le temps c'est la rotation des paysages.

Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver.

Les paysages sont les visages inoubliables du temps originaire qui fuse.

Donner une forme imprévisible à sa propre vie et s'y tenir quelle qu'elle soit devenue, tel est le but de l'ascèse.

À l'intérieur de l'énigme de chaque vie, chacun devient alors l'indice d'une chance, d'un heur qui est comme tombé du ciel.

J'ai eu l'heur de vivre.

Bon heur : bonne pioche.

Mal heur : mal chance, mauvaise étoile.

À lire - Pascal Quignard,
Les heures heureuses,
Albin Michel, 2023.

© Pascal Ito

VEN.

13

OCTOBRE

20h

Lecture

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

VEN.

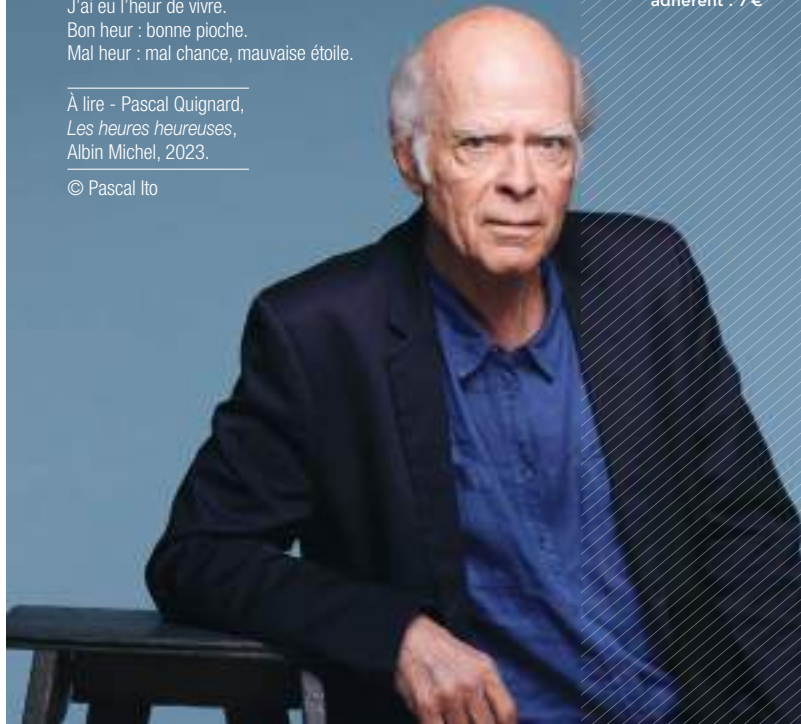
13

OCTOBRE

20h

Performance

tarif : 12 €
adhérent : 7 €



SAM.

14
OCTOBRE
18h & 20h

SOIRÉE TXT

Avec **Éric Clémens, Bruno Fern, Typhaine Garnier, Philippe Labaune, Christian Prigent & Fabrice Thumerel**

Si l'on en croit Jean-Charles Massera dans *Gangue son*, la revue d'avant-garde *TXT* (1969-1993) a imposé un label qu'on peut résumer en quelques formules : « libertinage textuel », « carnaval des signes », « descente aux matières ». Fait rarissime, un quart de siècle après le dernier numéro, surgit le « ressuscitXT » – selon le bon mot de Christian Prigent.

Nous assisterons à un libre dialogue inédit entre anciens et nouveaux TXTiens, avant d'être immergés dans un *opéra fabuleux*, les ZORAUX.

18h - Table ronde « De TXT en TXT » : Christian Prigent, Éric Clémens, Bruno Fern & Typhaine Garnier - Rencontre animée par Fabrice Thumerel
entrée libre, réservation conseillée

20h - Lecture « Les ZORAUX de TXT » : Éric Clémens, Bruno Fern, Typhaine Garnier, Philippe Labaune & Christian Prigent
tarif : 12 € / adhérent : 7 €

À lire - Éric Clémens, *TeXTes 1970-2019*, éd. du CEP, 2020 - Bruno Fern, Typhaine Garnier et Christian Prigent, *Craductions*, éd. Lurlure, 2022 - *TXT*, n° 36, septembre 2023, éd. Lurlure.

LES SIESTES ACOUSTIQUES

Avec **Bastien Lallemand** & ses invités

Bastien Lallemand, accompagné de ses complices musicien.nes et d'un.e auteur.ice, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun.

À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.

À écouter - « Les micro siestes acoustiques - volume 1' » (label Zamora) avec B. Lallemand, Blumi, A. Pioline (*Superbravo*), BABX, JP Nataf, A. de la Simone, Ch. Berberian, Seb Martel.

DIM.

15
OCTOBRE
15h & 17h30

Sieste littéraire

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

LUN.

16
OCTOBRE
19h

Lecture
& rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

SARAH CHICHE - LES ALCHIMIES

Lecture par l'auteurice
Rencontre animée par Alain Nicolas

Camille Cambron est médecin légiste. Elle vit penchée sur des corps démunis et tenus au silence, tout comme finirent par l'être ceux de ses parents, d'éminents neurologues morts tragiquement lors d'une plongée lorsqu'elle était adolescente. Un mail va stopper net l'héroïne : il y est question du crâne volé du peintre Goya chez les parents et le parrain de Camille cherchaient inlassablement... Quête et enquête : s'y dévoilent la figure de ces dingues passionnés et passionnants, aimants et troubles, déraisonnables et brûlants. Camille va enfin pouvoir regarder en face un héritage qui l'agissait mais lui échappait jusque-là. Le romanesque souffle haut dans *Les alchimies*, et c'est captivant de bout en bout.

À lire - Sarah Chiche, *Les alchimies*, Seuil, 2023.

©Bénédicte Roscot

MAR.

17

OCTOBRE

20h

Lecture

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

CLAUDE DUNETON FAÇON PUZZLE

Avec Jacques Bonnaffé, François Chattot, Pablo Cueco, Louis Duneton, Louis-Do de Lencquesaing, Catherine Merle, Gérard Mordillat, Lou Wenzel...

Voici déjà onze ans que Claude Duneton a tiré sa révérence. Figure originale et attachante, il a marqué tous ceux qui l'ont fréquenté. Duneton a enseigné l'anglais et le français, fait du théâtre, de la radio et de la télé, et même joué dans quelques films. Un pied dans l'édition parisienne et l'autre dans le terroir occitan, il est l'auteur d'une trentaine de livres, mais sa chronique du langage au *Figaro*, "Au plaisir des mots", aurait suffi à le rendre populaire.

L'auteur du *Bouquet* méritait bien qu'on lui offrit une soirée d'hommage. Amis, collègues, partenaires, compagnons de route ou de rencontre, tous ont souhaité parler de lui, de lui avec eux. Chacun apporte ici sa pièce pour composer le portrait d'un personnage sans doute plus complexe que ce qu'il a pu paraître. Un puzzle, en somme, dans tous les sens du terme.

À lire - *Claude Duneton façon puzzle*, préface de Gérard Mordillat, éd. Unicité, 2023.

MER.

18

OCTOBRE

19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

ANTOINE WAUTERS LE PLUS COURT CHEMIN

Lecture par l'auteur

Rencontre animée par Camille Thomine

Antoine Wauters a grandi dans la campagne wallonne. « Je suis marqué à vie par ce monde presque disparu. C'est une immense joie et une immense peine. Je ne peux pas le dire mieux : mon enfance me remplit de peine et de joie. » Par fragments, ou tableaux, il remonte le fil de ces années effacées, se remémore des scènes, des individus, des sensations, dans un dialogue intérieur avec celui qu'il est aujourd'hui, qui manie la langue et use des mots comme de traces, des inscriptions à la puissance infinie.

À lire - Antoine Wauters, *Le plus court chemin*, Verdier, 2023.

DAVID LAFORE

Sous influences techno, punk ou même de variété italienne, David Lafore a plusieurs cordes à son arc, presque autant qu'à sa guitare avec laquelle il fait des merveilles. Seul en scène, il chante des histoires ou raconte des chansons sur nos paysages et nos sentiments, il plaisante en remontant ses chaussettes et puis il nous cueille, sans en avoir l'air. Parfois même, il récite un poème par cœur. En 2020, nous lui avons demandé d'imaginer une conversation entre ses chansons et les textes littéraires qui l'ont marqué. Comme il n'a pas tout dit-chanté alors et qu'un nouvel album est sorti depuis, il propose un deuxième chapitre. Un concert/lecture.

À écouter - David Lafore, « La tête contre le mur », La Triperie, 2021.

GUILLAUME DECOURT - LUNDI PROPRE

Rencontre animée par Alexandre Gefen

«La tour Eiffel / scintille chaque nuit / je porte mes bottes de Tasmanie», écrit Guillaume Decourt dans ce détonnant recueil irrigué d'images ramenées du monde entier, telles des légendes. De ses voyages et de bien d'autres horizons réels ou inventés, il puise un matériau singulier, à la puissante force évocatoire, distillé dans les instantanés que sont ces soixante-dix dizains à la précision millimétrée. Percutant et concret, chaque poème peut se lire comme une énigme et une micro-scène en forme de patchwork. « Ce soir je suis presque heureux de ma vie » constate celui dont la rime et la rythmique penchent souvent du côté de l'espièglerie et de l'autodérision. Tant que subsistent quelque part « un ciel très bleu et des citrons très jaunes », l'écriture est avant tout, avec Guillaume Decourt, un art de la gaité.

À lire - Guillaume Decourt, *Lundi propre*, La Table ronde, 2023.

MER.

18

OCTOBRE

21h

Concert littéraire

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

JEU.

19

OCTOBRE

19h

Lecture
& rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €



ÉRIC REINHARDT SARAH, SUSANNE ET L'ÉCRIVAIN

Lecture par l'auteur & **Julia Faure**
Accompagnés au piano par **Vanessa Wagner**

Sarah a confié l'histoire de sa vie à un écrivain afin qu'il en fasse un roman. Dans le roman, Sarah devient Susanne. Susanne ne se sent plus aimée comme autrefois. Son mari la délaisse, elle s'aperçoit aussi qu'il possède la majeure partie de leur domicile conjugal. Troublée, elle demande à son époux de rééquilibrer la répartition et de se montrer plus présent, en vain. Pour l'obliger à réagir, Susanne lui annonce qu'elle va vivre ailleurs quelque temps. Cette décision provoquera un enchaînement d'événements bouleversants... Réflexion sur le lien troublant qui peut apparaître entre lecteurs et écrivains, ce roman puissant fait le portrait d'une femme qui cherche à être à sa juste place.

À lire - Éric Reinhardt, *Sarah, Susanne et l'écrivain*, Gallimard, 2023.

©F. Mantovani

« TENTATIVE DE RÉSUMER À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU EN UNE HEURE »

Par **Véronique Aubouy**

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. L'un des "greffons" de son travail est cette performance pendant laquelle elle tente de résumer *La recherche* en une heure, montre en main : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

Expérience à vivre régulièrement à la Maison de la Poésie.

À lire - Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. « Bleue »,

EN INVITÉ DE PETER KURZECK

Lecture par **Anna Mouglaïs**
Conversation avec **Cécile Wajsbrot**
Rencontre animée par Julien Viteau

Frankfurt am Main. Après la séparation. Mars 1984, mars de nouveau : une nouvelle ère.

En invité est une porte d'entrée dans "le vieux siècle", immense fresque romanesque inachevée à laquelle Peter Kurzeck se consacre à partir des années 1990 et jusqu'à sa mort en 2013.

Livre du lieu et de l'errance, de la dérive urbaine et existentielle, où l'écriture se risque aux limites de la subjectivité maximale, ramenant à elle toute la vie, l'amour, la filiation, le passé, la pauvreté et le printemps des merles.

À lire - Peter Kurzeck, *En invité*, éd. L'Extrême contemporain, 2023.

JEU.

19
OCTOBRE
20h

Lecture musicale

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

VEN.

20
OCTOBRE
20h

Performance

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

VEN.

20
OCTOBRE
20h

Lecture
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 7 €



SAM.

21
OCTOBRE
18h

Lecture musicale

tarif : 12 €
adhérent : 7 €

LOUISE WARREN & CAMILLE READMAN PRUD'HOMME

Poètes de l'incertitude et de la pensée

Lecture par **Louise Warren & Louise Chevallotte**,
accompagnées par **Léonie Pernet**

Cette soirée est une histoire de coups de foudre littéraires entre des femmes de part et d'autre de l'Atlantique. La comédienne Louise Chevallotte est allée au Québec à la rencontre de la poète Louise Warren. De leur complicité nouvelle est né le désir de lire à deux voix son nouveau recueil, *La ligne d'incertitude*. Une poésie lucide dépouillée, un travail de la justesse qui trouve son origine dans l'écoute. Puis Louise Chevallotte lira des extraits de *Quand je ne dis rien je pense encore*, premier recueil de Camille Readman Prud'homme. Par l'écriture, la pensée devient un geste et le mouvement du minuscule un événement. Cette lecture sera accompagnée par la musicienne Léonie Pernet.

Rencontre avec les deux poètes québécoises à l'issue de la représentation.

À lire - Louise Warren, *La Ligne de l'incertitude*, Noroît, 2023
- Camille Readman Prud'homme, *Quand je ne dis rien je pense encore*, L'oise de Cravan, 2022.

Camille Readman Prud'Homme ©DR - Louise Chevallotte© Delphine Ghosarossian - Léonie Pernet ©Marcos Dos Santos - Louise Warren ©Judith Lamarre

SOIRÉE SPÉCIALE BRIGITTE FONTAINE : COLÈRE NOIRE / JE VEUX VIVRE

Lecture par **Michel Archimbaud & Gabriel Dufay**

Musique : distribution en cours

Rencontre avec **Benoît Mouchart, Michel Archimbaud
& Gabriel Dufay**

« Ne crois qu'à la poésie, si tu vois ce que je veux dire.
Elle n'a pas de contraire. Tu ne peux pas te tromper, c'est tout droit. »
Brigitte Fontaine

« Brigitte Fontaine est chanteuse, mais elle est aussi, et surtout, poète et dramaturge. "Je suis un poète" clame-t-elle d'ailleurs dans une de ses chansons. Les textes qu'elle a écrits pour le théâtre demeurent méconnus, et j'ai eu envie de faire entendre deux de ses monologues les plus enflammés, les plus urgents, qui résonnent profondément avec tout ce que nous vivons en ce moment. Dans *Rien*, court bréviaire philosophique, un être se livre à une autopsie au scalpel et fait le bilan de sa vie avec une lucidité sans fard. Et dans *Colère noire*, texte plus ancien qui n'a pas perdu de son actualité, c'est à un réquisitoire oraculaire que l'on assiste, une imprécation incendiaire d'un être blessé, décidé à dire la vérité, quoi qu'il en coûte.

Ces deux textes emplis de fulgurances et affirmant une foi en l'enfance et dans la révolte, sont pour moi visionnaires. À la résignation de *Rien* répond la fureur de *Colère noire*. Mais on retrouve dans ces deux monologues la même absence de concession, la même voix qui résonne pour nous dire de nous réveiller, de décoller nos yeux aveuglés par la bêtise et les mensonges de la vie adulte. La colère noire qui anime Brigitte Fontaine est salvatrice et vivifiante, pleine d'humour et d'émotion. En ces temps troublés, elle vient nous rappeler que la poésie et la quête d'absolu sont les deux seules voies à emprunter quand on se retrouve face à des impasses et que l'on désespère de la marche du monde. La volonté de vivre poétiquement court au fil de ces textes. »

Gabriel Dufay

Soirée proposée avec France Culture

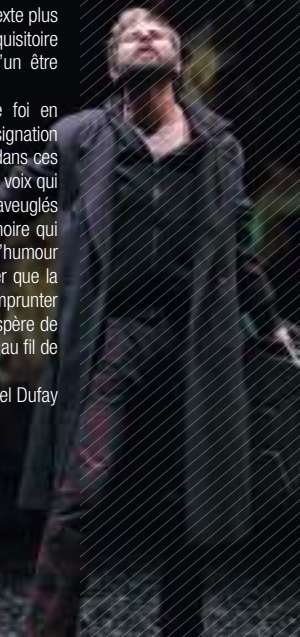
À lire - Brigitte Fontaine, *Colère noire* suivi de
De Rien, éd. Les Belles Lettres / Archimbaud,
2021 - *Je veux vivre* est un texte inédit.

© Vladimir Vatsév

SAM.
21
OCTOBRE
20h

Lecture musicale
& rencontre

tarif : 17 €
adhérent : 12 €



LUN.
23
OCTOBRE
19h

Rencontre

tarif : 7 €
adhérent : 2 €

NATHACHA APPANAH LA MÉMOIRE DÉLAVÉE

Ce poignant récit s'ouvre sur un vol d'étourneaux dont le murmure dans une langue secrète fait écho à toutes les migrations et surtout à celle d'aïeux, partis d'un village d'Inde en 1872 pour rejoindre l'île Maurice. C'est alors le début d'une grande traversée de la mémoire, qui fait apparaître autant l'histoire collective des engagés indiens que l'histoire intime de la famille de Nathacha Appanah.

L'autrice raconte avec pudeur et délicatesse la vie de ses ancêtres, de ses parents mais aussi sa propre enfance comme si la mémoire se délavait de génération en génération et que la responsabilité de l'écrivain était de la sauver, de la protéger.

À lire - Nathacha Appanah, *La mémoire délavée*,
Coll. « Traits portraits », Mercure de France, 2023.

©Francesca Mantovani/ Gallimard



MAISSIAT - « L'ATELIER SECRET »

Accompagnée par **Chloé Mons**

« Comment naissent les chansons ? Quelles sont leurs origines, leurs sources ? Je vous emmène dans le secret des carnets de bord qui ont accompagné l'écriture de mon nouvel album "Delta" et qui m'ont inspiré cette saison de lectures musicales déclinées en trois chapitres et trois invités : "Aimer" avec Chloé Mons, "Renaître" avec Nicolas Michaux, "Disparaître" avec Mathieu Simonet. Bienvenue dans l'atelier de création où deux artistes se rencontrent, où deux univers se croisent pour mieux vous surprendre. Nous ouvrirons le bal avec Chloé Mons et son roman *Jachère* et jouerons ensemble de nos passions communes : nos journaux intimes, l'inattendu et l'amour sous toutes ses formes. »

Maissiat

À écouter - Maissiat, « Delta », Cinq7, 2023.

À lire - Chloé Mons, *Jachère*, Médiapop, 2020, rééd. Le Livre de Poche, 2023.

LES ENTRETIENS DE PO&SIE

Depuis sa création en 1977, la revue *Po&sie* fait une large place à la poésie venue d'ailleurs, dont la traduction est souvent accompagnée du texte original. À ce dialogue avec des poètes étrangers ont été consacrés plusieurs numéros spéciaux - Chine, Corée, Japon, Italie, Afrique... - qui ont fait l'objet d'une présentation en France par les auteurs invités et leur traducteurs, et parfois dans le pays d'origine. La revue *Po&sie* est inscrite dans son temps et accueille le débat contemporain. La poésie y côtoie les textes de philosophie et de critique littéraire, d'auteurs français ou de toute autre langue.

Programmation détaillée sur www.maisondelapoésieparis.com

À lire - la revue *Po&sie* est publiée aux éditions Belin.

MAR.
24
OCTOBRE
20h

Concert littéraire

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

SAM.
28
OCTOBRE
16h

Rencontre

Entrée gratuite.
Réservation
conseillée

À SUIVRE

Rencontre

JEUDI 2 NOVEMBRE

MOIS DE L'IMAGINAIRE
JUSTINE NIOGRET & LÉO HENRY

Lecture musicale & rencontre

VENDREDI 3 NOVEMBRE

MOHAMED NOUR WANA

Lecture vidéo performance

MARDI 7 NOVEMBRE

**G & K (STÉPHANE GUIRAN &
KATARZYNA KOT) ET CYRIL DION**

Rencontre

MARDI 7 NOVEMBRE

LUIS GARCÍA MONTERO

Rencontre & lecture

MERCREDI 8 NOVEMBRE

AUDRE LORDE & MAY AYIM

Rencontre

JEUDI 9 NOVEMBRE

MATHIAS ENARD - *DÉSERTER*

Lecture musicale

LUNDI 13 NOVEMBRE

VALÈRE NOVARINA

DU 16 AU 27 NOVEMBRE

FESTIVAL

Paris en toutes
Lettres

EXPO



EXPOSITION **MARION FAYOLLE**

L'illustratrice Marion Fayolle a choisi parmi ses dessins ceux qui évoquent l'esprit de la Maison de la Poésie, à savoir un espace où se croisent les motifs du livre, de la scène et du dessin. Un lieu à l'image de son univers en somme. Tendres, drôles, coquines, décalées, ces images agissent comme autant de « récits muets ».

Ses livres sont publiés aux éditions Magnani.

NOTES

NOTES

Dans le passage Molière

Café de la Poésie



Manger ou grignoter, boire ou siroter, le Café de la Poésie vous accueille du mardi au samedi de 9h30 à 23h. Le Café vous propose le midi et le soir une carte du marché gourmande, revisitée tous les mois. Inspirée par l'effervescence des soirées de la Maison de la Poésie, la carte du soir est complétée de planches à partager.

Retrouver la carte et l'actualité du restaurant : www.cafedelapoesie.fr



cafelapoesie



©Simon Detraz

EXC Librairie

Venez découvrir la librairie EXC dans le passage Molière et retrouver les livres en lien avec la programmation de la Maison de la Poésie.

La librairie est ouverte :
du mardi au samedi de 12h à 22h
le lundi et le dimanche de 14h à 19h

EXC
LIB-
RAI-
RIE

Le Labo des histoires



La Maison de la Poésie accueille l'antenne de Paris du Labo des histoires, association qui œuvre, depuis plus de 10 ans, au développement des pratiques d'écriture créative auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans.

Le Labo des histoires propose une programmation annuelle de cycles et de stages d'écriture créative ouverts aux 9-14 ans dans ses locaux.

En dehors de son espace d'atelier, le Labo des histoires intervient en milieu scolaire, dans des musées et théâtres, hôpitaux, prisons, centres sociaux et dans l'espace public pour aller à la rencontre du plus grand nombre.

L'association dispose de 12 antennes sur le territoire métropolitain et ultramarin.

Pour découvrir la programmation à Paris et s'inscrire :

<http://labodeshistoires.com/lbh/paris/ateliers/>

Actions culturelles

ÉCOUTEZ LIRE LES BRUITS DU MONDE

La littérature comme expérience et outil de lien social

Soucieuse de transmettre la littérature le plus largement possible, la Maison de la Poésie développe un programme innovant d'actions culturelles, *Écoutez lire les bruits du monde*, sous la forme d'ateliers d'écriture et de lecture à voix haute.

Cette année, 19 projets seront animés par 29 auteurs et artistes et concerneront près de 1 000 bénéficiaires :

En milieu scolaire : élèves de collèges et de lycées, classes allophones...

En faveur de personnes détenues, migrantes, en situation de précarité et de mal-logement, auprès de professionnels de la petite enfance, de jeunes adultes en rupture de lien social...

Vous pouvez retrouver **l'intégralité du programme et l'actualité des ateliers** sur notre site www.maisondelapoesieparis.com, rubrique Actions culturelles.

AVEC LE SOUTIEN DE



ET



Partenaires

La Maison de la Poésie est soutenue par



Partenaires médias



Programmes internationaux



Collaborations

Festival Extra!	remue.net
Festival Les Traversées du Marais	revue <i>Po&sie</i>
Longueur d'ondes	Télérama



Dans le cadre du dépôt légal audiovisuel, la Maison de la Poésie confie son fonds sonore et vidéo à l'INA à des fins de recherche dans le domaine littéraire.



La Maison de la Poésie est membre du réseau de coopération des Musées et Institutions culturelles du Marais, MARAIS CULTURE +.

www.maraiscultureplus.wordpress.com



La Maison de la Poésie est membre du réseau RELIEF (Réseaux des événements littéraires et festivals).

www.reseau-relief.blogspot.fr

RESTONS
EN CONTACT

Restons en contact

Afin d'être informé(e) de l'actualité de la Maison de la Poésie, inscrivez-vous à notre lettre info : laissez-nous votre mail à l'accueil ou rendez-vous sur notre site internet

www.maisondelapoesieparis.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



www.facebook.com/maisondelapoesieparis



www.twitter.com/maisonpoesie1



@maisondelapoesie



www.youtube.com/user/MaisondelaPoesie



www.soundcloud.com/maison-de-la-poesie
& toutes les autres plateformes de podcast

Réservations

Par téléphone 01 44 54 53 00
ou au guichet du mardi au samedi de 15h à 18h

Par la billetterie en ligne

www.maisondelapoesieparis.com

Carte Maison de la Poésie

DEVENEZ ADHÉRENT

- Carte valable 1 an
- 5€ de réduction sur chaque manifestation* (env. 350 par an)
- Envoi de la lettre info hebdomadaire par mail

Tarif Carte : 20€

Tarif réduit Carte 10€ : pour les moins de 28 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

Tarif Carte Duo : 35€

*sauf mention contraire

INFOS
PRATIQUES

Maison de la Poésie

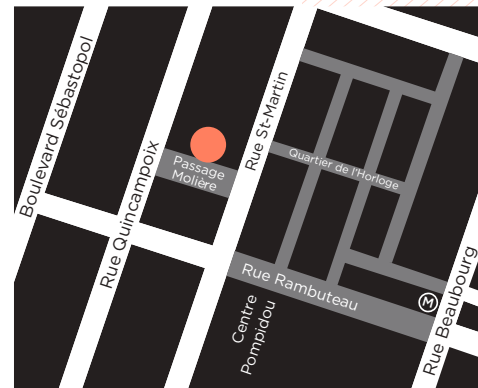
Passage Molière
157, rue Saint-Martin
75 003 Paris

T. 01 44 54 53 00
du mardi au samedi
de 15h à 18h

M° Rambuteau
RER Les Halles
Bus 29, 38, 47, 75

Parkings

quartier de l'horloge,
centre Pompidou,
boulevard Sébastopol



Présidente

Françoise NYSSEN

ÉQUIPE

Directeur

Olivier CHAUDENSON

Administrateur

Renaud MESINI
rmesini@maisondelapoesieparis.com
Assisté de **Coumba-Joanna Wone**

Régisseur général

Guillaume PARRA
technique@maisondelapoesieparis.com

Responsable du
développement et de
la médiation culturelle

Armelle STEPIEN
astepien@maisondelapoesieparis.com
Assistée de **Sarah Le Lay**

Responsable
de la communication

Béatrice LOGEAIS
blogeais@maisondelapoesieparis.com
Assistée de **Marie Le Bras**

Responsable de la billetterie
et de l'accueil

Marc HERNOUX
accueil@maisondelapoesieparis.com
Assisté de **Pauline Krasniqi**

Conseillers artistiques

**Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine,
Victor Pouchet**

Ainsi que Moindjoumoi Bakari, l'équipe d'accueil et le personnel intermittent.

2 SEPT.
28 OCT.
2023

BARBARA CARLOTTI

WOLE SOYINKA MALIK DJOUDI

JESSIE CHAPUIS & GASPARD CLAUS

RODOLPHE BURGER **ZERUYA SHALEV** LAURE

MURAT **FRANÇOIS BÉGAUDEAU** DELEYAMAN

& FANNY ARDANT **MARIA POURCHET & ALYSSON**

PARADIS SYLVAIN PRUDHOMME **FABRICE CARO**

HOLLIE MCNISH **OCEAN VUONG & OLIVIER MARTINAUD**

PAOLO GIORDANO **NEIGE SINNO** PIERRIC BAILLY

OLIVIER ADAM AGNÈS DESARTHE & LOUISE HAKIM

FRANÇOIS MOREL CHLOÉ DELAUME **ENRIQUE**

VILA-MATAS MARIELLE MACÉ **PASCAL QUIGNARD**

SARAH CHICHE **ANTOINE WAUTERS**

ÉRIC REINHARDT **NATHACHA APPANAH**

MAISSIAT & CHLOÉ MONS...

+ de 350 événements par an

Programme complet sur www.maisondelapoesieparis.com